

SKRIPSI
KOMUNIKASI SIMBOLIK DALAM PROSESI UPACARA
PERKAWINAN ADAT SUKU DAYAK MAANYAN DI
KABUPATEN BARITO TIMUR

Disusun Oleh:

DESWITHA NATALIA

(2010414320039)



UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BANJARMASIN

2025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123

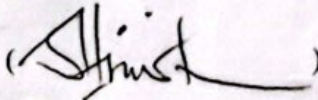
Email : fisip@ulm.ac.id

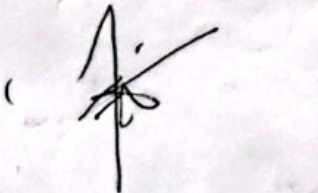
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

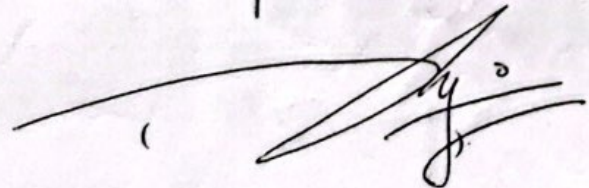
**Komunikas Simbolik dalam Prosesi Upacara Perkawinan Adat Suku
Dayak Maanyan di Kabupaten Barito Timur**

- A. Nama Mahasiswa : Deswitha Natalia
NIM : 2010414320039
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai () dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 26 Juni 2025.
- C. Tim Penguji:

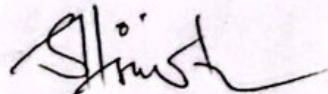
- a. Ketua
Dr. Siswanto Rawali, S.Sos., M.Si
NIP. 197610052008121002
- b. Sekretaris
Dr. Fahrianoor, S.IP., M.Si
NIP. 197403132006041002
- c. Anggota
Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si
NIP. 198204212014041001

()

()

()

Banjarmasin, 12 Agustus 2025
Ketua Tim Penguji,


Dr. Siswanto Rawali, S.Sos., M.Si
NIP. 197610052008121002

Mengetahui,
Dekan FISIP ULM



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si
NIP. 197301221998021001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Selasa Dua Puluh Empat Juni Dua Ribu Dua Puluh Lima, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 3337/UN8.1.13/KP.10.00/2025 tanggal 17 Juni 2025 untuk menguji skripsi :

Nama : Deswitha Natalia
NIM : 2010414320039
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Komunikasi Simbolik dalam Prosesi Perkawinan Adat Suku Dayak Maanyan di Barito Timur

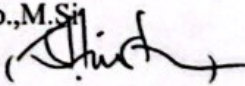

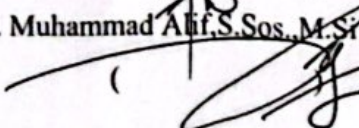
Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi
Waktu Ujian : 09.30 s/d selesai
Nilai : 81,27 (A)
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 24 Juni 2025

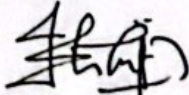
Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

1. Ketua : Dr.Siswanto.,M.Si 
2. Sekretaris : Dr.Fahrianoor.,M/Si 
3. Anggota : Dr. Muhammad Alif,S.Sos.,M.Si 

Deswitha Natalia

Mengetahui/membenarkan :
a.n. D e k a n
Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,


Dr. Yuanita Setyastuti,S.IP.,M.Si
NIP. 198208212006042002

ABSTRAK

Deswitha Natalia, 2010414320039, 2025, Komunikasi Simbolik dalam Prosesi Upacara Perkawinan Adat Suku Dayak Maanyan di Kabupaten Barito Timur, di bawah bimbingan Siswanto Rawali

Penelitian ini mengkaji komunikasi simbolik yang terwujud dalam prosesi upacara perkawinan adat Suku Dayak Maanyan di Kabupaten Barito Timur. Perkawinan adat dipandang bukan sekadar ritual sosial, melainkan sebuah sistem komunikasi yang kaya akan makna tersembunyi. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi bentuk komunikasi simbolik, menganalisis makna denotatif dan konotatif simbol-simbol, serta mengidentifikasi mitos-mitos yang terbentuk dalam prosesi tersebut berdasarkan teori semiotika Roland Barthes. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, dengan lokasi penelitian di Kabupaten Barito Timur. Data dikumpulkan melalui observasi partisipatif terhadap jalannya upacara, wawancara mendalam dengan tokoh adat, Wadian, dan anggota masyarakat yang terlibat, serta dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, yang menguraikan tanda menjadi penanda dan petanda pada tingkat denotasi dan konotasi, hingga pembentukan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa prosesi upacara perkawinan adat Suku Dayak Maanyan merupakan sebuah sistem komunikasi simbolik yang kompleks, diekspresikan melalui simbol verbal (seperti mantra Natas Banjang dan nyanyian Nyiang Lengan), non-verbal (objek/benda simbolik). Setiap simbol memiliki makna denotatif yang jelas dan makna konotatif yang mendalam, terikat pada nilai-nilai dan kepercayaan budaya Dayak Maanyan. Konsepsi makna ini dipahami secara kolektif oleh masyarakat dan memengaruhi interaksi simbolik selama upacara. Dari akumulasi makna konotatif tersebut, terbentuklah beberapa mitos kunci yang membentuk ideologi pernikahan dalam masyarakat Maanyan, antara lain Mitos Kesuburan dan Kelangsungan Hidup, Mitos Harmoni Kosmis dan Perlindungan Spiritual. Komunikasi simbolik ini berfungsi sebagai mekanisme vital dalam melegitimasi pernikahan, mewariskan nilai-nilai adat, memperkuat identitas budaya, dan menjaga kohesi sosial masyarakat Suku Dayak Maanyan.

Kata Kunci: Komunikasi Simbolik, Perkawinan Adat, Suku Dayak Maanyan, Semiotika, Roland Barthes.

ABSTRACT

Deswitha Natalia, 2010414320039, 2025, Symbolic Communication in The Traditional Wedding Ceremony of The Dayak Maanyan Tribe in Barito Timur, under the guidance of Siswanto Rawali.

This research examines the symbolic communication manifested in the traditional wedding ceremony of the Dayak Maanyan tribe in Barito Timur District. Traditional marriage is viewed not merely as a social ritual but as a communication system rich in hidden meanings. The objectives of this study are to identify the forms of symbolic communication, analyze the denotative and connotative meanings of the symbols, and identify the myths formed within the procession based on Roland Barthes' semiotic theory. A descriptive qualitative research method was employed, with the study conducted in Barito Timur District. Data were collected through participant observation of the ceremony's proceedings, in-depth interviews with traditional elders, Wadian (shamans), revered community figures, and involved community members, as well as documentation. Data analysis utilized Barthes' semiotic approach, which deconstructs signs into signifiers and signifieds at denotative and connotative levels, leading to the formation of myths. The findings indicate that the traditional wedding ceremony of the Dayak Maanyan tribe is a complex symbolic communication system, expressed through verbal symbols (such as the "Natas Banjang" mantra and "Nyang Lengan" songs), non-verbal symbols (ritual gestures and bodily interactions), objects/materials (traditional attire, yellow rice offerings, heirloom items), and symbols of space and time. Each symbol possesses clear denotative meanings and profound connotative meanings, intrinsically linked to the cultural values and beliefs of the Dayak Maanyan. This conception of meaning is collectively understood by the community and influences symbolic interactions during the ceremony. From the accumulation of these connotative meanings, several key myths emerge that shape the ideology of marriage within the Maanyan society, including the Myth of Fertility and Continuity of Life, the Myth of Cosmic Harmony and Spiritual Protection, and the Myth of Sacred and Eternal Bonds. This symbolic communication serves as a vital mechanism in legitimizing marriage, transmitting customary values, strengthening cultural identity, and maintaining social cohesion within the Dayak Maanyan community.

Keywords: *Symbolic Communication, Traditional Wedding, Dayak Maanyan Tribe, Semiotics, Roland Barthes.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat-Nya lah sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Skripsi ini ditulis sebagai syarat untuk menyandang dan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. Ikom) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat. Skripsi ini Berjudul **“Komunikasi Simbolik Dalam Prosesi Perkawinan Adat Suku Dayak Maanyan di Kabupaten Barito Timur”**.

Dalam penulisan serta penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, juga bimbingan dan arahan dari banyak pihak yang telah rela mengorbankan waktu dan tenaga untuk memberikan dukungan baik secara moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan rasa hormat dan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Lambung Mangkurat, Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik ULM, Prof. Dr. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.
3. Dr. Yuanita Setyastuti, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik ULM
4. Dr. Siswanto Rawali, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Skripsi, yang dengan penuh kesabaran telah membimbing dan memberikan arahan yang konstruktif kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

5. Dr. Fahrianoor, M.Si. dan Dr. Muhammad Alif, S.Sos.,M.Si selaku Dosen Penguji Skripsi yang telah memberikan saran masukan dan kritik kepada penulis
6. Astinana Yuliarti, S.S., M.Ikom. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan arahan selama perkuliahan berlangsung
7. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berguna bagi penulis
8. Staff Program Studi Ilmu Komunikasi, Bang Indra dan Kak Frida yang telah banyak memberi kemudahan dalam proses perkuliahan
9. Para Tetua Adat dan Wadian Sanggar yang berkenan menerima penulis untuk mencari data penelitian
10. Ari Susanti ibunda terkasih, Alm. Decin, ayahanda tercinta dan Adik penulis Dewi, Donna, Dimi yang senantiasa memberikan dukungan moral dan memanjatkan doa terbaik untuk keberhasilan penulis.
11. Teman dekat dan seluruh teman seperjuangan Ilmu Komunikasi 2020 yang berkenan berbagi informasi, keluh kesah, saran, kritik, dan semangat kepada penulis
12. Sanak-sanak Sajak dan Abang-ading Sanggar Seni Demokrat yang memberikan energi positif dan dorongan untuk penulis agar secepatnya menyelesaikan penelitian
13. Teman-teman dari LPM INTR-O yang juga memberikan dukungan dan semangat untuk penulis agar segera menyelesaikan penelitian

14. Farhan, seorang teman yang selalu siap bertukar pikiran tentang apa saja. Dia tak pernah bosan mendengarkan keluh kesah penulis, dan selalu memberikan motivasi sehingga bersemangat menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih banyak, bro!

15. Seluruh pihak yang telah mendukung penulis untuk proses penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis memohon maaf atas kekeliruan dan kesalahan yang terdapat dalam penelitian ini, sehingga kritik dan saran akan berguna untuk penulis.

Banjarmasin, 20 Juni 2025

Deswitha Natalia

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR.....	ixiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II.....	14
TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Sejenis.....	14
2.2 Tinjauan Konseptual.....	21
2.2.1 Komunikasi.....	21
2.2.2 Komunikasi Verbal dan Nonverbal.....	22
2.2.3 Proses Komunikasi.....	24
2.2.4 Komunikasi Simbolik.....	25

2.2.5 Makna Simbol.....	26
2.2.6 Fungsi Simbol.....	27
2.2.7 Kebudayaan.....	27
2.2.8 Adat.....	29
2.2.9 Konsep Kearifan Lokal.....	30
2.2.10 Perkawinan Adat.....	32
2.2.11 Dayak.....	33
2.2.12 Dayak Maanyan.....	36
2.3 Tinjauan Teori.....	37
2.3.1 Model Semiotika Roland Barthes.....	37
2.4 Kerangka Berpikir.....	39
BAB III.....	42
METODE PENELITIAN.....	42
3.1 Pendekatan Penelitian.....	42
3.2 Tipe Penelitian.....	42
3.3 Objek Penelitian.....	43
3.4 Jenis dan Sumber Data.....	43
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.5.1 Observasi.....	45
3.5.2 Wawancara.....	45
3.5.3 Dokumentasi.....	47
3.6 Teknik Analisis Data.....	47
3.7 Triangulasi Data.....	49
3.8 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	50

BAB IV.....	52
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	52
4.1 Gambaran Umum.....	52
4.1.1 Keadaan Geografis.....	52
4.1.2 Penduduk.....	54
4.1.3 Sosial.....	55
4.1.4 Prosesi Perkawinan Adat Suku Dayak Maanyan.....	57
4.2 Hasil Penelitian.....	58
4.2.1 Rangkaian Prosesi <i>Piadu</i> dalam Perkawinan Adat Suku Dayak Maanyan.....	59
4.2.2 Komunikasi Nonverbal dalam Prosesi <i>Piadu</i> Adat Suku Dayak Maanyan....	71
4.2.3 Komunikasi Verbal dalam Prosesi <i>Piadu</i> Adat Suku Dayak Maanyan.....	74
4.3 Pembahasan.....	84
4.3.1 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Komunikasi Nonverbal.....	84
4.3.2 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Komunikasi Verbal.....	124
4.3.3 Konsepsi Makna dalam Prosesi Perkawinan Adat Suku Dayak Maanyan...	154
4.3.4 Mitos dalam Upacara Perkawinan Adat Suku Dayak Maanyan.....	159
4.3.5 Implikasi Komunikasi Simbolik Terhadap Kehidupan Masyarakat Dayak Maanyan.....	161
BAB V.....	164
KESIMPULAN DAN SARAN.....	164
5.1 Kesimpulan.....	164
5.2 Saran.....	165
5.2.1 Bagi Masyarakat.....	166
5.2.2 Bagi Peneliti Selanjutnya.....	166

DAFTAR PUSTAKA.....	168
LAMPIRAN.....	174

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Matriks Penelitian Sejenis.....	16
Tabel 2. 2 Bagan Semiotika Roland Barthes.....	39
Tabel 3. 1 Informan Kunci.....	46
Tabel 3. 2 Informan Tambahan.....	47
Tabel 4. 1 Kecamatan di Kabupaten Barito Timur.....	53
Tabel 4. 2 Jumlah Penduduk Kabupaten Barito Timur.....	54
Tabel 4. 3 Agama Masyarakat Kabupaten Barito Timur.....	56
Tabel 4. 4 Wua Sajang.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 5 Piduduk.....	86
Tabel 4. 6 Wua Niyuy.....	87
Tabel 4. 7 Weah Lungkung.....	88
Tabel 4. 8 Weah Dite.....	89
Tabel 4. 9 Gula Mariang.....	90
Tabel 4. 10 Atelui.....	91
Tabel 4. 11 Pupur Dingin.....	92
Tabel 4. 12 Kunyit.....	93
Tabel 4. 13 Jarum dan Benang.....	94
Tabel 4. 14 Bahalai.....	95
Tabel 4. 15 Badik.....	96
Tabel 4. 16 Tuak.....	97
Tabel 4. 17 Ranu Pabuang Tatungkal.....	98
Tabel 4. 18 Tebu.....	99
Tabel 4. 19 Mandau/Parang Panjang.....	100
Tabel 4. 20 Mansi Junyung.....	101
Tabel 4. 21 Pentis.....	102
Tabel 4. 22 Weah.....	103
Tabel 4. 23 Lidi Rawen Wunrung.....	104
Tabel 4. 24 Sangku.....	105
Tabel 4. 25 Weah.....	106
Tabel 4. 26 Kakau Pasike.....	107
Tabel 4. 27 Taringit.....	108
Tabel 4. 28 Duit Perak.....	109
Tabel 4. 29 Duit Karatas.....	110
Tabel 4. 30 Keagungan Mantir.....	111
Tabel 4. 31 Kabanaran.....	112
Tabel 4. 32 Lanyung Ume Petan Gantung.....	113
Tabel 4. 33 Tajau Kusi Tuak.....	114
Tabel 4. 34 Sangku Dite Sangku Lungkung, Sapak Iwek Jamak Weah.....	116
Tabel 4. 35 Tutup Uwan.....	117

Tabel 4. 36 Eteh Kadiwai.....	118
Tabel 4. 37 Pilangkahan.....	119
Tabel 4. 38 Sangku.....	121
Tabel 4. 39 Turus Putut.....	122
Tabel 4. 40 Turus Malang.....	123
Tabel 4. 41 Teks Nandriak.....	126
Tabel 4. 42 Teks mulai telei teka Wuang Banjang.....	128
Tabel 4. 43 Teks Mulai Tuing teka Luar Banjang.....	130
Tabel 4. 44 Tuing Teka Wuang Banjang.....	131
Tabel 4. 45 Teks Tuing teka Luar Banjang.....	132
Tabel 4. 46 Teks Tumet Leut I.....	134
Tabel 4. 47 Teks Tumet Leut II.....	139
Tabel 4. 48 Teks Tumet Leut III.....	141
Tabel 4. 49 Teks Mantra Memohon Ijin Melewati Lawang Sakiping.....	142
Tabel 4. 50 Teks Mantra Pemotongan Banjang.....	144
Tabel 4. 51 Teks Mantra Menuntun Mempelai Laki-Laki Memasuki Rumah Mempelai Perempuan.....	145
Tabel 4. 52 Teks Mantra Menuntun Mempelai Laki-Laki ke Pelaminan.....	147
Tabel 4. 53 Teks Mantra Mencari Mempelai Perempuan.....	148
Tabel 4. 54 Teks Mantra Menuntun Mempelai Perempuan Keluar dari Kamar	150
Tabel 4. 55 Teks Mantra Mempertemukan Mempelai Perempuan dengan Mempelai Laki-Laki.....	152
Tabel 4. 56 Teks Mantra untuk Mempelai Laki-Laki dan Perempuan Bersanding di Pelaminan.....	153

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	41
Gambar 3. 1 Triangulasi Data	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 1 Peta Wilayah Kabupaten Barito Timur	52
Gambar 4. 2 Masyarakat Bergotong Royong Menyiapkan Makanan untuk Acara.....	55
Gambar 4. 3 Natas Banjang.....	61
Gambar 4. 4 Pemotongan Banjang.....	63
Gambar 4. 5 I Wurung Jue.....	64
Gambar 4. 6 Pengantin Wanita Dikeluarkan.....	65
Gambar 4. 7 Mengelilingi Gunung Perak.....	67
Gambar 4. 8 Pemenuhan Hukum Adat.....	68
Gambar 4. 9 Turus Tajak.....	69
Gambar 4. 10 Benda-Benda Prosesi Natas Banjang.....	71
Gambar 4. 11 Wadian Nandriak.....	76
Gambar 4. 12 Seruan Natas Banjang.....	78
Gambar 4. 13 Pangulu Melantunkan Mantra.....	79
Gambar 4. 14 Pangulu Sedsng Nyiang Lengan.....	82