

POSKOLONIALITAS DALAM NOVEL “IVANNA VAN DIJK”

KARYA RISA SARASWATI

SKRIPSI

Septi Selviati

NIM 2210116220022



JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2026

POSKOLONIALITAS DALAM NOVEL “IVANNA VAN DIJK”

KARYA RISA SARASWATI

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata- 1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh:

Septi Selviati

NIM 2210116220022

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2026

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul Poskolonialitas dalam Novel *Ivanna van Dijk* Karya Risa Saraswati Oleh Septi Selviati (NIM 2210116220022) telah disetujui untuk diujikan. Demikian surat pengajuan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 25 Juni 2026

Pembimbing I



Ahsani Taqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Pembimbing II



Faradina, M.Pd
NIP 199107212023212040

PENGESAHAN

Skripsi oleh **Septi Selviati** (NIM 2210116220022) yang berjudul *Poskolonialitas dalam Novel "Ivanna Van Dijk" Karya Risa Saraswati* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Selasa, 14 Juli 2026.

Banjarmasin, 14 Juli 2026

Dosen Penguji,

Penguji I,



Ahsani Taqwiem, M.Pd.
NIP 198905232015041004

Penguji II,



Faradina, M.Pd.
NIP 199107212023212040

Penguji III,



Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Septi Selviati

NIM : 2210116220022

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang telah ditulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan atau pikiran sendiri. Jika nanti terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil tiruan, penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 03 Juli 2026



Septi Selviati
NIM 2210116220022

ABSTRAK

Selviati, Septi. 2026. *Poskolonialitas dalam Novel "Ivanna Van Dijk" karya Risa Saraswati*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat. Banjarmasin. Pembimbing: (1) Ahsani Taqwiem, M.Pd.; (2) Faradina, M.Pd.

Kata kunci: *poskolonial, ambivalensi, mimikri, hibriditas, novel Ivanna Van Dijk*.

Novel *Ivanna Van Dijk* karya Risa Saraswati merupakan karya sastra yang memadukan unsur horor dengan latar sejarah kolonial Hindia Belanda. Melalui kisah keluarga Van Dijk, novel ini merepresentasikan berbagai persoalan poskolonial yang tercermin dalam hubungan antara tokoh kolonial Belanda dan masyarakat pribumi. Persoalan tersebut tampak melalui dinamika identitas, peniruan budaya, dan percampuran budaya sebagai dampak dari relasi kolonial. Kompleksitas hubungan tersebut menjadikan novel *Ivanna Van Dijk* relevan dikaji menggunakan teori poskolonial Homi K. Bhabha yang berfokus pada konsep ambivalensi, mimikri, dan hibriditas. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk ambivalensi, mimikri, dan hibriditas dalam novel *Ivanna Van Dijk* karya Risa Saraswati.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan poskolonial. Data penelitian berupa kutipan dialog, narasi, tindakan tokoh, dan peristiwa yang menunjukkan bentuk-bentuk ambivalensi, mimikri, dan hibriditas dalam novel *Ivanna Van Dijk*. Sumber data penelitian adalah novel *Ivanna Van Dijk* karya Risa Saraswati terbitan PT Bukune Kreatif Cipta cetakan kedelapan Agustus 2022. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca dan teknik catat, sedangkan analisis data menggunakan teknik analisis isi melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam novel *Ivanna Van Dijk* ditemukan tiga bentuk poskolonialitas, yaitu ambivalensi, mimikri, dan hibriditas. Ambivalensi merupakan bentuk yang paling dominan dengan 22 data, diikuti hibriditas sebanyak 17 data, dan mimikri sebanyak 2 data. Temuan tersebut menunjukkan bahwa hubungan antara tokoh kolonial Belanda dan masyarakat pribumi tidak hanya memperlihatkan relasi dominasi dan penindasan, tetapi juga menghadirkan dinamika identitas, peniruan budaya, serta percampuran budaya yang kompleks. Dengan demikian, novel *Ivanna Van Dijk* merepresentasikan hubungan kolonial sebagai ruang negosiasi identitas yang terus berlangsung melalui konsep ambivalensi, mimikri, dan hibriditas sebagaimana dikemukakan oleh Homi K. Bhabha. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam pengembangan kajian poskolonial, khususnya pada penelitian karya sastra Indonesia.

ABSTRACT

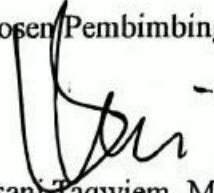
The novel "Ivanna Van Dijk" by Risa Saraswati is a literary work that combines elements of horror with the colonial historical background in Indonesia. Through the story of the Van Dijk family, this novel represents various postcolonial issues in the relationships between colonial figures and the indigenous community. These issues are reflected through ambivalence, mimicry, and hybridity as a result of colonial relations. This study uses Homi K. Bhabha's postcolonial theory, focusing on the concepts of ambivalence, mimicry, and hybridity. The aim of this research is to describe the forms of ambivalence, mimicry, and hybridity in the novel "Ivanna Van Dijk" by Risa Saraswati.

This research is a qualitative study with a descriptive approach. The data consists of dialogue excerpts, narratives, character actions, and events that show forms of ambivalence, mimicry, and hybridity in the novel "Ivanna Van Dijk" by Risa Saraswati, published by PT Bukune Kreatif Cipta, eighth edition, August 2022. Data collection was done through reading and note-taking techniques, while data analysis used content analysis through the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The research results show that the novel "Ivanna Van Dijk" contains three forms of postcolonialism with a total of 41 instances. Ambivalence is the most dominant form with 22 instances, followed by hybridity with 17 instances, and mimicry with 2 instances. These findings reveal that the relationship between colonial figures and the indigenous community is not only marked by domination and oppression but also by struggles with identity, cultural imitation, and cultural mixing.

Keywords: postcolonial, novel, ambivalence, mimicry, hybridity.

Dosen Pembimbing I


Ahsani Taqwiem, M.Pd.

NIP 198905232015041004

Dosen Pembimbing II


Faradina, M.Pd.

NIP 199107212023212040

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, dan ridanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Poskolonialitas dalam Novel “Ivanna Van Dijk” Karya Risa Saraswati*. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menempuh S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, saudara, serta keluarga besar penulis yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ahsani Taqwiem, M.Pd. dan Faradina, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, dan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
4. Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan dukungan kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Sahabat serta teman-teman penulis yang telah mendukung dan menemani selama menempuh pendidikan hingga penyelesaian skripsi ini.
6. Serta seluruh pihak yang telah memberikan doa dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Semoga Allah Swt. senantiasa melimpahkan pahala dan karunia-Nya kepada semuanya.
Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Banjarmasin, 03 Juli 2026
Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Septi Selviati', with a stylized flourish at the end.

Septi Selviati
NIM 2210116220022

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Penegasan Istilah	10
BAB II KAJIAN TEORI.....	12
2.1 Hakikat Sastra.....	12
2.2 Jenis Sastra	13
2.3 Novel	15
2.4 Sastra Poskolonial.....	17
2.5 Teori Poskolonial.....	19
2.6 Ambivalensi.....	21
2.7 Mimikri.....	23
2.8 Hibriditas	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	28
3.2 Data dan Sumber Data.....	29
3.3 Teknik Pengumpulan Data	30
3.4 Teknik Analisis Data	31
3.5 Instrumen Penelitian.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Hasil Penelitian.....	34
4.1.1 Ambivalensi.....	34
4.1.2 Mimikri	57
4.1.3 Hibriditas.....	60
4.2 Pembahasan	77
BAB V PENUTUP	89
5.1 Simpulan.....	89
5.2 Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	92

LAMPIRAN.....	94
---------------	----