

**BENTUK PENYAJIAN TARI USUNG BAUSUNG
OLEH SANGGAR SENI NUANSA DI KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI



Oleh:

IHDA WARDANI

NIM 2010124220032

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

**BENTUK PENYAJIAN TARI USUNG BAUSUNG
OLEH SANGGAR SENI NUANSA DI KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

Ihda Wardani

NIM 2010124220032

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

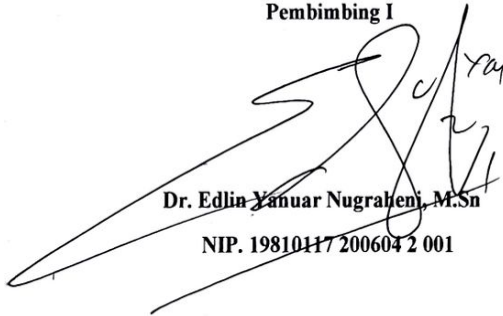
BENTUK PENYAJIAN TARI USUNG BAUSUNG
OLEH SANGGAR SENI NUANSA DI KOTA BANJARMASIN

Oleh:

IHDA WARDANI
NIM 2010124220032

Disetujui untuk sidang skripsi

Pembimbing I



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001

Pembimbing II



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd
NIPK. 19900614 201601 2 01001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Ihda Wardani
NIM : 2010124220032
Judul Skripsi : Bentuk Penyajian Tari Usung Bausung oleh Sanggar
Seni Nuansa di Kota Banjarmasin

Dosen Penguji,

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn.

NIP. 19810117 200604 2 001



Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd.

NIPK. 19900614 201601 2 01001



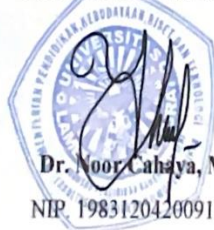
Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A, M.Pd.

NIP. 19761021 200501 2 001



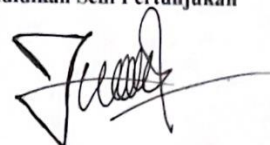
Mengetahui,

**Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni**



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP. 198312042009122003

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan**



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.
NIP. 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ihda Wardani
NIM : 2010124220032
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun keseluruhan. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian ataupun keseluruhannya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan, telah disesuaikan dengan pedoman Penulisan Karya Ilmiah Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat

Banjarmasin, 9 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,



Ihda Wardani

NIM. 2010124220032

ABSTRAK

Wardani, Ihda. 2024. Bentuk Penyajian Tari Usung *Bausung* oleh Sanggar Seni Nuansa di Kota Banjarmasin. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn. (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd.

Kata Kunci: Bentuk Penyajian, Tari Usung *Bausung*, Faktor Penyajian Tari.

Tari Usung *Bausung* merupakan tari kreasi baru tradisi yang bertemakan kerakyatan dengan menggambarkan kehidupan masyarakat Banjar saat menggunakan tradisi *Bausung* di pernikahan adat Banjar. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan bentuk penyajian dan faktor yang mempengaruhi bentuk penyajian Tari Usung *Bausung*. Penelitian menggunakan metode Deskriptif Kualitatif. Teknik pengumpulan data yaitu wawancara, observasi dan dokumentasi. Tahap analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil yang diperoleh bentuk penyajian yang terdapat pada Tari Usung *Bausung* meliputi penyajian pada gerak yang dihasilkan dari mengembangkan gerak tari di Banjar dan beberapa gerak maknawi seperti gerak *Ba`akad* dan gerak *Bausung*. Musik yang digunakan berbentuk musik gamelan Banjar. Rias yang digunakan penari perempuan terdapat *Catik* di *Matahagi*. Busana yang digunakan perpaduan antara busana penari Banjar yang bertema kerakyatan dan busana pengantin adat Banjar. Properti berupa kain kuning, kuda gepang, cupu dan selendang. Pola Lantai disusun secara kreasi dengan bentuk vertikal, lingkaran, horizontal dan diagonal. Tata pencahayaan yang lebih dominan berwarna cerah warna kuning bercampur putih. Tempat pertunjukan yang berbentuk *proscenium*. Faktor yang mempengaruhi bentuk penyajian tari ialah faktor internal berasal dari para penata dalam mempengaruhi bentuk penyajian dalam proses garapannya. Faktor eksternal kebiasaan masyarakat Banjar melakukan tradisi *Bausung* pada pernikahan adat Banjar.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“The future belongs to those who believe in the beauty of their dreams.”

-Eleanor Roosevelt

Skripsi ini saya persembahkan kepada Ibu dan Bapak serta adik-adik saya yang sudah mau membantu, mendukung dan mendoakan saya selama perkuliahan hingga saat ini. Tidak lupa juga saya ucapkan terima kasih kepada teman-teman seperjuangan saya selama perkuliahan dan teman kampung halaman saya yang selalu memberikan motivasi semangat untuk terus bangkit dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Saya juga ucapkan terima kasih untuk semua orang yang sudah terlibat dalam hidup saya dalam membantu serta mendukung saya selalu. Semoga kita semua selalu diberi kelimpahan rahmat baik berupa kesehatan, rezeki serta selalu berada dalam lingkungan kebahagiaan, amin.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT dan junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, karena atas rahmat dan hidayah-Nya saya akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir kuliah atau Skripsi yang berjudul “Bentuk Penyajian Tari Usung Bausung oleh Sanggar Seni Nuansa di Kota Banjarmasin”. Dengan rasa hormat saya ucapkan terima kasih dengan tulus kepada kedua dosen pembimbing saya yaitu Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn selaku Pembimbing I dan Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dan memberikan arahan agar cepat terselesaikan tugas akhir ini hingga waktunya.

Penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa ada bantuan dari pihak-pihak yang terlibat baik secara langsung ataupun tidak langsung, oleh karena itu saya ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.
6. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.

7. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A, M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran serta masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan berlangsung.
9. Ibu Dini Maulidya, S.Pd selaku ketua dan pelatih Sanggar Seni Nuansa yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
10. Ibu Sri Wardani dan Bapak Muhammad Mahfuz Syabani, S.Pd selaku para penata yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
11. Bapak Firhansyah, S.Sos selaku seniman yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
12. Teman-teman Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2020 yang telah membantu serta memberikan dukungan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna mengingat kemampuan, keterampilan dan pengalaman penulis masih sangat terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata semoga hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua, Amin.

Banjarmasin, 9 Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	v
ABSTRAK	vi
MOTTO DAN UCAPAN TERIMAKASIH	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Kesenian	9
2.2 Tari	10
2.3 Tari kreasi	11
2.4 Bentuk Penyajian	12
2.5 Usung Bausung	18
2.6 Sanggar Tari.....	21
2.7 Faktor Yang Mempengaruhi Bentuk Penyajian.....	23
2.8 Penelitian Relevan.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Metode Penelitian.....	30
3.2 Objek Penelitian	31
3.3 Subjek Penelitian.....	31
3.4 Setting Penelitian	31
3.5 Instrumen Penelitian.....	32
3.6 Sumber Data.....	33

3.7 Teknik Pengumpulan Data	34
3.8 Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	41
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	41
4.1.1 Profil Sanggar Seni Nuansa	41
4.1.2 Latar Belakang Pendirian Sanggar Seni Nuansa.....	43
4.2 Hasil Penelitian	45
4.2.1 Tari Usung Bausung	45
4.2.2 Bentuk Penyajian Tari Usung Bausung	46
4.2.3 Faktor Yang Mempengaruhi Bentuk Penyajian.....	112
4.3 Pembahasan	114
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	119
5.1 Kesimpulan	119
5.2 Saran	120
DAFTAR RUJUKAN	122
LAMPIRAN	125

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	32
Tabel 4.1 Bentuk Gerak Tari Usung Bausung	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Sanggar seni Nuansa	42
Gambar 4.2 Gerak Mangandang (a) dan (b)	51
Gambar 4.3 Gerak Menggawil (a) dan (b)	52
Gambar 4.4 Gerak Hentak Kaki (a) dan (b)	53
Gambar 4.5 Gerak Gedek Bahu Tangan Kanan Atas (a) dan (b)	54
Gambar 4.6 Gerak Scorpio dan Tangan Buka (a) dan (b)	55
Gambar 4.7 Gerak Tandang dan Langkah Maju (a) dan (b)	56
Gambar 4.8 Gerak Memandang dan Pasang Kakamban (a) dan (b)	57
Gambar 4.9 Gerak Silang Buka Tangan (a) dan (b)	58
Gambar 4.10 Gerak Ba`akad (a) dan (b)	59
Gambar 4.11 Gerak Hentak Tangan (a) dan (b)	60
Gambar 4.12 Gerak Dorong Bahu (a) dan (b)	61
Gambar 4.13 Gerak Bajalan (a) dan (b)	62
Gambar 4.14 Gerak Duduk Setengah Kayang (a) dan (b)	63
Gambar 4.15 Gerak Bausung (a) dan (b)	64
Gambar 4.16 Gerak Angin Tutus (a) dan (b)	65
Gambar 4.17 Gerak Pagar Ayu (a) dan (b)	66
Gambar 4.18 Gerak Jumanang (a) dan (b)	67
Gambar 4.19 Sarun	69
Gambar 4.20 Paking	70
Gambar 4.21 Kanung	70
Gambar 4.22 Babun	71
Gambar 4.23 Gong	72
Gambar 4.24 Kangsi	72
Gambar 4.25 Bedug	73
Gambar 4.26 Seruling	74
Gambar 4.27 Tarbang	74
Gambar 4.28 Rias Tari Usung Bausung Perempuan	76
Gambar 4.29 Rias Tari Usung Bausung Laki-laki	78
Gambar 4.30 Baju Kebaya Hijau	81
Gambar 4.31 Tapih Sasirangan Perempuan	82
Gambar 4.32 Udat Kuning	83
Gambar 4.33 Kida-kida Merah Perempuan	83
Gambar 4.34 Ikat Pinggang Perempuan	84
Gambar 4.35 Tapih Air Guci	85
Gambar 4.36 Kain Merah	85
Gambar 4.37 Sabuk Pinggang	86
Gambar 4.38 Sanggul Setengah	87
Gambar 4.39 Anting dan Gelang Renda	87
Gambar 4.40 Halilipan dan Gajah Gemuling	88
Gambar 4.41 Kembang Goyang	89
Gambar 4.42 Karang Jagung dan Aksesori Bunga	90
Gambar 4.43 Baju Hijau Laki-laki	91

Gambar 4.44 Celana Hijau	91
Gambar 4.45 Tapih Sasirangan Laki-laki	92
Gambar 4.46 Ikat Pinggang Laki-laki.....	93
Gambar 4.47 Kida-kida Merah Laki-laki.....	93
Gambar 4.48 Laung Tukup	94
Gambar 4.49 Kain Kuning	96
Gambar 4.50 Kuda Gepang.....	97
Gambar 4.51 Cupu Radap Rahayu	97
Gambar 4.52 Selendang Kuning.....	98
Gambar 4.53 Pola Lantai Pertama	99
Gambar 4.54 Pola Lantai Kedua.....	100
Gambar 4.55 Pola Lantai Ketiga	101
Gambar 4.56 Pola Lantai Keempat.....	102
Gambar 4.57 Pola Lantai Kelima	103
Gambar 4.58 Pola Lantai Keenam.....	104
Gambar 4.59 Pola Lantai Ketujuh	105
Gambar 4.60 Pola Lantai Kedelapan	106
Gambar 4.61 Pola Lantai Kesembilan	107
Gambar 4.62 Pola Lantai Kesepuluh	108
Gambar 4.63 Pola Lantai Kesebelas	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Narasumber.....	125
Lampiran 2 Instrumen Hasil Wawancara.....	131
Lampiran 2 Instrumen Hasil Observasi	141
Lampiran 2 Instrumen Hasil Dokumentasi	145
Lampiran 3 Lembar Konsul Pembimbing I.....	152
Lampiran 3 Lembar Konsul Pembimbing II	153
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian	154