

SKRIPSI

***LOOKING GLASS SELF* DALAM
MEMBENTUK CITRA TUBUH MENARIK
(FENOMENA LEPAS PASANG JILBAB)**



NADIA ENJELLA

2110415220012

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2025**

HALAMAN PENGESAHAN



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LOOKING GLASS SELF DALAM MEMBENTUK CITRA TUBUH MENARIK (FENOMENA LEPAS PASANG JILBAB)

Disusun dan diajukan oleh:

NADIA ENJELLA
2110415220012

Dinyatakan lulus dengan nilai 82 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi
Tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, pada tanggal: 28 Mei 2025

Menyetujui,
Pembimbing,

Varinia Pura Damaivanti, S.Sos., M.Si.
NIP. 198209012006042001

Penguji 1,

Arif Rahman Hakim, S.S., M.A.
NIP. 199003192019031012

Penguji 2,

Dimas Asto Aji An'amta, S.Pd., M.A.
NIP. 198909132019031009

Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.
NIP. 197301221998021001

Ketua Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Drs. H. Setia Budhi, M.Si. Ph.D.
NIP. 196501011990031008

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Rabu, 28 Mei 2025 Pukul 12.30 WITA, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: 2585 UN8.1.13/KP.10.00/2025 Tanggal 28 Mei 2025 untuk menguji skripsi :

Nama : Nadia Enjella
NIM : 2110415220012
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Looking Glass Self dalam Membentuk Citra Tubuh Menarik (Fenomena Lepas Pasang Jilbab)

Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi
Waktu Ujian : 12.30 WITA s/d Selesai
Nilai : 82/A
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

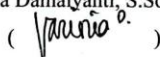
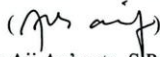

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 28 Mei 2025

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Nadia Enjella

1. Ketua : Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos., M.Si.
()
2. Sekretaris : Arif Rahman Hakim, S.S., M.A..
()
3. Anggota : Dimas Asto Aji An'anta, S.Pd., M.A..
()

Mengetahui/membenarkan :
a.n. Dekan
Koordinator Program Studi



Drs. Setia Budhi, M.Si, Ph.D
NIP 196501011990031008

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nadia Enjella
Nomor Induk Mahasiswa : 2110415220012
Program Studi : Sosiologi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul,

**“LOOKING GLASS SELF DALAM MEMBENTUK CITRA TUBUH MENARIK
(FENOMENA LEPAS PASANG JILBAB)”**

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atau perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 28 Mei 2025

Yang menyatakan,



Nadia Enjella
NIM. 2110415220012

KATA PENGANTAR

Dengan Memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmatnya sehingga dapat tersusunnya skripsi yang berjudul “*Looking Glass Self* Dalam Membentuk Citra Tubuh Menarik (Fenomena Lepas Pasang Jilbab)”, sebagai salah satu syarat untuk melanjutkan Skripsi Program studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak yang selama ini ikut membantu dalam proses penyusunannya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada:

- 1) Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S. E., M. Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
- 2) Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
- 3) Drs. H. Setia Budhi, M.Si. Ph.D., selaku ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
- 4) Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos, M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang membimbing dengan penuh kesabaran dan perhatiannya memberikan arahan serta masukan kepada peneliti sampai terselesaikannya skripsi ini.
- 5) Arif Rahman Hakim S.S, M.A., selaku dosen penguji 1 yang telah memberikan masukan dan arahan yang berharga kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
- 6) Dimas Asto Aji An’amta S. Pd., M.A., selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan ide, arahan maupun masukan bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
- 7) Seluruh dosen dan staff Program Studi Sosiologi Universitas Lambung Mangkurat yang telah membantu dan memberikan pengetahuan kepada peneliti selama masa perkuliahan.

- 8) Kepada Keluarga tercinta terutama mama abah yang selalu mendoakan agar dimudahkan segala urusan yang peneliti lakukan hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
- 9) Kepada kakak tercinta, yang selalu membantu mengulurkan tangan kepada peneliti yang menandakan besarnya kasih sayang dan perhatiannya yang tiada henti kepada diri peneliti.
- 10) Kepada teman seperjuangan grup Anak Baik yang telah kebersamai selama perkuliahan.
- 11) Kepada sahabat peneliti, yaitu Erisa Nur Fahma yang selalu menjadi teman curhat, memberikan semangat, saling support untuk bisa maju bersama serta sebagai saksi kisah perjalanan penulis selama menjalani kehidupan perkuliahan dan tentunya terima kasih telah membantu memberikan masukan disaat – saat peneliti kesulitan selama proses skripsi ini.
- 12) Matcha minuman kesukaan yang menemani perjuangan peneliti dan drakor - drakor action yang telah menumbuhkan jiwa semangat menjaga kewarasan dalam menyelesaikan skripsi ini.
- 13) Dan, diri peneliti Nadia Enjella tercinta. Terima kasih sudah mampu kuat melalui rangkaian skripsi ini dengan sangat baik meskipun tidak mudah, terkadang berkeluh kesah maupun terjatuh tapi terima kasih sudah mau melakukan semua kerja keras ini, terima kasih karena tidak menyerah dan tetap berjuang serta terus berusaha tumbuh.

Kepada semua pihak, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari berbagai kekurangan sehingga adanya kritik dan saran dapat membantu menyempurnakan skripsi ini. Skripsi telah terselesaikan ini semoga dapat bermanfaat.

Banjarmasin, 28 Mei 2025

Nadia Enjella

ABSTRAK

Nadia Enjella. 2025. “*Looking Glass Self* Dalam Membentuk Citra Tubuh Menarik (Fenomena Lepas Pasang Jilbab)”, Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat. (Dibimbing oleh Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos., M.Si)

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya fenomena mahasiswi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat yang tidak konsisten pada penggunaan jilbab. Ketidakkonsistenan dalam penggunaan jilbab tidak hanya dipengaruhi oleh faktor internal, seperti pemahaman agama dan kenyamanan pribadi, tetapi juga oleh faktor eksternal, seperti tren fashion, media sosial, serta tekanan dari lingkungan pertemanan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konsep diri yang ingin dibangun oleh mahasiswi yang melakukan lepas pasang jilbab serta mendeskripsikan bentuk penyesuaian diri mereka terhadap lingkungan sosialnya. Analisis dilakukan dengan menggunakan teori *Looking Glass Self* oleh Charles Horton Cooley. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi dan dilakukan di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa keputusan mahasiswi untuk lepas pasang jilbab berkaitan erat dengan cara mereka membayangkan pandangan orang lain terhadap diri mereka, sebagaimana dijelaskan dalam teori *Looking Glass Self*. Mahasiswi cenderung menyesuaikan penampilan dan gaya berpakaian mereka sesuai dengan harapan sosial dan respons yang mereka dapatkan dari lingkungan sekitar. Selain aspek keagamaan, faktor estetika (penampilan menarik) dan sosial (penerimaan dalam pergaulan) juga menjadi pertimbangan utama dalam keputusan mereka. Interaksi sosial memainkan peran penting dalam membentuk citra diri, konsep diri dan identitas mahasiswi, sehingga pilihan dalam menggunakan jilbab tidak hanya merupakan ekspresi religius, tetapi juga bagian dari strategi sosial dalam beradaptasi dengan lingkungannya.

Kata Kunci: *Looking Glass Self*, Mahasiswi, Jilbab, Konsep Diri, Penyesuaian Diri

ABSTRACT

Nadia Enjella. 2025. *“Looking Glass Self in Shaping an Attractive Body Image (The Phenomenon of Jilbab Removal and Re-wearing),”* Sociology Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Lambung Mangkurat University. (Supervised by Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos., M.Si.)

This research is motivated by the phenomenon of female students at the Faculty of Social and Political Sciences, Lambung Mangkurat University, who exhibit inconsistency in wearing the jilbab. This inconsistency is influenced not only by internal factors, such as religious understanding and personal comfort, but also by external factors, including fashion trends, social media, and peer pressure. The purpose of this study is to analyze the self-concept that these students aim to construct through the on-and-off use of the jilbab and to describe how they adapt to their social environment. The analysis is grounded in the Looking Glass Self theory by Charles Horton Cooley. This research employs a qualitative approach with a phenomenological method and was conducted at the Faculty of Social and Political Sciences, Lambung Mangkurat University. Data were collected through observation, in-depth interviews, and documentation.

The findings reveal that the students' decisions to wear or remove the jilbab are closely related to how they imagine others perceive them, as explained in the Looking Glass Self theory. The students tend to adjust their appearance and style of dress in line with social expectations and the responses they receive from those around them. In addition to religious considerations, aesthetic (attractive appearance) and social (acceptance in social groups) factors are also major influences on their decisions. Social interactions play a crucial role in shaping their self-image, self-concept, and identity, suggesting that wearing the jilbab is not only a religious expression, but also a social strategy for adapting to their environment.

Keywords: *Looking Glass Self*, Female Students, Jilbab, Self-Concept, Self-Adjustment

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 <i>Review</i> Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Uraian Konseptual.....	17
2.2.1 Jilbab.....	17
2.2.2 Mahasiswi.....	18
2.2.3 Penampilan Menarik.....	19
2.2.4 Konsep Diri.....	19
2.2.5 Identitas.....	21
2.2.6 Penyesuaian Diri.....	22
2.2.7 Pencitraan Diri atau Citra Diri.....	23
2.3 Landasan Teori.....	23
2.3.1 <i>Looking Glass Self</i>	23
2.4 <i>State of the Art</i> Penelitian.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Jenis Penelitian.....	29

3.2 Pendekatan Penelitian	29
3.3 Sumber Data	30
3.3.1 Sumber Data Primer	30
3.3.2 Sumber Data Sekunder	31
3.4 Waktu dan Lokasi Penelitian	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	32
3.5.1 Observasi	33
3.5.2 Wawancara	34
3.5.3 Dokumentasi	36
3.6 Teknik Analisis Data	37
3.6.1 Reduksi Data / <i>Data Reduction</i>	38
3.6.2 Penyajian Data / <i>Data Display</i>	38
3.6.3 Penarikan Kesimpulan / <i>Conclusion Drawing</i>	39
BAB IV GAMBARAN LOKASI PENELITIAN	41
4.1 Gambaran Umum FISIP ULM	41
4.2 Gambaran Aktivitas Mahasiswa/i Fisip	42
4.2.1 Pendidikan	42
4.2.2 Organisasi	44
4.2.3 Pertemanan	46
4.3 Ekspresi Diri Mahasiswi FISIP	48
4.3.1 Fashion	48
4.3.2 Media Sosial	50
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	53
5.1 Profil Informan	53
5.2 Menimbang Keputusan : Dinamika dalam Penggunaan Jilbab	76
5.3 Citra Diri Mahasiswi dalam Cermin Sosial	84
5.3.1 Refleksi Penampilan Mahasiswi di Mata Orang Lain	85
5.3.2 Respon Sosial atas Penampilan Mahasiswi	88
5.3.3 Dampak Persepsi Terhadap Perasaan Diri Mahasiswi	94
5.4 Bentuk Penyesuaian Diri Mahasiswi Saat Lepas Pasang Jilbab	98
5.4.1 Interaksi Sosial di Antara Dua Tampilan Diri	98

5.4.2 Antara Simbol dan Diri yang Sebenarnya.....	102
5.5 Dua Sisi Diri : Identitas Mahasiswi Saat Berjilbab dan Tidak Berjilbab	103
5.6 Analisis Teori <i>Looking Glass Self</i>	107
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	117
6.1 Kesimpulan.....	117
6.2 Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN.....	127

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Matrik Tahapan dan Jadwal Penelitian.....	32
Tabel 4. 1 Jumlah Mahasiswa FISIP ULM	41
Tabel 4. 2 Daftar Organisasi FISIP ULM.....	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Aktivitas Pembelajaran di Kelas	43
Gambar 4. 2 Fashion Mahasiswa FISIP	49
Gambar 5. 1 Perbedaan Penampilan Berpakaian MA.....	55
Gambar 5. 2 Perbedaan Penampilan Berpakaian ES	56
Gambar 5. 3 Perbedaan Penampilan Berpakaian ZP	59
Gambar 5. 4 Perbedaan Penampilan Berpakaian WN	61
Gambar 5. 5 Perbedaan Penampilan Berpakaian JH.....	63
Gambar 5. 6 Perbedaan Penampilan Berpakaian NR.....	65
Gambar 5. 7 Perbedaan Penampilan Berpakaian DA	68
Gambar 5. 8 Perbedaan Penampilan Berpakaian ZD.....	70
Gambar 5. 9 Perbedaan Penampilan Berpakaian AA.....	72
Gambar 5. 10 Perbedaan Penampilan Berpakaian RA.....	74
Gambar 5. 11 Perbedaan Penampilan Berpakaian HF	76
Gambar 5. 12 Diagram Alur Hasil Penelitian	116