

**PERKEMBANGAN TARI TOPENG IRENG DI DESA DANDA
JAYA KECAMATAN RANTAU BADAUH
KABUPATEN BARITO KUALA**

SKRIPSI



Oleh :

Ariska Dwi Wulandari

NIM. 2010124220024

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2024**

**PERKEMBANGAN TARI TOPENG IRENG DI DESA DANDA
JAYA KECAMATAN RANTAU BADAUH KABUPATEN
BARITO KUALA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

Ariska Dwi Wulandari

NIM. 2010124220024

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

**Perkembangan Tari Topeng Ireng di Desa Danda Jaya
Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala
Ariska Dwi Wulandari, Edlin Yanuar Nugrahe, Putri Dyah Indriyani**

Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan

FKIP Universitas Lambung Mangkurat

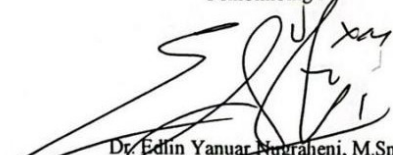
e-mail : 2010124220024@mhs.ulm.ac.id

Abstract

The Ireng Mask Dance art is not only developing in Magelang but is also developing in several regions of Indonesia such as in Danda Jaya Village, Rantau Badauh District, Brito Kuala Regency, South Kalimantan Province. This research will discuss: a) How the Topeng Ireng dance developed in Danda Jaya Village, Rantau Badauh District, Barito Kuala Regency, b) Factors that influenced the development of the Topeng Ireng dance in Danda Jaya Village, Rantau Badauh District, Barito Kuala Regency. This research is included in the type of qualitative research using data collection techniques through observation, interviews and documentation. Data analysis was carried out systematically including data reduction, data presentation and drawing conclusions. The research approach used is descriptive qualitative with data collection techniques namely observation, interviews and documentation. The data analysis technique in this research uses data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of the research and discussion state that the research focuses on the development of the ireng mask dance from the past to the present. Factors that influence the commensalism of the Topeng Ireng dance of the Transimuda art group include; (1) socio-cultural factors, (2) economic factors, (3) government factors, and (4) supporting factors.


Keywords: Development, Ireng Mask, and Danda Jaya Village

Pembimbing I



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn
NIP. 19810117 200604 2 001

Pembimbing II



Putri Dyah Indriyani, M.Pd
NIP. 19941028 202012 2 018

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Ariska Dwi wulandari
NIM : 2010124220024
Judul Skripsi : Perkembangan Tari Topeng Ireng Di Desa Danda Jaya
Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala

Dosen Penguji :
Dr Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn.
NIP. 198001172006042001



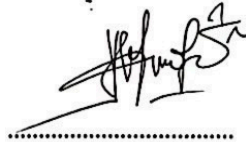
.....

Putri Dyah Indriyani, M.Pd.
NIP. 199410282020122018



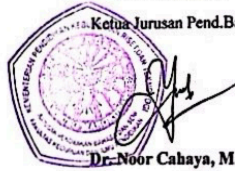
.....

Dr Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A., M.Pd.
NIP. 19761021 200501 2 001



.....

Mengesahkan :
Ketua Jurusan Pend.Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 198312042009122003

Mengetahui :
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ariska Dwi Wulandari
NIM : 2010124220024
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa proposal skripsi dengan judul **“Perkembangan Tari Topeng Ireng Di Desa Danda Jaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala”** merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 25 Juni 2024

Penulis,



Ariska Dwi Wulandari
NIM. 2010124110004

HALAMAN MOTTO

*“ Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuatu dengan
kesanggupannya”*

(Q.S Al-Baqarah, 2 : 286)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa kasih dan penyertaan-Nya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam- dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempatku untuk meminta agar selalu dilancarkan dan dipermudah dalam proses pembuatan skripsi ini.
2. Kedua orang tua yang sangat saya cintai yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasihi, selalu meridhoi dan mendoakan ananda hingga sampai titik ini.
3. Sahabat terdekat saya yang telah mendukung, memberikan hal positif serta mengapresiasi semua hal yang saya lakukan dan tidak henti-hentinya memberi nasihat disetiap hal baru yang saya jalani, sehingga membuat hati dan pikiran saya semangat untuk terus dapat melangkah maju.
4. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2020, yang sudah kebersamaian saya selama masa perkuliahan, hingga sampai dimasa akhir saya berkuliah disini.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan Syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT. Karena berkat Rahmat dan hidayah-Nyalah, atas kasih dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini. Adapun judul Skripsi ini adalah **“Perkembangan Tarian Topeng Ireng Desa Danda Jaya Kecamatan Rantau Badauh Kabupaten Barito Kuala”** sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW., keluarga, sahabat, serta umat muslim yang mengikuti ajaran hingga akhir zaman.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan, dukungan, bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual yang akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu penulis dengan kerendahan hati dan rasa hormat menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam kepada :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Lambung Mangkurat.

5. Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I dan Putri Dyah Inriyani, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, motivasi, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Dr Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
8. Kedua orang tua dan keluarga besar yang telah memberikan do'a dan dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat dan teman-teman penulis yang selalu memberikan do'a, semangat, dukungan, saran dan bantuan. Terimakasih atas kenangan, canda tawa yang membahagiakan dan menjadi keluarga baru bagi penulis.
10. Serta Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusun skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	iv
HALAMAN MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
10.1 Latar Belakang.....	1
10.2 Rumusan Masalah.....	5
10.3 Tujuan Penelitian.....	5
10.4 Manfaat Penelitian.....	5
10.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
10.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1. Perkembangan.....	7
2.2. Tari.....	9
2.3. Tari Topeng Ireng.....	10
2.4. Penelitian Relevan.....	12
2.5. Kerangka Berpikir.....	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
3.1. Metode Kualitatif.....	16
3.2. Waktu dan Tempat Penelitian.....	16
3.3. Subjek dan Objek penelitian.....	17

3.4. Sumber Data.....	17
3.4.1. Data Primer.....	17
3.4.2. Data Skunder.....	18
3.5. Instrumen Penelitian.....	18
3.6. Teknik Pengumpulan data.....	19
3.7. Teknik Analisi Data.....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1. Lokasi Penelitian.....	25
4.2. Hasil Penelitian.....	26
4.2.1. Sejarang Desa Danda Jaya.....	26
4.2.2. Perkembangan dalam tarian Topeng Ireng.....	27
4.2.3. Asal mula tari Topeng Ireng di Desa Danda Jaya.....	32
4.2.4. Sejarah berdirinya kesenian sanggar Transimuda.....	35
4.2.5. Struktur kepengurusan sanggar Transimuda.....	42
4.2.6. Latihan sanggar Transimuda.....	44
4.2.7. Tari Topeng Ireng di Desa Danda Jaya.....	45
4.2.8. Musik, Gerak, Rias, Busana dan Aksesoris Tarian Topeng Ireng.....	51
4.3. Faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan tari Topeng Ireng.....	67
4.4. Pembahasan.....	71
BAB V KESIMPULAN.....	78
5.1. Kesimpulan.....	78
5.2. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN.....	83

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Kerangka Berpikir.....	14
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	94
Tabel 4.2 Struktur Kepengurusan Sanggar Transi Muda.....	43

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Tari Topeng Ireng.....	50
Gambar 4.2 Tari Topeng Ireng.....	50
Gambar 4.3 Demung.....	52
Gambar 4.4 Etok Kenong.....	53
Gambar 4.5 Saron.....	54
Gambar 4.6 Kendang.....	55
Gambar 4.7 Bedug Bass Drumband.....	56
Gambar 4.8 Gong.....	56
Gambar 4.9 Topeng Ireng.....	65
Gambar 4.10 Rias.....	66
Gambar 4.11 Debah Dodong Dulu.....	68
Gambar 4.12 Debah Dodong Sekarang.....	68
Gambar 4.13 Rok Sekarang.....	68
Gambar 4.14 Badong Dulu.....	70
Gambar 4.15 Badong Sekarang.....	70
Gambar 4.16 Kerincing.....	70