

**RAGAM MOTIF UKIRAN SENI PAHATAN KAMPUNG KUIN
BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI



OLEH:

ACHMAD SIDIQ

NIM 2010124210016

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

**“RAGAM MOTIF UKIRAN SENI PAHATAN KAMPUNG KUIN
BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1

Pendidikan Seni Pertunjukan

OLEH :

ACHMAD SIDIQ

NIM 2010124210016

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

**RAGAM MOTIF UKIRAN SENI PAHATAN KAMPUNG KUIN
BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN**

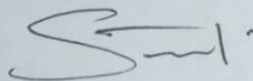
Oleh

ACHMAD SIDIQ

2010124210016

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

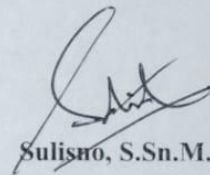
Pembimbing I



Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil

NIP.19830308201601101001

pembimbing II



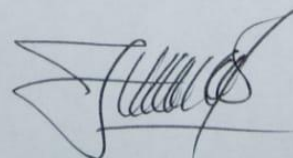
Sulisno, S.Sn.M.A

NIP.19750916201101001

Mengetahui :

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



M. Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi oleh : Achmad Sidiq

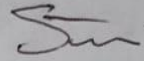
NIM : 2010124210016

Judul Skripsi :Ragam Motif Ukiran Seni Pahatan Kampung Kuin Banjarmasin
Kalimantan Selatan

Dosen Penguji :

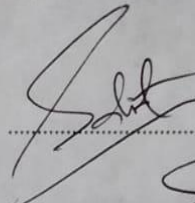
Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil

NIP. 19830308201601101001



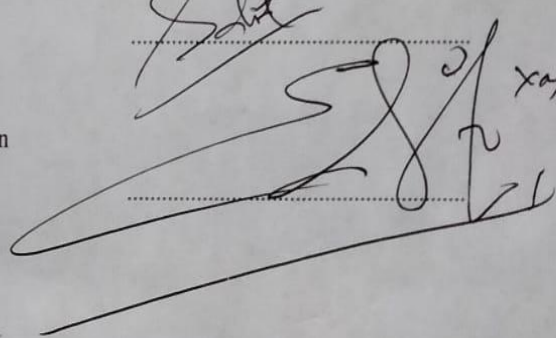
Sulisno, S.Sn.M.A

NIP. 19750916201101001

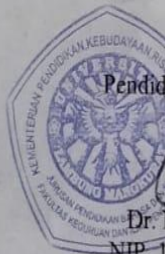


Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn

NIP. 198101172006042001



Mengetahui :



Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni

Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 198312042009122003

Koordinator Prodi
Pendidikan Seni Pertunjukan

M. Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Achmad Sidiq
NIM : 2010124210016
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ragam Motif Ukiran Seni Pahatan Kampung Kuin Banjarmasin Kalimantan Selatan” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 1 Juni 2024



Achmad Sidiq
NIM. 2010124210016

ABSTRAK

Achmad Sidiq. 2024. *Ragam Motif Ukiran Seni Pahatan Kampung Kuin Banjarmasin Kalimantan Selatan* Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil (II) Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil

Kata Kunci : *Motif Ukira, Makna Ukiran, Pahatan Kampung Kuin*

Pahatan Banjar adalah seni pahatan yang dibuat oleh masyarakat Banjar. Urang Banjar atau masyarakat Banjar adalah kelompok masyarakat yang mendiami pesisir pulau Kalimantan yang letaknya di Kalimantan Selatan. Seni pahatan Banjar yang biasanya berbentuk sebuah relief dengan bahan dari kayu Ulin dan dipengaruhi oleh kebudayaan Demak dan Arab. Di mana di dalam seni pahatan mereka tidak terdapat ukiran pahatan hewan atau manusia. Karena masyarakat Demak dan Arab memeluk agama Islam dan Islam tidak membolehkan membuat pahatan atau patung yang bersumber inspirasinya dari makhluk hidup yang bernyawa contohnya seperti hewan dan manusia. Maka dari itu masyarakat Banjar membuat seni pahatan relief berbentuk kaligrafi atau tumbuh-tumbuhan yang ada pada sekitar mereka. Hasil penelitian ini menjelaskan tentang : (1) Ragam Motif Ukiran Seni Pahatan Kampung Kuin Banjarmasin Kalimantan Selatan. (2) Makna Motif Ukiran Seni Pahatan Kampung Kuin Banjarmasin Kalimantan Selatan.

MOTTO

“Cinta kepada Allah adalah puncaknya cinta. Lembahnya cinta adalah cinta kepada sesama.”

“Semakin banyak ilmu yang kamu miliki, maka semakin besar pula ketakwaanmu terhadap Allah.”

“Aku tinggalkan untukmu dua hal, Al Quran dan Sunnahku dan jika kamu mengikuti ini kamu tidak akan pernah tersesat.”

“Carilah ilmu dari buaian sampai liang lahat.”

- Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wasallam –

“Ilmu pengetahuan ialah kehidupan pikiran. Semakin banyak ilmu yang kamu miliki, maka semakin besar pula ketakwaanmu terhadap Allah SWT.”

- Abu Bakar As Siddiq –

“Duduklah bersama orang-orang yang mencintai Allah. Itu karena bergaul bersama orang seperti mereka akan mencerahkan pikiran. Ilmu ada tiga tahapan. Jika seseorang memasuki tahapan pertama, dia akan sombong. Jika dia memasuki tahapan kedua, maka dia akan rendah hati. Jika dia memasuki tahapan ketiga, maka dia akan merasa bahwa dirinya tidak ada apa-apanya.”

- Umar bin Khattab –

“Ilmu itu lebih cantik dari mangkuk yang cantik, orang yang menuntut ilmu itu lebih manis dari madu, dan beramal dengan ilmu yang dimiliki itu lebih sulit dari meniti sehelai rambut.”

- Utsman bin Affan –

“Jadilah manusia yang baik dalam pandangan Allah. Jadilah manusia yang buruk dalam pandangan sendiri. Jadilah manusia yang biasa dalam pandangan orang lain.”

- Ali bin Abi Thalib –

“Jalanilah kehidupan di dunia ini tanpa membiarkan dunia hidup di dalam dirimu. Karena ketika perahu berada di atas air, ia mampu berlayar dengan baik, tetapi ketika air masuk ke dalamnya perahu itu tengelam.”

- Dilal bin Rabah –

“Pelajarilah adab (budi pekerti) sebelum mempelajari suatu ilmu. Bukan ilmu yang harus datang kepadamu, tapi kamulah yang seharusnya datang menjemput ilmu. Sesungguhnya ilmu ini adalah daging dan darahmu, dan pada hari kiamat kelak kamu akan ditanya tentangnya. Maka perhatikanlah dari siapa kamu mengambilnya.”

- Anas bin Malik –

“Sebaik-baik orang di antara kamu adalah orang yang belajar Al Qur'an dan mengajarkannya.”

- Muhammad bin Ismail bin Ibrahim –

“Siapa yang menghendaki kehidupan dunia, maka harus disertai dengan ilmu. Dan siapa yang menghendaki kehidupan akhirat, juga harus dengan ilmu.”

- Abu Abdullah Muhammad ibn Idris al-Syafi'i –

“Tak ada penyakit yang tak bisa disembuhkan kecuali kemalasan. Tak ada obat yang tak berguna selain kurangnya pengetahuan.”

- Abu Ali Al Hussain Ibnu Abdullah Ibnu Sina –

“Ketahuilah bahwa pengetahuan adalah harta yang tak ternilai harganya, dan belajar adalah kunci untuk mengungkap harta tersebut.”

- Muhammad ibn Musa Al Khwarizmi –

“Sebenarnya batas sempit dan luas itu tertancap di pikiranmu, jika engkau selalu bersyukur atas nikmat Tuhan maka Tuhan akan mencabut kesempitan dalam hati dan pikiran. Ilmu adalah cahaya dan cahaya Allah tidak akan ditunjukkan kepada ahli maksiat.”

- Abu Ali Al Hasan bin Hani Al Hakami –

“Bangun pagi sholat shubuh, agar ceria menghadap ilahi, tingkah laku pakaian tubuh, waspada selalu membawa diri.”

- Hang Tuah –

PESEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahu'alaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'at sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terika kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ayahanda tercinta Achmad Golam, yang membesarkan dan memberikan pendidikan, hati yang kuat, jiwa yang besar, semangat yang kuat serta selalu meridhoi dan mendo'akan ananda hinga sampai pada titik ini.
2. Ibunda tercinta Yulia Wahidah yang membesarkan, merawat saya sejak kecil hingga sekarang dan meridhoi setiap langkah-langkah, serta selalu mendo'akan yang terbaik untuk ananda hingga sampai dititik ini.
3. Keluarga besar yang selalu memberikan do'a yang terbaik hingga saya sampai di titik ini.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim,

Segala puji dan rasa syukur yang selalu panjatkan kepada Allah Subhanahuwata'ala karena mana atas berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya lah saya sampai pada titik sekarang ini. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada junjungan baginda Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassalam, atas berkah dan ridho-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi ini adalah “Ragam Motif Ukiran Seni Pahatan Kampung Kuin Banjarmasin Kalimantan” sebagai syarat untuk menyelesaikan Starata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.


Pada penyusunan skripsi ini ada beberapa kendala atau hambatan yang penulis hadapi, namun pada akhirnya dapat dilalui melalui bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.

5. Bapak Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Sulisno, S.Sn.M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan dan ilmu pengetahuan selama menempuh pendidikan di Pendidikan Seni Pertunjukan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Aamin Ya Robbal Alamin.

Banjarmasin, 1 Juni 2024



Achmad Sidiq

DAFTAR ISI

	Halaman
COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang Masalah	1
1.2.Batasan Masalah	5
1.3.Rumusan Masalah	6
1.4.Tujuan Penelitian	6
1.5.Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	8
2.1. Seni dan Kesenian	8
2.2. Seni Pahat dan Ukiran	9
2.3. Motif Ornamen Ukiran	10
2.4. Makna Seni Ukir.....	14
2.5. Pahatan Banjar	14
2.6. Penelitian Relevan	15
BAB III METODE PENELITIAN	17

3.1. Pendekatan Penelitian	17
3.1.1. Menggunakan Lingkungan Sebagai Sumber Data	19
3.1.2. Penelitian Kualitatif Bersifat Analitik.....	20
3.1.3. Tekanan Pada Pereoses Bukan Hasil	20
3.1.4. Bersifat Induktif	21
3.1.5. Mengutamakan Makna	21
3.2. Setting Penelitian	22
3.2.1. Sasaran Penelitian	22
3.2.2. Setting Tempat.....	22
3.2.3. Setting Waktu	23
3.3. Sumber Data	24
3.3.1. Data Primer	24
3.3.2. Data Sekunder	24
3.4. Subjek dan Objek Penelitian	25
3.5. Instrumen Penelitian	25
3.6. Teknik Pengumpulan Data	25
3.6.1. Wawancara	26
3.6.2. Observasi	29
3.6.3. Studi Dokumen	31
3.7. Analisis Data	33
3.7.1. Reduksi Data	35
3.7.2. Penyajian Data	35
3.7.3. Penarikan Kesimpulan	37
3.8. Jadwal Penelitian	39

BAB 1V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1. Motif Ukiran Mahkota dan Maknanya	43
4.2. Motif Ukiran Telapak Bintang dan Maknanya	44
4.3. Motif Ukiran Kisi-Kisi Cempaka dan Maknanya	45
4.4. Motif Ukiran Kipas dan Maknanya	46
4.5. Motif Ukiran Bunga dan Maknanya	47
4.6. Motif Ukiran Tali dan Maknanya	49
4.7. Motif Ukiran Buah Nanas dan Maknanya	51
4.8. Motif Ukiran Buah Manggis dan Maknanya	52
4.9. Motif Ukiran Daun Jaruju dan Maknanya	54
4.10. Motif Ukiran Pot Bunga dan Maknanya	55
4.11. Motif Ukiran Tiang Kebijaksanaan dan Maknanya	56
4.12. Motif Ukiran Gagatas dan Maknanya	57
4.13. Motif Ukiran Buah Sawo dan Maknanya.....	59
BAB V PENUTUP	64
5.1. Simpulan	64
5.2. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN-LAMPIRAN	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kuin Utara Banjarmasin Kalimantan Selatan	40
Gambar 4.2 Gerbang Masuk Kampung Kuin Utara Banjarmasin	41
Gambar 4.3 Masjid Sultan Suriansyah.....	42
Gambar 4.4 Motif Ukiran Mahkota	43
Gambar 4.5 Motif Ukiran Telapak Bintang	44
Gambar 4.7 Motif Ukiran Kisi-Kisi Cempaka.....	45
Gambar 4.8 Motif Ukiran Kipas	46
Gambar 4.10 Motif Ukiran Bunga atau Kembang Bogam	48
Gambar 4.11 Motif Ukiran Bunga atau Kembang Kamboja	48
Gambar 4.12 Motif Ukiran Bunga atau Kembang Teratai.....	49
Gambar 4.13 Motif Ukiran Tali	50
Gambar 4.15 Motif Ukiran Buah Nanas	52
Gambar 4.17 Motif Ukiran Buah Manggis	53
Gambar 4.19 Motif Ukiran Daun Jaruju	55
Gambar 4.20 Motif Ukiran Pot Bunga.....	56
Gambar 4.21 Motif Ukiran Tiang Kebijaksanaan.....	57
Gambar 4.22 Motif Ukiran Gagatas.....	58
Gambar 4.23 Motif Ukiran Gagatas Dengan Kaligrafi.....	58
Gambar 4.25 Motif Ukiran Buah Sawo	60

