

BENTUK PERTUNJUKAN MUSIK *TAMBANG KARYA*

POSKO LA-BASTARI HULU SUNGAI SELATAN

SKRIPSI



Oleh :

Muhammad Fikri Fadilah

2010124310010

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

BENTUK PERTUNJUKAN MUSIK *TAMBANG KARYA*

POSKO LA-BASTARI HULU SUNGAI SELATAN

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Lambung Mangkurat

Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh :

MUHAMMAD FIKRI FADILAH

NIM 2010124310010

PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar Persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari
Muhammad Fikri Fadilah, NIM 2010124310010 dengan judul “**Bentuk
Pertunjukan Musik *Tambang* Karya Posko La-Bastari Hulu Sungai Selatan**”
telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Disetujui Oleh :

Pembimbing 1,



Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil

NIPK. 19830308201601101001

Pembimbing 2,



Muhammad Najamudin, M.Pd

NIPK. 19900125 201601 1 01001

Mengetahui:

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Muhammad Fikri Fadilah

NIM : 2010124310010

Judul Skripsi : Bentuk Pertunjukan Musik *Tambang* Karya Posko La-Bastari

Hulu Sungai Selatan

Dosen Penguji :

Maryanto, S.Sn., M.Sn.

NIP.197509132009121001



Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil.

NIPK.19830308201601101001



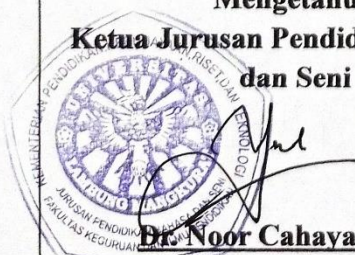
Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199001252024211001



Mengetahui:

**Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa
dan Seni**



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.

NIP. . 198312042009122003

Mengetahui:

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan**



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

NIP. 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Fikri Fadilah

NIM : 2010124310010

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa sesungguhnya semua informasi yang disampaikan dalam seluruh dokumen serta lampiran-lampiran ini adalah benar dan kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Apabila ditemukan dan/atau dibuktikan adanya penipuan/pemalsuan atas informasi yang saya sampaikan, maka saya bersedia dikenakan dan menerima sanksi.

Dengan demikian surat pernyataan kebenaran dan keabsahan data ini saya buat untuk digunakan secara semestinya dan saya mengucapkan terimakasih.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

Yang menyatakan



Muhammad Fikri Fadilah

2010124310010

HALAMAN MOTTO

“Niat Diarah, Batis Malangkah, Ikhtiar wan Pasrah, Maucap Bismillah”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmannirrahim

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang selalu menjadi tempat memanjatkan doa agar senantiasa dalam lindungan, keselamatan, kesehatan, serta kelancara dan kemudahan urusan yang mana diantaranya saat berproses menyusun skripsi ini.
2. Ibu dan Bapak saya, Bapak Rayhan Sya'bani dan Ibu Mika Aprianti yang teramat sangat saya sayangi dan saya cintai serta kedua adik saya yang saya cintai dan saya banggakan Muhammad Restu Andika dan Ayesha Mikayla Rehan, mereka lah yang menjadi alasan saya agar selalu semangat dalam menjalani hidup dan dibantu dengan doa mereka saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
3. Kepada keluarga besar yang selalu mendukung dan mendoakan saya, terutama kepada nenek Hj. Bastiah terimakasih atas segala doa dan dukungan serta kepercayaan yang ditaruh kepada saya agar menjadi batu loncatan dalam keluarga.
4. Kepada Listia Astuti yang selalu mendampingi dan mendukung serta membantu saya dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Dosen Pembimbing saya Bapak Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil dan Bapak Muhammad Najamudin, M.Pd yang telah memberi bimbingan kepada saya dari awal hingga akhir, serta banyaknya ilmu bermanfaat yang diberikan, yang mana tanpa peran beliau saya tidak akan menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Teman teman terbaik saya yang selalu kebersamai dalam setiap proses kehidupan baik suka maupun duka Ihan, Amat, Adi, Pulah, dan Subhan. Terimakasih selalu menjadi bagian terbaik dalam hidup saya. Semoga kita diberi keberkahan di dunia serta dikumpulkan di surga yang sama di akhirat kelak. *Aamiin ya rabbal alamin.*

ABSTRAK

Muhammad Fikri Fadilah, 2024. Bentuk Pertunjukan Musik *Tambang* Karya Posko La-Bastari Hulu Sungai Selatan. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan. Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil (II) Muhammad Najamudin, M.Pd.

Kata Kunci: Bentuk Pertunjukan, *Tambang*, Posko La-Bastari, Gamelan Banjar

Tambang/Tembang/Sinden merupakan salah satu bagian dalam musik gamelan Banjar khususnya pada wayang Banjar yang belum pernah dipertunjukkan. Penelitian ini membahas tentang Bentuk Pertunjukan Musik *Tambang* Karya Posko La-Bastari Hulu Sungai Selatan. Metode Penelitian yang digunakan pada penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian deskriptif. Data primer didapatkan melalui wawancara secara langsung dengan Muhammad Ferry Fauzan dan Maskuari. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, serta studi dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Hasil analisis dari penelitian ini menunjukkan bahwa pertunjukan musik *Tambang* karya Posko La-Bastari Hulu Sungai Selatan merupakan sebuah musik garapan baru dengan mengangkat *inguh*(rasa) *Tambang* sebagai salah satu bagian iringan musik pada gamelan Banjar yang diaplikasikan pada cerita rakyat perjuangan Aluh Idut. Pertunjukan ini termasuk kedalam pertunjukan kelompok musik terbatas dengan bentuk musik ansambel terbatas yang berjenis tradisional-pengembangan. Dalam pertunjukan musik *Tambang* karya Posko La-Bastari Hulu Sungai Selatan meliputi 18 orang pemain, 13 macam alat musik, 6 macam properti, ragam busana/kostum sesuai masyarakat Banjar zaman penjajahan, tata suara menggunakan *speaker monitor* dan *audio mixer 24 channel*, tata lampu menggunakan lampu panggung dengan *lighting stage stand* serta *lighting mixer*, tata panggung dan formasi yang dibentuk dan disesuaikan agar terlihat kamera, bertempat di Aula Dinas Pendidikan Hulu Sungai Selatan pada tanggal 24 Desember 2020 pada jam 20.00 WITA.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT dan sholawat salam kepada Nabi Muhammad SAW, karena atas berkah dan rahmat-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Bentuk Pertunjukan Musik *Tambang* Karya Posko La-Bastari Hulu Sungai Selatan”. sebagai syarat untuk menyelesaikan sarjana (S1) Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penyusunan skripsi ini tidak akan dapat diselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga didapatkan hasil yang maksimal. Karena itu penulis sangat berterimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, SE., M.Si., Selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bapak Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil selaku Dosen Pembimbing I.
6. Bapak Muhammad Najamudin, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II.

7. Bapak M.Ferry Fauzan S.Pd selaku seniman dan ketua di Lembaga Posko La-bastari Hulu Sungai Selatan selaku narasumber yang selalu menjadi inspirasi bagi anak-anak didiknya.
8. Bapak Maskuari, S.Pd selaku narasumber dalam penelitian ini.
9. Seluruh keluarga besar Posko La-bastari Hulu Sungai Selatan yang memberi dukungan dan bersedia memeberikan waktu luang dan kesempatan untuk memberikan informasi untuk penulis agar dapat menyelesaikan penelitian ini.
10. Rekan seperjuangan Seni Pertunjukan Angkatan 2020 yang saling membantu dan mendokan satu sama lain.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu selama penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang lebih dan menjadi amalan yang akan dapat membantu suatu saat nanti.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik teknis penulisan maupun materi, maka dari itu kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan penulis, semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

Penyusun



Muhammad Fikri Fadilah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Masalah	4
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Tujuan Penelitian	5
1.5. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI DAN KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. Landasan Teori	7
2.1.1. Bentuk Pertunjukan	7
2.1.2. Bentuk-Bentuk Pertunjukan Musik.....	8

2.1.3. Unsur Pertunjukan Musik	9
2.2. Penelitian yang Relevan.....	11
BAB III METODE PENELITIAN	13
3.1. Rancangan Penelitian.....	13
3.2. Tempat dan Waktu Penelitian.....	15
3.3. Peranan Peneliti	16
3.4. Data dan Sumber Data	16
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.6. Keabsahan Data	21
3.7. Analisis Data	23
3.8. Jadwal Penelitian	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
4.1. Pertunjukan Musik “ <i>Tambang</i> ”	26
4.2. Bentuk Pertunjukan Musik “ <i>Tambang</i> ”	26
4.3. Unsur Pertunjukan Musik “ <i>Tambang</i> ”.....	27
BAB V PENUTUP.....	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Jadwal Penelitian	25
Tabel 1.2. Tata Suara Pertunjukan Musik “ <i>Tambang</i> ”	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. <i>Sarun Muka</i>	29
Gambar 4.2. <i>Sarun Balakang</i>	29
Gambar 4.3. <i>Sarun Paking</i>	30
Gambar 4.4. <i>Babun</i>	30
Gambar 4.5. <i>Agung Baduduk</i>	31
Gambar 4.6. <i>Bunang</i>	31
Gambar 4.7. <i>Kanung Barung</i>	32
Gambar 4.8. <i>Sarantam</i>	32
Gambar 4.9. <i>Kangsi</i>	33
Gambar 4.10. <i>Gambang</i>	33
Gambar 4.11. <i>Suling</i>	34
Gambar 4.12. <i>Tarbang</i>	34
Gambar 4.13. <i>Galang Hiyang</i>	34
Gambar 4.14. <i>Lampu Sorot Kuning</i>	35
Gambar 4.15. <i>Kertas Minyak sebagai pengganti “Kalir”</i>	36
Gambar 4.16. <i>Gunungan Wayang Banjar</i>	36
Gambar 4.17. <i>Wayang Batara Kala</i>	37
Gambar 4.18. <i>Wayang Dewi Sembadra</i>	38
Gambar 4.19. <i>Alat Penyetrum</i>	38
Gambar 4.20. <i>Kostum Pemain</i>	39
Gambar 4.21. <i>Kostum Petani Laki-laki</i>	39
Gambar 4.22. <i>Kostum Pejuang Laki-laki</i>	40

Gambar 4.23. Kostum Alim Ulama Laki-laki	40
Gambar 4.24. Kostum Diplomat Laki-laki	40
Gambar 4.25. Kostum Masyarakat Perempuan	41
Gambar 4.26. Kostum Aluh Idut.....	41
Gambar 4.27. Kostum <i>Walanda</i>	42
Gambar 4.28. <i>Audio Mixer</i>	43
Gambar 4.29. <i>Monitor Sound Speaker</i>	43
Gambar 4.30. Lampu Panggung	44
Gambar 4.31. <i>Lighting Stage Stand</i>	44
Gambar 4.32. <i>Lighting Mixer</i>	45
Gambar 4.33. Tata Panggung Pertunjukan Musik “ <i>Tambang</i> ”	45
Gambar 4.34. Formasi Pemain Pertunjukan Musik “ <i>Tambang</i> ”	46
Gambar 4.35 Aula Dinas Pendidikan Hulu Sungai Selatan.	47