

**PROSES KREATIF TARI *MASIGIT BAANGKAT* OLEH POSKO LA
BASTARI DI KECAMATAN KANDANGAN KABUPATEN
HULU SUNGAI SELATAN**

SKRIPSI



Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan dalam Pemenuhan Gelar Sarjana
Pendidikan

Oleh :

NAFESA NURFA'EZANA

NIM 2110124220025

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2025

**PROSES KREATIF TARI *MASIGIT BAANGKAT* OLEH POSKO LA
BASTARI DI KECAMATAN KANDANGAN KABUPATEN
HULU SUNGAI SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-I
Pendidikan Seni Pertunjukan

OLEH

NAFESA NURFA'EZANA

NIM 2110124220025

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Nafesa Nurfa' Ezana
NIM : 2110124220025
Judul Skripsi : Proses Kreatif Tari *Masigit Baangkat* Oleh Posko La Bastari Di Kecamatan Kandangan Kabupaten Hulu Sungai Selatan

Dosen Penguji,

Sulisno, S.Sn., M.A.

NIP 19911114 201903 1 101

Putri Dyah Indriyani, M.Pd

NIP 199410282020122018

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn

NIP 198001172006042001



Mengetahui,

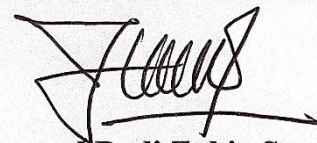


Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni FKIP



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP.19831204 200912 2003

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP 199111142019031017

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nafesa Nurfa'Ezana
NIM : 2110124220025
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Poses Kreatif Tari *Masigit Baangkat* Oleh Posko La Bastari di Kecamatan Kandangan Kabupaten Hulu Sungai Selatan” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata tulis penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 10 Mei 2025



Nafesa Nurfa'Ezana

NIM. 22110124220025

ABSTRAK

Ezana, Nafesa Nurfa' (2025). Proses Kreatif Tari *Masigit Baangkat* Oleh Posko La Bastari Di Kecamatan Kandangan Kabupaten Hulu Sungai Selatan. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing (I) Putri Dyah Indriyani, M.Pd. (II) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.

Kata Kunci: Proses Kreatif, Tari, Bentuk Pertunjukan Tari

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses kreatif Tari *Masigit Baangkat* oleh Posko La Bastari di Kecamatan Kandangan Kabupaten Hulu Sungai Selatan. Diamati secara mendalam dengan 2 rumusan masalah ; (1) Bagaimana Bentuk Pertunjukan Tari *Masigit Baangkat* oleh Posko La Bastari, (2) Bagaimana Proses Kreatif dalam Tari *Masigit Baangkat* oleh Posko La Bastari.

Penelitian ini dilaksanakan dengan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif kualitatif. Peneliti hadir secara langsung di lapangan. Setting penelitian di Lembaga Posko La Bastari. Adapun sumber data adalah penata Tari *Masigit Baangkat*. Penata rias dan kostum Tari *Masigit Baangkat*, penata musik Tari *Masigit Baangkat* dan pengurus Lembaga Posko La Bastari. Pengumpulan data menggunakan Teknik wawancara, observasi dan studi dokumentasi. Kemudian data dianalisis dengan proses reduksi data, penyajian data dan pengambilan Kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tahapan yang dilakukan Bapak Muhammad Fery Fauzan, S.Pd dalam proses kreatif Tari *Masigit Baangkat* ini mulai dari eksplorasi, improvisasi, evaluasi dan Komposisi. Pada tahap eksplorasi yang dilakukan penata tari *Masigit Baangkat* yaitu survey dan memahami tentang tema yang diangkat. Hal ini dilakukan untuk bagaimana cerita asli dan cerita di garapan tari selaras. Tahap improvisasi yang dilakukan Bapak Muhammad Fery Fauzan, S.Pd dalam mencari satu demi satu gerakan tidak lupa melibatkan langsung para penari yang sudah kompeten dalam penciptaan tari. Gerakan yang diciptakan juga diambil dari bagian paling menonjol di cerita aslinya. Pada tahap evaluasi yang dilakukan Bapak Fery Fauzan, S.Pd kebanyakan penyesuaian di gerakan dengan penari bergerak. Langkah yang dilakukan penata apabila penari kesulitan yaitu mempermudah gerakan yang sudah ada menjadi gerakan yang lebih sederhana. Dan tahap komposisi Tari *Masigit Baangkat* dibuat dengan menyesuaikan gerakan yang sudah diciptakan. Setelah komposisi dan gerak tari rampung baru di sandingkan dengan musik iringan

Abstract

Ezana, Nafesa Nurfa' (2025). *The Creative Process of the Masigit Baangkat Dance by the Posko FLA Bastari in Kandangan District, Hulu Sungai Selatan Regency*. Skripsi, Performing Arts Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Advisors (I) Putri Dyah Indriyani, M.Pd. (II) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.

Keywords: Creative Process, Dance, Dance Performance Form

This research aims to analyze the creative process of the *Masigit Baangkat* Dance by Posko La Bastari in Kandangan District, Hulu Sungai Selatan Regency. Observed in depth with 2 problem formulations; (1) What is the Form of the *Masigit Baangkat* Dance Performance by Posko La Bastari, (2) What is the Creative Process in the *Masigit Baangkat* Dance by Posko La Bastari.

This research was conducted with a qualitative approach with a qualitative descriptive method. The researcher was present directly in the field. The research setting was at the Posko La Bastari. The data sources were the *Masigit Baangkat* Dance arranger. The *Masigit Baangkat* Dance make-up and costume arranger, the *Masigit Baangkat* Dance music arranger and the Posko La Bastari management. Data collection used interview techniques, observation and documentation studies. Then the data was analyzed by the process of data reduction, data presentation and drawing conclusions.

The results of the study showed that the stages carried out by Mr. Muhammad Fery Fauzan, S.Pd in the creative process of the *Masigit Baangkat* Dance started from exploration, improvisation, evaluation and composition. In the exploration stage carried out by the *Masigit Baangkat* choreographer, namely surveying and understanding the theme being raised. This is done to see how the original story and the story in the dance are in harmony. The improvisation stage carried out by Mr. Muhammad Fery Fauzan, S.Pd in finding one movement after another did not forget to directly involve the dancers who were already competent in creating the dance. The movements created were also taken from the most prominent parts of the original story. In the evaluation stage carried out by Mr. Fery Fauzan, S.Pd, most of the adjustments were in the movements with the dancers moving. The steps taken by the choreographer if the dancer had difficulty were to simplify the existing movements into simpler movements. And the composition stage of the *Masigit Baangkat* Dance was made by adjusting the movements that had been created. After the composition and dance movements were complete, they were paired with accompanying music.

MOTTO

“ Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya ”

(QS. Al- Baqarah 2:286)

“ Dalam proses yang panjang ini saya yakin akan menjadi pelita yang akan menerangi jalan saya menuju kebahagiaan setelah banyak kesulitan yang saya lalui. “

“ Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu. ”

(Umar Bin Khattab)

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Alhamdulillah Robbil 'Alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala, yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Tak lupa juga penulis panjatkan Shalawat serta salam bagi junjungan kita, Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wa Sallam yang menjadi pedoman bagi kehidupan umat muslim diseluruh dunia, yang dengan sunnahnya mengajarkan umat dalam berkehidupan.

Penelitian skripsi dengan judul “Proses Kreatif Tari Masigit Baangkat oleh Posko La Bastari di Kecamatan Kandangan Kabupaten Hulu Sungai selatan” terselesaikan sebagai salah satu prasyarat guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan diwaktu yang tepat, tentunya tidak lepas dari arahan kedua dosen pembimbing Ibu Putri Dyah Indriyani, M.Pd. dan Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan serta tidak hentinya memberikan saran dan motivasi kepada penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan, demikian hal ini juga tidak luput dari Doa kedua orang tua tanpa doa yang mereka panjatkan penulis takkan mampu mendapat kemudahan dalam penyusunan penelitian dari awal hingga akhir dapat terlaksana dengan baik tentunya berkat dukungan dan saran dari berbagai pihak.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang begitu dalam kepada:

1. Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Bapak Prof. Dr.Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., beserta seluruh staf yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas menempuh pendidikan S-1 di kampus ini.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Dosen Pembimbing 1 Ibu Putri Dyah Indriyani, M.Pd. yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi
6. Dosen Pembimbing 2 Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi
7. Bapak Sulisno, S.Sn., M.A. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran serta masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin yang telah banyak memberi ilmu pengetahuan dan wawasan yang tentu sangat berguna dalam penyelesaian skripsi ini.

9. Bapak Muhammad Ferry Fauzan, S.Pd selaku ketua Lembaga Posko La Bastari sekaligus penata Tari *Masigit Baangkat* yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
10. Ibu Hayatun Nafisah, S.Pd selaku penata rias dan busana Tari *Masigit Baangkat* yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
11. Bapak Maskuari, S.Pd selaku penata music Tari *Masigit Baangkat* yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
12. Saiful Ahyar dan Jihan Ferial selaku penari Tari *Masigit Baangkat* yang telah membantu menjadi model dalam skripsi ini.
13. Kedua orang tua Ibu Norhasanah dan Bapak Hudiya Fahmi yang selalu memberikan segala doa dan bentuk dukungan demi terselesaikannya skripsi ini.
14. Saudara-saudariku tersayang Hawa Ahda Huda Noor, Halwa Hasnia Noor, Khalisa Nur Humaira dan Muhammad Habibi sudah menjadi penyemangat dan membantu penulis selama berkuliah.
15. Seluruh keluarga besar terutama Nenek Ibu Muslih, Ibu Hatimah Rasyidah, Ibu Hikmah dan Bapah Haji Fahruraji selaku tante dan paman penulis, sudah memberikan semangat, saran dan membantu penulis dalam menempuh pendidikan menuju Sarjana.
16. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021 yang sudah mengisi hari-hari penulis dengan suka maupun duka selama kurang lebih 4 tahun berproses bersama.
17. Sahabat tercinta Wacana Genk yang berisikan 8 orang didalam satu grub diantaranya Ahya Magfiroh, Putri Salsabila, Budi Anugrah Sakti, Nadiatul Jannah,

Dwi Hevinatasya, Fatimh Naimah, Nur Aisyah Sabilah sudah menjadi teman, penyemangat, pendengar dan pemberi motivasi terbaik selama perkuliahan. Sahabat tersayang Nur Syifa Hasanah dan Helyattul Aulia sudah kebersamaan dari MTs sampai sekarang dan yang senantiasa memberikan saran dan semangat kepada penulis. Dan Muhammad Adlian Ashafiq yang senantiasa memberi semangat, menemani, membantu, menghibur dan tempat berkeluh kesah penulis dalam mengerjakan skripsi.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan.....	5
D. Manfaat	5
BAB II KAJIAN TEORI	8
A. Deskripsi Teori	8
1. Kesenian Tradisional.....	8
2. Seni Tari	9
3. Tari Masigit Baangkat.....	14
4. Proses Kreatif.....	14
B. Penelitian Relevan.....	16
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Pendekatan dan Rancangan Penelitian.....	21
B. Instrumen Penelitian.....	22
C. Setting Penelitian	23
D. Sumber Data.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data	25
F. Teknik Analisis Data	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
A. Hasil Penelitian	30
1. Latar Belakang Tari <i>Masigit Baangkat</i> oleh Posko La Bastari	30

2.	Profil Lembaga Posko La Bastari	31
3.	Bentuk Pertunjukan Tari <i>Masigit Baangkat</i> oleh Posko La Bastari.....	35
4.	Proses Kreatif Tari <i>Masigit Baangkat</i> oleh Posko La Bastari.....	207
a.	Eksplorasi Tari <i>Masigit Baangkat</i> oleh Posko La Bastari.....	207
b.	Improvisasi Tari <i>Masigit Baangkat</i> oleh Posko La Bastari.....	210
c.	Evaluasi Tari <i>Masigit Baangkat</i> oleh Posko La Bastari	217
d.	Komposisi Tari <i>Masigit Baangkat</i> oleh Posko La Bastari.....	220
B.	Pembahasan.....	223
BAB V PENUTUP		228
	Kesimpulan.....	228
	Saran.....	229
DAFTAR PUSTAKA.....		230
LAMPIRAN.....		232

DAFTAR TABEL

	Halaman
4.1 Struktur Kepengurusan Lembaga Posko La Bastari.....	33
4.2 Bidang-Bidang Struktur Lembaga Posko La Bastari	34
4.3 Beberapa Gerakan Penari Perempuan Pada Tari <i>Masigit</i> <i>Baangkat</i>	56
4.4 Beberapa Gerakan Penari Laki-Laki Pada Tari <i>Masigit</i> <i>Baangkat</i>	117
5.1 Instrumen Wawancara	134

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
4.1 Alur Cerita Pembongkaran <i>Langgar</i> Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	38
4.2 Alur Cerita Pembongkaran <i>Langgar</i> Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	39
4.3 Alur Cerita Musyawarah Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	40
4.4 Alur Cerita Musyawarah Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	41
4.5 Alur Cerita Musyawarah Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	42
4.6 Alur Cerita Menjadi <i>Jukung</i> Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	43
4.7 Alur Cerita Menjadi <i>Jukung</i> Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	44
4.8 Alur Cerita Mengambil Bahan Bangunan Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	45
4.9 Alur Cerita Mengambil Bahan Bangunan Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	46
4.10 Alur Cerita Kelaparan Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	47
4.11 Alur Cerita Kelaparan Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	48
4.12 Alur Cerita Mendapat Ikan Besar Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	49
4.13 Alur Cerita Mendapat Ikan Besar Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	50
4.14 Alur Cerita Pulang Ke Wasah Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	51

4.15	Alur Cerita Pembangunan Masjid Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	52
4.16	Alur Cerita Penarikan <i>Tihang Garu</i> Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	53
4.17	Alur Cerita Ending Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	54
4.18	Pola Lantai 1 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	167
4.19	Pola Lantai 2 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	168
4.20	Pola Lantai 3 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	168
4.21	Pola Lantai 4 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	169
4.22	Pola Lantai 5 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	169
4.23	Pola Lantai 6 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	170
4.24	Pola Lantai 7 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	170
4.25	Pola Lantai 8 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	171
4.26	Pola Lantai 9 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	171
4.27	Pola Lantai 10 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	172
4.28	Pola Lantai 11 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	172
4.29	Pola Lantai 12 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	173
4.30	Pola Lantai 13 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	173
4.31	Pola Lantai 14 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	174
4.32	Pola Lantai 15 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	174
4.33	Pola Lantai 16 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	175
4.34	Pola Lantai 17 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	175
4.35	Pola Lantai 18 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	176

4.36	Pola Lantai 19 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	176
4.37	Pola Lantai 20 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	177
4.38	Pola Lantai 21 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	177
4.39	Pola Lantai 22 Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	178
4.40	Properti Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	180
4.41	Properti Tangan Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	181
4.42	Rias Pada Penari Perempuan Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	184
4.43	Rias Pada Penari Laki-Laki Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	185
4.44	Model Rambut Penari Perempuan Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	186
4.45	Sanggul Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	187
4.46	Hiasan Kepala (Karang Jagung) Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	188
4.47	Baju Kebaya Penari Perempuan Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i> ..	189
4.48	Celana Plisket Penari Perempuan Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	190
4.49	Tapih Sasirangan Penari Perempuan Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	191
4.50	<i>Bunil</i> atau Anting Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	191
4.51	Baju Palimbangan Penari Laki-Laki Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	192
4.52	Celana Lilit Penari Laki-Laki Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	193
4.53	Rompi Penari Laki-Laki Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	193

4.54	<i>Panding</i> atau Ikat Pinggang Penari Laki-Laki Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	194
4.55	Laung Penari Laki-Laki Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	194
4.56	Alat Musik Babon Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	196
4.57	Alat Musik Panting Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	197
4.58	Alat Musik Terbang Melayu Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	198
4.59	Alat Musik Gong Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	199
4.60	Alat Musik Biola Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	200
4.61	Alat Musik Suling Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	200
4.62	Alat Musik Saron Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	201
4.63	Alat Musik Kanong Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	202
4.64	Alat Musik Tamborin Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	202
4.65	Alat Musik Chimes Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	203
4.66	Bagan Analisis Temuan Bentuk Pertunjukan Tari <i>Masigit</i> <i>Baangkat</i> Oleh Posko La Bastari.....	206
4.67	Alur Cerita Pembongkaran Langgar pada Tari <i>Masigit</i> <i>Baangkat</i>	212
4.68	Alur Cerita Menyebrang Mengambil Bahan Bangunan.....	213
4.69	Penggambaran Seekor Ikan Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	214
4.70	Penarikan <i>Tihang Garu</i> atau Tiang Utama Pada Tari <i>Masigit</i> <i>Baangkat</i>	215

4.71	Contoh Gerak Islam Pada Gerak 3 Penari Laki-Laki dan Gerak 4 Pada Penari Perempuan Pada Tari <i>Masigit Baangkat</i>	216
4.72	Contoh Gerak Kelahiran Gerak 24 Pada Penari Laki-Laki Gerak 31 Pada Penari Perempuan	217
4.73	Contoh Gerak Wanita Hamil Mandarin Gerak 56 Pada Penari Perempuan.....	218
4.74	Bagan Analisis Temuan Proses Kreatif Tari <i>Masigit Baangkat</i> Oleh Posko La Bastari.....	222
5.1	Surat Penelitian	236
5.2	Wawancara Bersama Bapak Muhammad Ferry Fauzan, S.Pd..	237
5.3	Foto Bersama Bapak Muhammad Ferry Fauzan, S.Pd.....	237
5.4	Wawancara Bersama Ibu Hayyatun Nafisa, S.Pd.....	238
5.5	Foto Bersama Ibu Hayyatun Nafisa, S.Pd.....	238
5.6	Wawancara Bersama Bapak Maskuari, S.Pd.....	239
5.7	Foto Bersama Bapak Maskuari, S.Pd.....	239
5.8	Foto Bersama Penari Tari <i>Masigit Baangkat</i>	240
5.9	Foto Bersama Penari Tari <i>Masigit Baangkat</i>	240
5.10	Foto Penari dan Pemusik Tari <i>Masigit Baangkat</i>	241
5.11	Lembaga Posko La Bastari.....	242