

**PENCIPTAAN TARI REMPAK SHALAWAT PADA YAYASAN
SANGGAR AIR AMUNTAI KABUPATEN HULU SUNGAI UTARA**

SKRIPSI



OLEH:

NOOR AZIZAH

NIM 2010124120003

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

**PENCIPTAAN TARI REMPAK SHALAWAT PADA YAYASAN
SANGGAR AIR AMUNTAI KABUPATEN HULU SUNGAI UTARA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata- I
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

NOOR AZIZAH

NIM 2010124120003

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : NOOR AZIZAH

NIM : 2010124120003

Judul Skripsi : Penciptaan Tari Rempak Shalawat Pada Yayasan Sanggar Air
Amuntai Kabupaten Hulu Sungai Utara

Dosen Penguji:

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn

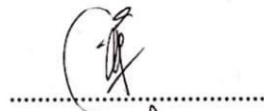
NIP. 19810117 200604 2 001

Putri Dyah Indriyani, M.Pd

NIP. 19941028 202012 2 018

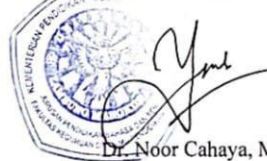
Putri Yunita Permata Kumala Sari, M,Pd

NIP. 19900614 201601 2 01001



Mengesahkan:

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd

NIP. 198312042009122003

Mengetahui:

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan,

Muhammad Budi Zaki Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : NOOR AZIZAH

NIM : 2010124120003

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“PENCIPTAAN TARI REMPAK SHALAWAT PADA YAYASAN SANGGAR AIR KABUPATEN HULU SUNGAI UTARA”** merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung segala resiko/sanksi kepada saya apabila kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Banjarmasin, 25 April 2024



NOOR AZIZAH

NIM 2010124120003

ABSTRAK

Noor Azizah. 2024. *Penciptaan Tari Rempak Shalawat Pada Yayasan Sanggar Amuntai Kabupaten Hulu Sungai Utara*. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin: (1) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn. (2) Putri Dyah Indriyani, M.Pd.

Penciptaan Tari Rempak Shalawat Pada Yayasan Sanggar Air merupakan penciptaan tari yang diciptakan oleh Yayasan Sanggar Air untuk menampilkan sebuah tari penyambutan dengan tema nuasa Islami yang berangkat dari lingkungan sekitar yang ada di wilayah Amuntai Kabupaten Hulu Sungai Utara. Penelitian ini membahas tentang Penciptaan Tari Rempak Shalawat Pada Yayasan Sanggar Air Amuntai Kabupaten Hulu Sungai Utara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses penciptaan tari Rempak Shalawat pada Yayasan Sanggar Air Kabupaten Hulu Sungai Utara dan untuk mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi dalam proses penciptaan tari Rempak Shalawat pada Yayasan Sanggar Air Amuntai Kabupaten Hulu Sungai Utara. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data dengan meliputi: (1) Observasi (2) Wawancara (3) Dokumentasi. Peneliti menganalisis menggunakan tiga tahap yaitu (1) Reduksi Data (2) Penyajian Data (3) Kesimpulan. Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa proses penciptaan tari Rempak Shalawat dengan memakai menurut Alma M. Hawkins dalam buku *Mencipta Lewat Tari* Y. Sumandyo Hadi 2003 yaitu Eksplorasi, Improvisasi, Komposisi (pembentukan) yang tersusun tahapan proses persiapan, penggarapan, penyajian dalam penciptaan tari Rempak Shalawat. Ada beberapa faktor yang mempengaruhi yaitu Lingkungan, Sumber Daya Manusia, Pendukung, dan Apresiasi.

Kata Kunci: Penciptaan, Tari Rempak Shalawat, Yayasan Sanggar Air

ABSTRACT

Noor Azizah. 2024. Creation of the Rempak Shalawat Dance at the Sanggar Amuntai Foundation, North Hulu Sungai Regency. Thesis for the Performing Arts Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin: (1) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn. (2) Putri Dyah Indriyani, M.Pd.

The creation of the Rempak Shalawat Dance at the Sanggar Air Foundation is a dance created by the Sanggar Air Foundation to perform a welcoming dance with an Islamic theme that originates from the surrounding environment in the Amuntai area, North Hulu Sungai Regency. This research discusses the creation of the Rempak Shalawat Dance at the Sanggar Air Amuntai Foundation, North Hulu Sungai Regency. This research aims to determine the process of creating the Rempak Shalawat dance at the Sanggar Air Foundation, North Hulu Sungai Regency and to determine the factors that influence the process of creating the Rempak Shalawat dance at the Sanggar Air Amuntai Foundation, North Hulu Sungai Regency. This research uses qualitative research methods with data collection techniques including: (1) Observation (2) Interviews (3) Documentation. Researchers analyzed using three stages, namely (1) Data Reduction (2) Data Presentation (3) Conclusion. The results of this research explain that the process of creating the Rempak Shalawat dance uses according to Alma M. Hawkins in Y. Sumandyo Hadi's 2003 book *Creating Through Dance*, namely Exploration, Improvisation, Composition (formation) which is composed of the stages of the process of preparation, cultivation and presentation in the creation of the Rempak Shalawat dance. There are several influencing factors, namely Environment, Human Resources, Support, and Appreciation.

Keywords: Creation, Rempak Shalawat Dance, Sanggar Air Foundation

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, dan shalawat salam kepada Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wassallam, atas berkah dan ridho-Nya lah saya dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini. Adapun judul Skripsi ini adalah **“Penciptaan Tari Rempak Shalawat Pada Yayasan Sanggar Air Amuntai Hulu Sungai Utara”** sebagai syarat untuk menyelesaikan Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.

Pada penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Dr. Edlin Yanuar Nugraheni M.Sn selaku Dosen Pembimbing I dan Putri Dyah Indriyani M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang selama proses penyusunan dan penelitian banyak memberikan masukan guna perbaikan skripsi ini.
6. Putri Yunita Permata Kumala Sari M.Pd selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.

7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
8. Hendra Rosyadi A.Md selaku ketua Yayasan Sanggar Air dan pelatih tari Merry Yusmida serta Keluarga Besar Sanggar Air yang telah membantu dan menerima kehadiran saya dalam melakukan penelitian agar dapat menyelesaikan skripsi saya.
9. Aida Elma Syarifah S.Pd dan Rahmina Azizah yang telah membantu serta menerima kehadiran saya dalam melakukan penelitian ini agar dapat menyelesaikan skripsi saya.
10. Teman-Teman seperjuangan kuliah Seluruh Angkatan 2020 Seni Pertunjukan yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, Kamis 25 April
2024



NOOR AZIZAH

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1. Manfaat secara Teoritis.....	10
2. Manfaat secara Praktis.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Tari.....	11
2.2 Proses Penciptaan Tari.....	12
a. Eksplorasi.....	14
b. Improvisasi.....	15
c. Komposisi (Pembentukan).....	16
2.3 Tari Rempak Shalawat	16
2.4 Yayasan Sanggar Air	17
2.5 Penelitian Relevan.....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	22

3.1 Metode Penelitian.....	22
3.2 Setting Penelitian.....	23
a) Lokasi Penelitian.....	23
b) Waktu Penelitian.....	23
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	23
3.4 Sumber Data.....	23
a) Sumber Data Primer.....	24
b) Sumber Sekunder.....	24
3.5 Instrumen Penelitian.....	24
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	25
a) Observasi.....	26
b) Wawancara.....	26
c) Dokumentasi.....	27
3.7 Teknis Analisis Data.....	28
a) Reduksi Data.....	29
b) Penyajian Data.....	29
c) Penarikan Kesimpulan.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1 Hasil Penelitian.....	31
4.1.1 Profil Yayasan Sanggar Air.....	31
4.2 Pembahasan Penciptaan Tari Rempak Shalawat.....	36
4.3 Tahap Penyajian	180
4.4 Faktor-faktor yang mempengaruhi Tarian Rempak Shalawat.....	184
a. Faktor Lingkungan.....	184
b. Faktor Sumber Daya Manusia.....	188
c. Faktor Pendukung.....	191
d. Faktor Apresiasi.....	192
BAB V PENUTUP.....	194
5.1 Kesimpulan	194
5.2 Saran.....	196
DAFTAR PUSTAKA.....	198
LAMPIRAN.....	202

DAFTAR TABEL

4.1 Tabel Struktur Kepengurusan Yayasan Sanggar Air	34
4.2 Tabel Deskripsi Gerak Penari Perempuan Tari Rempak Shalawat	125
4.3 Tabel Deskripsi Gerak Penari Laki-laki Tari Rempak Shalawat.....	137
4.4 Tabel Desain Lantai Tari Rempak Shalawat	152
4.5 Tabel Ruang Atas.....	165

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Yayasan Sanggar Air.....	32
Gambar 4.2 Proses Latihan Tari.....	35
Gambar 4.3 Tarbang.....	50
Gambar 4.4 Beduk	51
Gambar 4.5 Tamborin	53
Gambar 4.6 Bass	54
Gambar 4.7 Panting.....	56
Gambar 4.8 Biola	57
Gambar 4.9 Mandolin	58
Gambar 4.10 Keyboard	60
Gambar 4.11 Rias Wajah Penari Perempuan	64
Gambar 4.12 Bentuk Alis Penari Perempuan	64
Gambar 4.13 Bentuk Rias Mata	65
Gambar 4.14 Bentuk Pipi Penari Perempuan.....	65
Gambar 4.15 Bentuk Bibir Penari Perempuan	66
Gambar 4.16 Tata Rias Penari Perempuan Tari Rempak Shalawat.....	67
Gambar 4.17 Rias Wajah Penari Laki-laki	69
Gambar 4.18 Bentuk Alis Penari Laki-laki.....	69
Gambar 4.19 Bentuk Rias Mata Penari Laki-laki	70
Gambar 4.20 Bentuk Pipi Penari Laki-laki	70
Gambar 4.21 Bentuk Bibir Penari Laki-laki	70
Gambar 4.22 Tata Rias Penari Laki-laki Tari Rempak Shalawat	71
Gambar 4.23 Kostum Celana Penari Perempuan	74
Gambar 4.24 Kostum Baju Penari Perempuan	76
Gambar 4.25 Sabuk atau Ikat Pingkat Penari Perempuan.....	78
Gambar 4.26 Layer Kain.....	79

Gambar 4.27 Turban	80
Gambar 4.28 Kostum Celana Penari Laki-laki	82
Gambar 4.29 Kostum Baju Penari Laki-laki.....	84
Gambar 4.30 Sabuk atau Ikat Pinggang Penari Laki-laki	86
Gambar 4.31 Layer Sasirangan	87
Gambar 4.32 Kupiah Penari Laki-laki	88
Gambar 4.33 <i>Tarbang Kaprak</i>	92
Gambar 4.34 Bendera Hadrah.....	93
Gambar 4.35 Eksplorasi Gerak	114
Gambar 4.36 Ragam gerak Hormat 1	125
Gambar 4.37 Ragam gerak Hormat 2	126
Gambar 4.38 Ragam gerak Hormat 3	127
Gambar 4.39 Ragam gerak Step 2 ke kiri	128
Gambar 4.40 Ragam gerak Step 2 kanan	129
Gambar 4.41 Ragam gerak Step 4 kanan	130
Gambar 4.42 Ragam gerak Langkah Lima ke depan.....	131
Gambar 4.43 Ragam gerak Makjus ke depan	132
Gambar 4.44 Ragam gerak Step 2 Hadrah ke kiri	133
Gambar 4.45 Ragam gerak Step 2 Hadrah ke kanan	134
Gambar 4.46 Ragam gerak Step 4 kanan	135
Gambar 4.47 Ragam gerak Hormat terakhir	136
Gambar 4.48 Ragam gerak Hormat 1	137
Gambar 4.49 Ragam gerak Hormat 2	138
Gambar 4.50 Ragam gerak Hormat 3	139
Gambar 4.51 Ragam gerak Step 4 ke kiri	140
Gambar 4.52 Ragam gerak Step 2 Hadrah ke kiri	141
Gambar 4.53 Ragam gerak Step 4 Hadrah ke kanan	142
Gambar 4.54 Ragam gerak Step 2 ke kanan	143

Gambar 4.55 Ragam gerak Makjus ke depan	144
Gambar 4.56 Ragam gerak Hormat	145
Gambar 4.57 Ragam gerak Hormat terakhir	146
Gambar 4.58 Ragam gerak Hormat 1	165
Gambar 4.59 Ragam gerak Hormat 2	166
Gambar 4.60 Ragam gerak Hormat 3	167
Gambar 4.61 Ragam gerak Step 4 ke kiri	168
Gambar 4.62 Ragam gerak Step 2 ke kanan	169
Gambar 4.63 Ragam gerak Step 4 kanan	170
Gambar 4.64 Ragam gerak Langkah Lima ke depan	171
Gambar 4.65 Ragam gerak Makjus ke depan	172
Gambar 4.66 Ragam gerak Step 2 Hadrah ke kiri	173
Gambar 4.67 Ragam gerak Step 2 Hadrah ke kanan	174
Gambar 4.68 Ragam gerak Step 4 Hadrah ke kanan	175
Gambar 4.69 Ragam gerak Hormat terakhir	176
Gambar 4.70 Ragam gerak Hormat terakhir	177
Gambar 4.71 Pementasan Hari Jadi Kabupaten Hulu Sungai Utara	183

DAFTAR LAMPIRAN

Surat Izin Penelitian	202
Jadwal Penelitian.....	203
Dokumentasi Wawancara.....	204
Instrumen Penelitian.....	211
Pedoman Dokumentasi.....	238