

**SKRIPSI**

**PROSES INDIVIDUASI RM BTS DALAM MUSIK VIDEO “WILDFLOWER”**

**MELALUI TEORI KEPERIBADIAN CARL GUSTAV JUNG**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1)

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Khalisa Shifa Iqlima

1910414220017

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**BANJARMASIN**

**2026**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,

SAINS, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123 Telp. (0511)3304595

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PROSES INDIVIDUASI RM BTS DALAM MUSIK VIDEO "WILDFLOWER"  
MELALUI TEORI KEPERIBADIAN CARL GUSTAV JUNG

- A. Nama Mahasiswa : Khalisa Shifa Iqlima  
NIM : 1910414220017
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 79,53(4) dalam ujian mempertahankan skripsi Tingkat Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat pada tanggal 18 Desember 2025.
- C. Tim Penguji:
- Ketua  
Achmad Bayu Chandrabuwono, S.I.Kom., M.A. (.....)  
NIP: 19900108201707104001
  - Sekretaris  
Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Sj (.....)  
NIP: 198204212014041001
  - Anggota  
Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., MA (.....)  
NIP: 198911282020121011

Banjarmasin, 13 Februari 2026

Ketua Pembimbing

Achmad Bayu Chandrabuwono, S.I.Kom., M.A

NIP: 19900108201707104001

Mengetahui



Dr. Irvansyah, S.Sos., M.Si.

197104201999031001)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,  
SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

**BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI**

Pada hari ini Kamis Delapan Belas Desember Dua Ribu Dua Puluh Lima, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 7219/UN8.1.13/KP.10.00/2025 tanggal 16 Desember 2025 untuk menguji skripsi :

Nama : Khalisa Shifa Iqlima  
NIM : 1910414220014  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Proses Individuasi RM BTS dalam Musik Video "Wild Flower" melalui Teori Kepribadian Carl Gustav Jung  
Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi  
Waktu Ujian : 15.00 s/d selesai  
Nilai : 79,53 (A-)  
Dinyatakan : Lulus / Tidak Lulus




Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN  
Pada Tanggal : 18 Desember 2025

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Khalisa Shifa Iqlima

1. Ketua : Achmad Bayu  
Chandrabuwono, S.Ikon., M.A  
(  )
2. Sekretaris : Dr. Muhammad Alif, S.Sos, M.Si  
(  )
3. Anggota : Muhammad Nizar Hidayat, S.IP.,  
MA.  
(  )

Mengetahui/membenarkan :

a.n. Dekan

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,

Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si  
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,  
SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

DAFTAR NILAI RATA-RATA  
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Khalisa Shifa Iqlima  
NIM : 1910414220014  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Proses Individuasi RM BTS dalam Musik Video "Wild Flower" melalui Teori Kepribadian Carl Gustav Jung

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Achmad Bayu Chandrabuwono.,S.Ikom.,M.A	80	
2.	Dr. Muhammad Alif,S.Sos.,M.Si	79	
3.	Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., MA.	79	
Jumlah		238	
Nilai Rata-rata		79,33	Nilai Akhir = 79,53 (A-)

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 18 Desember 2025

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 - 100	A	4,00
77 - 79	A-	3,75
75 - 76	B+	3,50
70 - 74	B	3,00
66 - 69	B-	2,75
61 - 65	C+	2,50
55 - 60	C	2,00
50 - 54	D+	1,50
40 - 49	D	1,00
0 - 39	E	0



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,  
DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123  
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

## SURAT TUGAS

Nomor : 7219/UN8.1.13/KP.10.00/2025

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin menugaskan Saudara / i :

1. Achmad Bayu Chandrabuwono, S.Ikom, MA
2. Dr. Muhammad Alif, S.Sos, M.Si
3. Muhammad Nizar Hidayat, MA

Untuk menguji **Skripsi** mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Khalisa Shifa Iqlima  
NIM : 1910414220017  
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Proses Individuasi RM BTS dalam Musik Video "Wild Flower" melalui Teori Kepribadian Carl Gustav Jung

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Kamis, 18 Desember 2025  
J a m : 15.00 wita s/d selesai  
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Desember 2025

Dekan  


Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si  
NIP 197301221998021002



### Lembar Pernyataan Keaslian Tulisan

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khalisa Shifa Iqlima  
NIM : 1910414220017  
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarbaru, 02-10-2001  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial Ilmu Politik

Menyatakan bahwa dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul "Proses Individuasi RM BTS Dalam Musik Video "Wildflower" Melalui Teori Kepribadian Carl Gustav Jung" merupakan hasil karya sendiri, bukan yang merupakan pengambilan tulisan atas pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri (plagiat).

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini adalah hasil jiplakan atau plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Hal-hal yang berkaitan dengan teknik penulisan telah sesuai dengan pedoman kepenulisan karya tulis ilmiah pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 13 Februari 2026

Yang Membuat Pernyataan



Khalisa Shifa Iqlima

NIM: 1910414220017

## ABSTRAK

**Khalisa Shifa Iqlima, 1910414220017, Proses Individuasi RM BTS Dalam Musik Video Wildflower Melalui Teori Kepribadian Carl Gustav Jung. Dibawah bimbingan Achmad Bayu Chandrabuwono, S.LKom., M.A.**

Komunikasi merupakan suatu kegiatan yang dilakukan oleh setiap individu yang ada di dunia ini. Komunikasi bertujuan untuk menyampaikan suatu pesan kepada seseorang ataupun kelompok. Musik merupakan salah satu media yang digunakan untuk menyampaikan pesan oleh seseorang. Penggunaan Musik video sebagai salah satu media massa yang mengandung pesan yang ingin disampaikan. Dalam konteks industri K-pop, musik video juga menjadi salah satu media promosi lagu yang berperan dalam membentuk citra artis, membangun narasi, dan menyampaikan nilai-nilai personal maupun sosial seperti kesehatan mental dan tekanan budaya

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses individuasi RM BTS yang direpresentasikan dalam musik video "Wildflower" melalui kajian teori kepribadian Carl Gustav Jung. Individuasi dipahami sebagai proses psikologis menuju keutuhan diri melalui integrasi aspek-aspek kepribadian seperti persona, shadow, anima, dan self. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif interpretatif dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang memfokuskan pada tanda, objek, dan interpretan dalam setiap cuplikan adegan musik video. Data diperoleh melalui observasi musik video, dokumentasi, serta studi pustaka untuk memperkuat pemaknaan pada tiap scene.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa RM menampilkan tahapan individuasi melalui simbol visual dalam musik video. Pertama, aspek persona digambarkan melalui representasi kembang api dan Nakhwa Nori yang melambangkan kesuksesan dan citra publik RM sebagai leader BTS. Kedua, aspek shadow muncul melalui adegan gurun tandus dan badai yang mencerminkan ambisi, ketakutan, dan kehilangan jati diri akibat tekanan kepopuleran. Ketiga, aspek anima tercermin ketika RM tampil di atas panggung dan menunjukkan identitas dirinya secara jujur kepada publik, menandai keterbukaan dan komunikasi dengan Army. Keempat, aspek self direpresentasikan melalui adegan RM di ladang bunga liar, simbol ditemukannya keutuhan diri dan kebebasan personal.

**Kata Kunci:** RM BTS, Musik Video, Wildflower, Individuasi, Carl Gustav Jung, Semiotika, Arketipe.

## ABSTRACT

**Khalisa Shifa Iqlima, 1910414220017. The Individuation Process of RM BTS in the "Wildflower" Music Video Through Carl Gustav Jung's Personality Theory. Under the guidance of Achmad Bayu Chandrabuwono, S.I.Kom., M.A.**

*Communication is a fundamental human activity that enables individuals to convey messages to others, either personally or collectively. Music, as an artistic medium, has long functioned as a vehicle for expressing ideas, emotions, and social values. In the realm of K-pop, music videos serve not only as promotional tools but also as narrative instruments that construct an artist's public image while communicating personal and societal themes, including mental health issues and cultural pressures. These dynamics position music videos as a significant site for symbolic expression and psychological representation.*

*This study aims to examine the individuation process of RM BTS as depicted in the "Wildflower" music video through the analytical framework of Carl Gustav Jung's personality theory. Individuation is conceptualized as a psychological journey toward achieving self-unity by integrating core components of the psyche, namely the persona, shadow, anima, and self. Employing an interpretative qualitative method, this research utilizes Charles Sanders Peirce's semiotic model, comprising signs, objects, and interpretants to analyze selected scenes within the music video. Data were obtained through systematic observation, documentation, and an extensive review of relevant literature in order to substantiate the symbolic interpretations.*

*The findings indicate that RM's individuation is represented through a series of deliberate visual symbols. The persona is portrayed through fireworks and the Nakhwa Nori performance, symbolizing RM's constructed public identity and achievements as the leader of BTS. The shadow emerges in depictions of barren deserts and storms, signifying ambition, fear, and the fragmentation of self under the weight of fame. The anima is expressed through RM's candid stage performance, reflecting emotional openness and direct communication with ARMY. Finally, the self is symbolized through RM's presence in a field of wildflowers, representing psychological integration, personal liberation, and the attainment of authentic selfhood.*

**Keywords:** RM BTS, Music Video, Wildflower, Individuation, Carl Gustav Jung, Semiotics, Archetypes.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa yang mana telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi berjudul "PROSES INDIVIDUASI RM BTS DALAM MUSIK VIDEO "WILDFLOWER" MELALUI TEORI KEPERIBADIAN CARL GUSTAV JUNG". Penulisan skripsi ini dilakukan guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan, baik dari susunan kata demi kata maupun isinya. Penulis juga menyadari, bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, maka skripsi ini akan sulit diselesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua saya dan keluarga saya yang tiada hentinya memanjatkan doa untuk saya dan selalu memberikan dukungan dan semangat.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
3. Bapak Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
4. Ibu Dr. Yuanita Setyastuti, M. Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Lambung Mangkurat.

5. Bapak Dr. Drs. Bachruddin Ali Akhmad, M. Si., selaku dosen pembimbing akademik yang telah membantu selama proses perkuliahan dari awal hingga saat ini.
6. Bapak Achmad Bayu Chandrabuwono, S.I.Kom., M.A. Selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, saran, serta masukan dalam penyelesaian proposal skripsi ini.
7. Bapak Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si. Selaku Dosen Penguji 1 yang telah menguji dan memberikan koreksi dan masukan guna memperbaiki kekurangan dan skripsi penulis.
8. Bapak Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., M.A. selaku Dosen Penguji 2 yang telah menguji dan memberikan koreksi dan masukan guna memperbaiki kekurangan dan skripsi penulis.
9. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang banyak dan berguna bagi penulis selama masa perkuliahan.
10. Teman – teman penulis seluruh anggota “EN BELEG” (Amanda, Tria, Farah, Kia, Aje, Fizah, Ara, dan Ghina) yang telah melewati suka dan duka bersama hingga sampai dititik ini. Terima kasih sudah menjadi teman yang baik dan saling membantu.
11. Terima kasih kepada semua *driver* F1 dan *Wags* yang hadir menemani penulis di akhir pekan untuk melepas penat dan menjadi hiburan di tengah kekusinan duniawi menulis naskah skripsi.

12. Abang fotocopy langganan penulis yang sudah membantu dalam melancarkan proses skripsi, yang selalu membantu dan meringankan memperbaiki kesalahan-kesalahan kecil dalam penulisan skripsi.
13. Terima kasih kepada para penulis novel favorit yang selama proses skripsi membuat penulis semangat untuk mengerjakan skripsi dan bimbingan. *All love to* Tere Liye, Leila S. C., R.F. Kuang, Leigh Bardugo, dan Agatha Christie.
14. Terima kasih kepada Aren, Kween Milly dan Molly yang selama proses skripsi membantu mendengarkan cerita dan meredakan stres penulis pada proses pengerjaan skripsi.
15. Terima kasih kepada Willamette Stone yang lagu-lagunya menemani penulis saat proses pengerjaan skripsi.
16. Serta semua pihak yang telah banyak membantu dalam pelaksanaan penelitian dan proses penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Apabila terdapat kesalahan/kekhilafan dalam bentuk kata, bahasa penyampaian, dan teknik penulisan, dengan sangat rendah hati penulis mengharapkan agar para pembaca memberi masukan berupa saran yang bertujuan membangun kesempurnaan proposal skripsi ini. Terima kasih.

Banjarmasin, 13 Februari 2026



Khalisa Shifa Iqlima

NIM: 1910414220017

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	12
1.3 Tujuan Penelitian .....	12
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
BAB II TINJAUAN LITERATUR DAN KERANGKA PEMIKIRAN .....	13
2.1 Penelitian Sejenis .....	13
2.2 Tinjauan Konseptual .....	19
2.2.1 Pengertian Komunikasi .....	19
2.2.2 Komunikasi Massa .....	21
2.2.3 Musik .....	24
2.2.4 Musik Video .....	25
2.2.5 New Media .....	27
2.2.6 Youtube .....	29
2.2.7 Individuasi .....	31
2.3 Tinjauan Teori .....	39
2.3.1 Semiotika Charles Sanders Pierce .....	39
2.3.2 Dramaturgi .....	45
2.4 Kerangka Pemikiran .....	47
BAB III METODE PENELITIAN .....	48
3.1 Pendekatan Penelitian .....	48
3.2 Tipe Penelitian .....	48
3.3 Objek Penelitian .....	48
3.4 Jenis dan Sumber Data .....	49
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	49
3.6 Teknik Analisis Data .....	50
3.7 Triangulasi Data .....	51

3.8 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	52
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>53</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	54
4.1.1 Deskripsi Singkat Musik Video Wildflower.....	54
4.1.2 Deskripsi Singkat RM BTS.....	56
4.2 Deskripsi Hasil Penelitian.....	57
4.3 Pembahasan.....	73
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>81</b>
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran.....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>83</b>

## DAFTAR TABEL

TABEL 2.1 MATRIKS PENELITIAN SEJENIS .....	17
TABEL 3.1 JENIS TANDA DAN CARA KERJANYA (SEMIOTIKA PIERCE).....	51
TABEL 3.2 JADWAL DAN URUTAN KEGIATAN Pengerjaan Skripsi .....	52