

# SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan  
Semester Ganjil 2025/2026

## Perancangan Pusat Pelatihan dan Galeri Fotografi di Kota Banjarbaru

Sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

Rivaldi Kurnia Bestari  
2010812310007

Kepada:

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARBARU

2025

# **Perancangan Pusat Pelatihan dan Galeri Fotografi di Kota Banjarbaru**

SKRIPSI (SAR8238)

Tujuan penulisan skripsi ditujukan untuk memberikan landasan konseptual perancangan dan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Adapun skripsi ini diselesaikan dalam rangka memenuhi sebagai syarat memperoleh derajat Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



**Diajukan oleh:**

Rivaldi Kurnia Bestari  
2010812310007

**Dosen Pembimbing:**

Dr. Irwan Yudha Hadinata, S.T., M.Sc  
NIP. 198607202019031011

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARBARU  
2025**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR**

**Perancangan Pusat Pelatihan dan Galeri Fotografi di Kota Banjarbaru**

**oleh**

**Rivaldi Kurnia Bestari (2010812310007)**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 4 Desember 2025 dan dinyatakan

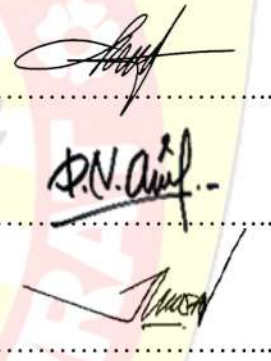
**LULUS**

**Komite Penguji :**

**Ketua : Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc.**  
NIP 197811272006041002

**Anggota : Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc.**  
NIP 198302222006042003

**Pembimbing : Dr. Irwan Yudha Hadinata, S.T., M.Sc.**  
**Utama NIP 198607202019031011**




.....  
.....  
.....

Banjarbaru, .....  
diketahui dan disahkan oleh:



**Wakil Dekan Bidang Akademik**  
**Fakultas Teknik ULM,**  
  
**Dr. Mahniud, S.T., M.T.**  
NIP 197401071998021001

**Koordinator Program Studi**  
**S-1 Arsitektur,**

  
**Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.**  
NIP 198102102005011012

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan landasan konseptual perancangan skripsi dengan judul “Perancangan Pusat Pelatihan dan Galeri Fotografi di Kota Banjarbaru” tepat pada waktunya. Penyusunan laporan ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Studi Sarjana (S-1) Arsitektur pada Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan bimbingan selama proses penyusunan laporan ini, khususnya kepada:

1. Kedua orang tua, saudara, serta seluruh keluarga besar yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, dan motivasi kepada penulis.
2. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi S-1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat juga sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama masa studi.
3. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.Sc., dan Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc., selaku Dosen Koordinator mata kuliah Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan, ilmu, dan masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan laporan ini.
4. Bapak Dr. Irwan Yudha Hadinata, S.T., M.Sc. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan ilmu baru dalam proses penulisan dan penyelesaian laporan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Arsitektur yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan kesempatan untuk berkembang selama perkuliahan.
6. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Arsitektur serta teman-teman di luar jurusan yang telah memberikan dukungan, doa, dan semangat selama proses penulisan tugas akhir.
7. Keluarga besar Arsitektur ULM angkatan 2020 yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan studi penulis.
8. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan dalam berbagai bentuk selama proses penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan ke depan. Semoga laporan ini bermanfaat dan dapat menambah wawasan bagi pembaca.

Banjarbaru, Desember 2025

Rivaldi Kurnia Bestari

# PERANCANGAN PUSAT PELATIHAN DAN GALERI FOTOGRAFI DI KOTA BANJARBARU

**RIVALDI KURNIA BESTARI**

S1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

[rivaldikb@gmail.com](mailto:rivaldikb@gmail.com)

## ABSTRAK

Berkembangnya minat terhadap fotografi di Kalimantan Selatan, khususnya di Kota Banjarbaru, terlihat dari banyaknya komunitas fotografi yang aktif di daerah tersebut. Kondisi ini membuka peluang bagi Banjarbaru untuk menjadi salah satu pusat ekonomi kreatif di bidang fotografi. Saat ini, fasilitas pembelajaran fotografi di Banjarbaru masih terbatas pada kegiatan workshop komunitas dengan waktu yang singkat, sementara pameran karya fotografi hanya diselenggarakan saat event tertentu. Untuk itu, dirancanglah Pusat Pelatihan dan Galeri Fotografi di Kota Banjarbaru sebagai wadah bagi kegiatan pelatihan dan pameran fotografi yang terintegrasi dalam satu bangunan. Perancangan ini menggunakan pendekatan konsep Arsitektur Modern yang menekankan fungsi sebagai dasar pembentukan bentuk bangunan (*form follows function*), serta mengutamakan kesederhanaan, efisiensi, dan keteraturan tata ruang. Tiga aspek utama yang diterapkan dalam konsep ini meliputi zonasi fungsional, penggunaan material minimalis dan alami, serta konektivitas antar ruang dan bangunan melalui ruang transisi yang nyaman.

**Kata Kunci:** Fotografi, Banjarbaru, Arsitektur Modern, Pelatihan, Galeri

## ABSTRAK

*The growing interest in photography in South Kalimantan, particularly in Banjarbaru City, is evident from the increasing number of active photography communities in the area. This condition creates an opportunity for Banjarbaru to develop as one of the creative economy centers in the field of photography. Currently, photography learning facilities in Banjarbaru are still limited to short-term community workshops, while photography exhibitions are only held during certain events. Therefore, the Photography Training Center and Gallery in Banjarbaru is designed as a facility to accommodate both photography training and exhibition activities within an integrated building. The design applies a Modern Architecture approach, which emphasizes function as the foundation for shaping building forms (*form follows function*), while prioritizing simplicity, spatial efficiency, and organized layouts. Three main aspects are applied in this concept, including functional zoning, the use of minimalist and natural materials, and connectivity between spaces and buildings through comfortable transitional areas.*

**Keywords:** Photography, Banjarbaru, Modern Architecture, Training, Gallery

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Permasalahan.....</b>	<b>4</b>
1.2.1 Batasan.....	4
<b>1.3 Metode Penyelesaian Permasalahan.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4 Kerangka Berpikir Penulisan.....</b>	<b>5</b>
<b>1.5 Keaslian Penulis.....</b>	<b>6</b>
<b>BAB II.....</b>	<b>8</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Definisi Objek Perancangan.....</b>	<b>8</b>
2.1.1 Definisi Pusat.....	8
2.1.2 Definisi Pelatihan.....	8
2.1.3 Definisi Fotografi.....	8
2.1.4 Definisi Galeri.....	9
<b>2.2 Tinjauan Objek Perancangan.....</b>	<b>9</b>
2.2.1 Jenis-jenis Fotografi.....	9
2.2.2 Alat-alat Fotografi.....	13
2.2.3 Galeri Fotografi.....	18
2.2.3.1 Jenis-jenis Galeri Fotografi.....	18
2.2.3.2 Tata Letak Foto dalam Galeri.....	19
<b>2.3 Tinjauan Arsitektural.....</b>	<b>21</b>
2.3.1 Deskripsi Pusat Pelatihan dan Galeri Fotografi.....	21
2.3.2 Fungsi Pusat Pelatihan dan Galeri Fotografi.....	22
2.3.3 Deskripsi Pelaku dan Aktivitas.....	22
2.3.4 Kebutuhan Ruang.....	22
2.3.5 Kurikulum Pelatihan Fotografi.....	23
2.3.5.1 Kurikulum Pada STSRD Visi.....	23
2.3.5.2 Kurikulum Pada Darwis Triadi School of Photography.....	26
<b>2.4 Tinjauan Konsep.....</b>	<b>28</b>
2.4.1 Arsitektur Modern.....	28
<b>2.5 Studi Kasus.....</b>	<b>30</b>
2.5.1 Spéos International Photo School.....	30
2.5.2 Jakarta School of Photography.....	35
2.5.3 International Center of Photography.....	37
2.5.4 Kesimpulan Studi Kasus.....	42
<b>BAB III.....</b>	<b>44</b>
<b>DATA DAN ANALISIS.....</b>	<b>44</b>

<b>3.1 Tinjauan Umum Lokasi.....</b>	<b>44</b>
<b>3.2 Analisa Objek Perancangan.....</b>	<b>44</b>
3.2.1 Deskripsi Objek Perancangan.....	44
3.2.2 Pelatihan Fotografi.....	44
3.2.3 Galeri Fotografi.....	45
3.2.4 Jadwal Pelatihan dan Galeri.....	45
<b>3.3 Analisa Fungsi.....</b>	<b>46</b>
<b>3.4 Analisa Pelaku dan Aktivitas.....</b>	<b>46</b>
3.4.1 Pelaku Aktivitas.....	46
3.4.2 Pola Aktivitas.....	48
<b>3.5 Analisa Ruang dan Dimensi Ruang.....</b>	<b>49</b>
3.5.1 Zonasi Kebutuhan Ruang.....	53
<b>3.6 Analisa Site.....</b>	<b>54</b>
3.5.1 Kriteria Pemilihan Site.....	54
3.5.1.1 Pemilihan Site.....	55
3.5.2 Data Site.....	56
<b>3.7 Analisis Site.....</b>	<b>58</b>
3.7.1 Analisis Pencapaian.....	58
3.7.2 Analisis Matahari.....	59
3.7.3 Analisis View.....	59
3.7.4 Analisis Kebisingan.....	60
<b>3.8 Analisis Bentuk Bangunan dan Ruang.....</b>	<b>61</b>
<b>3.9 Analisis Struktur.....</b>	<b>62</b>
3.9.1 Pondasi.....	62
3.9.2 Atap.....	62
<b>3.10 Analisis Utilitas.....</b>	<b>62</b>
3.10.1 Pencahayaan.....	62
3.10.2 Analisis kelistrikan.....	63
3.10.3 Analisis Sanitasi.....	63
<b>BAB IV.....</b>	<b>65</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>65</b>
4.1 Konsep Programatik.....	65
4.2 Konsep Rancangan.....	66
4.2.1 Zonasi Fungsional.....	66
4.2.2 Material.....	66
4.2.3 Konektivitas Antar Massa Bangunan.....	67
4.2.4 Konsep Tapak.....	67
4.2.5 Konsep Bentuk Bangunan.....	68
4.3 Rancangan Awal.....	69
<b>BAB V.....</b>	<b>73</b>
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>73</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>74</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perkembangan pelaku tenaga kerja subsektor ekonomi kreatif di indonesia (ribu orang), tahun 2018-2022.....	2
Gambar 1.2 Perkembangan pelaku tenaga kerja subsektor ekonomi kreatif di indonesia, tahun 2018-2022.....	2
Gambar 1.3 Analisis Kerangka Alur Pikir.....	5
Gambar 2.1 Contoh gambar fotografi potret.....	9
Gambar 2.2 Contoh gambar fotografi lanskap.....	10
Gambar 2.3 Contoh gambar fotografi olahraga.....	11
Gambar 2.4 Contoh gambar fotografi fashion.....	11
Gambar 2.5 Contoh gambar fotografi produk.....	12
Gambar 2.6 Contoh gambar kegiatan fotografi wedding.....	12
Gambar 2.7 Contoh gambar fotografi panggung.....	13
Gambar 2.8 Filter.....	14
Gambar 2.9 Lens hood.....	14
Gambar 2.10 Tripod.....	14
Gambar 2.11 Monopod.....	14
Gambar 2.12 Kabel release.....	15
Gambar 2.13 Background.....	15
Gambar 2.14 Stand background.....	15
Gambar 2.15 Kabel sinkro.....	15
Gambar 2.16 Payung reflektor.....	16
Gambar 2.17 Strobe.....	16
Gambar 2.18 Honeycomb.....	16
Gambar 2.19 Light stand.....	16
Gambar 2.20 Flash meter.....	17
Gambar 2.21 Infrared sender.....	17
Gambar 2.22 Trigger.....	17
Gambar 2.23 Barndoors.....	17
Gambar 2.24 Softbox.....	18
Gambar 2.25 Snoot.....	18
Gambar 2.26 Darwis Triadi School of Photography.....	26
Gambar 2.27Tampak depan Spéos International Photo School.....	30
Gambar 2.28 Ruang studio produk.....	31
Gambar 2.29 Ruang studio fashion / model.....	31
Gambar 2.30 Ruang studio video.....	32
Gambar 2.31 Ruang studio beralih fungsi.....	32
Gambar 2.32 Laboratorium Digital / Kelas Editing.....	33
Gambar 2.33 Ruang gelap dan cuci foto analog.....	33
Gambar 2.34 Ruang galeri foto.....	33
Gambar 2.35 Ruang kelas teori.....	34
Gambar 2.36 Ruang serbaguna.....	34
Gambar 2.37 Ruang serbaguna.....	35
Gambar 2.38 Jakarta School of Photography.....	35

Gambar 2.39 Ruang kelas JSP.....	36
Gambar 2.40 Ruang Studio JSP.....	36
Gambar 2.41 Aktivitas praktik fotografi pada JSP.....	36
Gambar 2.42 Bagian depan bangunan International Center of Photography.....	37
Gambar 2.43 Area Lobby.....	38
Gambar 2.44 Galeri fotografi.....	38
Gambar 2.45 Area lain pada galeri fotografi.....	39
Gambar 2.46 Galeri virtual.....	39
Gambar 2.47 Ruang kelas.....	40
Gambar 2.48 Lab foto.....	40
Gambar 2.49 Ruang penyimpanan alat foto.....	41
Gambar 2.50 Lab digital.....	41
Gambar 2.51 Area komunal.....	42
Gambar 2.52 Perpustakaan.....	42
Gambar 3.1 Lokasi perancangan.....	44
Gambar 3.2 Paket pelatihan fotografi.....	45
Gambar 3.3 Pola aktivitas pengelola.....	48
Gambar 3.4 Pola aktivitas tim pelatihan.....	48
Gambar 3.5 Pola aktivitas petugas service.....	48
Gambar 3.6 Pola aktivitas pengunjung.....	49
Gambar 3.7 Pola aktivitas peserta pelatihan.....	49
Gambar 3.8 zonasi ruang galeri lantai 1.....	53
Gambar 3.9 zonasi ruang galeri lantai 2.....	54
Gambar 3.10 zonasi ruang pelatihan fotografi.....	54
Gambar 3.11 Kota Banjarbaru.....	54
Gambar 3.12 Lokasi Site.....	56
Gambar 3.13 Data dan ukuran site.....	57
Gambar 3.14 Data sekitar site.....	57
Gambar 3.15 Analisis konsep zonasi tapak.....	58
Gambar 3.16 Analisis pencapaian pada tapak.....	59
Gambar 3.17 Analisis matahari.....	59
Gambar 3.18 Analisis view.....	60
Gambar 3.19 Analisis kebisingan.....	61
Gambar 3.20 Contoh penerapan konsep ruangan.....	61
Gambar 3.21 Pondasi tapak.....	62
Gambar 3.22 Contoh penggunaan spotlight.....	63
Gambar 3.23 Alur skema kelistrikan.....	63
Gambar 3.24 Alur skema sanitasi air bersih.....	64
Gambar 4.1 Konsep program.....	65
Gambar 4.2 Pembagian massa bangunan.....	66
Gambar 4.3 Konsep material.....	67
Gambar 4.4 Konsep konektivitas.....	67
Gambar 4.5 Konsep tapak.....	68
Gambar 4.6 Konsep bentuk gedung pelatihan.....	68
Gambar 4.7 Konsep bentuk gedung galeri.....	69

Gambar 4.8 Perspektif eksterior 1.....	69
Gambar 4.9 Perspektif eksterior 2.....	70
Gambar 4.10 Perspektif eksterior 4.....	70
Gambar 4.11 Perspektif eksterior 5.....	71
Gambar 4.12 Perspektif eksterior 6.....	71
Gambar 4.13 Perspektif eksterior 7.....	71
Gambar 4.14 Rancangan awal tapak.....	72

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Keaslian Penulisan.....	6
Tabel 2.1 Alat-alat fotografi.....	14
Tabel 2.2 Tata letak foto dengan ukuran sama.....	19
Tabel 2.3 Tata letak foto dengan ukuran bervariasi.....	20
Tabel 2.4 Tata letak foto dengan berbagai media.....	21
Tabel 2.4 Kurikulum Sekolah Tinggi Terapan Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia (STSRD Visi).....	24
Tabel 2.5 Materi kelas basic darwis triadi.....	26
Tabel 2.6 Materi kelas Intermediate darwis triadi.....	27
Tabel 2.7 Materi kelas advance darwis triadi.....	28
Tabel 2.8 Kesimpulan studi kasus.....	43
Tabel 3.1 Jadwal pelatihan.....	45
Tabel 3.2 Jadwal galeri.....	46
Tabel 3.4 Kelompok fungsi primer dan sekunder.....	46
Tabel 3.5 Kelompok fungsi penunjang dan servis.....	46
Tabel 3.6 Pelaku dan aktivitas internal.....	46
Tabel 3.7 Pelaku dan aktivitas eksternal.....	47
Tabel 3.8 Aktivitas dan kebutuhan ruang.....	49
Tabel 3.9 Sifat dan total besaran ruang.....	53
Tabel 3.10 Perbandingan pada site 1 dan 2.....	55