

**PELESTARIAN KESENIAN SINOMAN HADRAH
DI DESA PULANTAN
KABUPATEN BANJAR PROVINSI KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI



Nor Maulida

Nim. 2210124120001

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

HALAMAN SAMPUL

**PELESTARIAN KESENIAN SINOMAN HADRAH
DI DESA PULANTAN
KABUPATEN BANJAR PROVINSI KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh:

Nor Maulida

Nim. 2210124120001

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini menyatakan bahwa Skripsi Sarjana Nor Maulida, NIM. 2210124120001 dengan judul “Pelestarian Kesenian Sinoman Hadrah Di Desa Pulantan Kabupaten Banjar Provinsi Kalimantan Selatan” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I



Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd, M.Pd

NIP. 199001252024211001.

Pembimbing II



Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd, M.Pd.

NIP. 199006142025062002

Mengetahui

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd, M.Pd.

NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

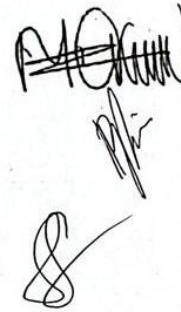
Nama : Nor Maulida
NIM : 2210124120001

Judul Skripsi : **PELESTARIAN KESENIAN SINOMAN HADRAH DI DESA PULANTAN
KABUPATEN BANJAR PROVINSI KALIMANTAN SELATAN**

Dosen Pembimbing I
Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd, M.Pd.
NIP. 199001252024211001

Dosen Pembimbing II
Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd, M.Pd.
NIP. 199006142025062002

Dosen Penguji
Sherly Nur Hikmah, S.Pd, M.Pd.
NIP. 199411212022032021



Mengetahui:
Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd, M.Pd.
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN

PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nor Maulida
NIM : 2210124120001
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan demikian, menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan hasil karya saya sendiri, tanpa mengandung unsur plagiarisme, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang secara jelas telah dicantumkan sumber rujukannya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat di buktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sebagaimana ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, Juni 2026



Nor Maulida
NIM. 2210124120001

ABSTRAK

Maulida, Nor. 2026. Pelestarian Kesenian Sinoman Hadrah di Desa Pulantan Kabupaten Banjar Provinsi Kalimantan Selatan. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing I: Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd. Pembimbing II: Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

Kata kunci: Pelestarian, Kesenian Sinoman Hadrah, Desa Pulantan, Kesenian Tradisional

Kesenian tradisional merupakan bagian dari identitas budaya masyarakat yang perlu dilestarikan agar tidak mengalami kepunahan di tengah perkembangan zaman dan pengaruh budaya modern. Salah satu kesenian tradisional yang masih bertahan di Kabupaten Banjar adalah Kesenian Sinoman Hadrah. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelestarian Kesenian Sinoman Hadrah di Desa Pulantan Kabupaten Banjar. Kesenian Sinoman Hadrah merupakan kesenian tradisional yang masih dipertahankan dan ditampilkan dalam berbagai kegiatan masyarakat, terutama pada acara pernikahan. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Informan penelitian terdiri atas ketua kelompok Sinoman Hadrah, anggota kelompok, masyarakat setempat dan pemerintah desa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelestarian Kesenian Sinoman Hadrah dilakukan melalui sistem pewarisan dari generasi tua kepada generasi muda, pembinaan dan latihan rutin, serta keterlibatan generasi muda dalam kegiatan kesenian. Kesenian Sinoman Hadrah hingga saat ini masih aktif ditampilkan terutama pada acara pernikahan. Faktor pendukung pelestarian meliputi dukungan masyarakat dan keberadaan kelompok yang masih aktif, sedangkan faktor penghambat meliputi terbatasnya dokumentasi, berkurangnya minat sebagian generasi muda, dan terbatasnya kesempatan pementasan. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Kesenian Sinoman Hadrah masih dilestarikan melalui peran kelompok seni dan masyarakat dalam menjaga keberlangsungan kesenian tersebut.

ABSTRACT

Maulida, Nor. 2026. Preservation of Sinoman Hadrah Art in Pulantan Village, Banjar Regency, South Kalimantan Province. Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Supervisor I: Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd. Supervisor II: Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

Keywords: Preservation, Sinoman Hadrah Art, Pulantan Village, Traditional Art

Traditional art is part of the community's cultural identity that needs to be preserved to prevent extinction amidst the development of the times and the influence of modern culture. One of the traditional arts that still survives in Banjar Regency is Sinoman Hadrah Art. This study aims to describe the preservation of Sinoman Hadrah Art in Pulantan Village, Banjar Regency. Sinoman Hadrah Art is a traditional art that is still maintained and performed in various community activities, especially at weddings. The research method used is descriptive qualitative with data collection techniques through observation, interviews, and documentation. Research informants consisted of the leader of the Sinoman Hadrah group, group members, the local community and the village government. The results of the study indicate that the preservation of Sinoman Hadrah Art is carried out through a system of inheritance from the older generation to the younger generation, regular coaching and training, and the involvement of the younger generation in artistic activities. Sinoman Hadrah Art is still actively performed, especially at weddings. Supporting factors for preservation include community support and the existence of active groups, while inhibiting factors include limited documentation, reduced interest among some of the younger generation, and limited performance opportunities. Based on the results of the study, it can be concluded that Sinoman Hadrah Art is still preserved through the role of art groups and the community in maintaining the sustainability of the art.

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan”

(Qs. Al- Insyirah:5)

“Dan aku menyerahkan urusanku kepada Allah”

(Qs. Al-Baqarah:286)

Hidup bukan saling mendahului, bermimpilah sendiri-sendiri

(Baskara Putra-Hindia)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, kesehatan, kekuatan, serta kemudahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Dengan penuh rasa syukur, karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

1. Teruntuk cinta pertama dan panutan, kedua orang tua saya yang paling tercinta dan yang tersayang Bapak Ahmad Supiani dan Ibu Atiah, terima kasih atas setiap doa, perjuangan maupun pengorbanan yang telah diberikan tanpa henti dan tanpa pamrih. Terima kasih sudah berusaha tanpa lelah memperjuangkan setiap permintaan bahkan dari hal tersulit pun. Terima kasih telah mengajarkan arti ketabahan, keikhlasan dan keberanian dalam menghadapi hidup. Terima kasih sudah menjadi rumah tempat pulang di kala sedih maupun senang. Setiap doa yang kalian panjatkan menjadi kekuatan hingga dapat mencapai jenjang pendidikan ini dan menyelesaikan skripsi ini
2. Teruntuk keempat saudara saya tersayang Taufikurrahman, khusnul Yakin, Zulkifli, dan Mujahid, terima kasih sudah menjadi garda terdepan yang senantiasa memberikan dukungan, kebersamaan serta semangat dalam setiap perjalanan. Terima kasih untuk selalu berusaha memberikan yang terbaik sebagai seorang kakak. Dukungan kalian menjadi bagian penting dari terselesainya skripsi ini.

3. Teruntuk sahabat kecil saya Nispia Puteri dan Lailatul Ahda, terima kasih telah kebersamai dalam suka maupun duka. Terima kasih selalu mendengarkan setiap keluhan kesah selama perjalanan hidup ini. Terima kasih untuk setiap tawa yang menguatkan dan kebersamaan membuat segalanya terasa ringan.
4. Teruntuk teman seperjuangan, Maulina, Rajibah, Zia Anis Permata. Terima kasih sudah berjuang bersama dalam menempuh pendidikan di perkuliahan. Terima kasih sudah menjadi tempat bersandar dalam suka maupun duka.
5. Teruntuk teman Kos terhebat, Aslamiah dan Dwi eka Nuraini, terima kasih sudah menjadi tempat terbaik untuk berbagi cerita. Terima kasih atas segala waktu, perhatian, dan kebersamaan yang telah di lalui selama menempuh pendidikan.
6. Angkatan 22 Pendidikan seni Pertunjukan, terima kasih atas segala kehangatan dan kebersamaan hingga di titik ini. Semoga kesuksesan selalu menyertai kita.
7. Dan terakhir, terima kasih kepada Nor Maulida, diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah di mulai. Terima kasih sudah berusaha sebaik mungkin hingga berjuang sejauh ini. Terima kasih untuk setiap lelah, setiap air mata, setiap doa yang terucap dan setiap pagi yang di sambut dengan keraguan, namun tetap berusaha dijalani dengan keberanian. Terima kasih karena telah melakukan yang terbaik. Kamu hebat, kamu layak bangga, kamu layak bahagia.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Pelestarian Kesenian Sinoman Hadrah Di Desa Pulantan Kabupaten Banjar Provinsi Kalimantan Selatan” dapat selesai tepat pada waktunya, untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1), yakni Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai hambatan dan keterbatasan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan ini menyampaikan dengan penuh rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs. M.Kes., AIFO. selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Bapak Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd, M.Pd . selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staff di lingkungan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah bertahun-tahun memberikan Ilmu yang sangat luar biasa kepada penulis dan sangat bermanfaat untuk masa depan.
7. Bapak Asmani selaku ketua Sinoman Hadrah di Desa Pulantan yang telah memberikan informasi berharga dalam penelitian ini.
8. Masyarakat Desa Pulantan yang telah bersedia menerima untuk melakukan penelitian.
9. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, baik dalam teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini memberikan banyak manfaat kepada banyak pihak.

Banjarmasin, Juni 2026

Nor Maulida

2210124120001

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Konsep Pelestarian.....	8
2.2 Kesenian Tradisional.....	11
2.3 Kesenian Sinoman Hadrah.....	12
2.4 Penelitian Relevan.....	16
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Metode Penelitian	22
3.2. Lokasi dan Waktu Penelitian	24
3.2.1 Lokasi Penelitian	24
3.2.2 Waktu Penelitian.....	25
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	25

3.4 Sumber Data.....	26
3.4.1 Sumber Primer	26
3.4.2 Sumber Sekunder.....	27
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5.1 Observasi	28
3.5.2 Wawancara	28
3.5.3 Dokumentasi.....	29
3.6 Teknik Analisis Data.....	29
3.6.1 Reduksi Data	30
3.6.2 Penyajian Data	30
3.6.3 Penarikan Kesimpulan	31
3.7 Jadwal Penelitian	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Hasil Penelitian	33
4.1.1 Gambaran Umum desa Pulantan.....	33
4.1.2 Sejarah Singkat Sinoman Hadrah	34
4.1.3 Profil Persatuan Kesenian Sinoman Hadrah Pulantan	37
4.1.4 Kondisi Kesenian Sinoman Hadrah saat ini.....	38
4.1.5 Bentuk Penyajian	41
4.1.6 Faktor Pendukung dan Penghambat.....	43
4.2 PEMBAHASAN.....	45
4.2.1 Pelestarian Sinoman Hadrah di Desa Pulantan	45
4.2.2 Faktor Pendukung	48
4.2.3 Faktor Penghambat	50
BAB V PENUTUP	53
5.1 Kesimpulan.....	53
5.2. Saran	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	31
Tabel 4.1 Data penduduk Desa Pulantan	32
Tabel 4.2 Data Mata pencaharian	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.3 Bapak Asmani Ketua Sinoman Hadrah.....	37
Gambar 4.1.4 Proses latihan-----	38
Gambar 4.1.4 Pertunjukan	39
Gambar 4.1.5 Kostum, Properti dan alat musik.....	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 DAFTAR INFORMAN	59
Lampiran 2 PEDOMAN OBSERVASI	63
Lampiran 3 PEDOMAN WAWANCARA	66
Lampiran 4 TRANSKIP WAWANCARA	67
Lampiran 5 SURAT IZIN PENELITIAN	76
Lampiran 6 SURAT KETERANGAN PENELITIAN	77
Lampiran 7 FOTO DOKUMENTASI	78