

SKRIPSI
SANGGAR SENI PERINTIS PERADABAN KEBUDAYAAN INDONESIA
(PERPEKINDO) DALAM MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI
KESENIAN TARI TRADISIONAL RADAP RAHAYU DI KOTA
BANJARMASIN PADA TAHUN 1950-2025

Puteri Ghina Amirahlilis

NIM.2110111220005



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN

2025

**SANGGAR SENI PERINTIS PERADABAN KEBUDAYAAN INDONESIA
(PERPEKINDO) DALAM MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI
KESENIAN TARI TRADISIONAL RADAP RAHAYU DI KOTA
BANJARMASIN PADA TAHUN 1950-2025**

Puteri Ghina Amirahlilis

NIM.2110111220005

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN SEMINAR HASIL SKRIPSI

LEMBAR PERSETUJUAN SEMINAR HASIL SKRIPSI

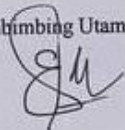
Sanggar Seni PERPEKINDO Kecamatan Banjarmasin Utara Kota Banjarmasin
Kalimantan Selatan Dalam Melestarikan Kesenian Tari Tradisional Radap Rahayu
Khas Banjar Pada Tahun 1950-2025

Nama : Puteri Ghina Amirahlilis
NIM : 2110111220005

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan dalam seminar hasil skripsi
Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

Pembimbing Utama



Prof. Dr. Ersis Warmansyah Abbas, M.Pd.
NIP.195606071983031002

Pembimbing Pendamping



Fitri Mardiani, M.Pd.
NIP.199204282019032029

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SANGGAR SENI PERINTIS PERADABAN KEBUDAYAAN INDONESIA
(PERPEKINDO) DALAM MEMPERTAHANKAN EKISTENSI TARI
TRADISIONAL RADAP RAHAYU DI KOTA BANJARMASIN PADA
TAHUN 1950-2025


Nama : Puteri Ghina Amirahlilis
NIM : 2110111220005

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Hari, tanggal : Selasa, 15 Juli 2025
Waktu : 10:00 – 11:00 WITA
Tempat : Laboratorium Pembelajaran Sejarah FKIP ULM
Dinyatakan : LULUS/TIDAK LULUS

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ersis Warmansyah Abbas, M.Pd.
2. Fitri Mardiani, M.Pd.
3. Dr. Mohamad Zaenal Arifin Anis, M.Hum.



Mengesahkan,

Program Studi Pendidikan Sejarah
Koordinator



Melisa Prawitasari, M.Pd.
NIP. 19890116201504 2 002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Puteri Ghina Amirahlilis
NIM : 2110111220005
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat
Judul Tesis : **“Sanggar Seni Perintis Peradaban
Kebudayaan Indonesia (PERPEKINDO)
Dalam Mempertahankan Kesenian Tari
Tradisional Radap Rahayu Pada Tahun 1950-
2025”**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya tulis ini adalah hasil kerja saya sendiri tetapi dalam penyusunan penelitian ini, saya mendapatkan bantuan dari berbagai sumber, baik berupa literatur, wawancara, maupun referensi ilmiah lainnya yang relevan dengan topik penelitian. Semua sumber yang digunakan telah saya cantumkan secara jelas sebagai kutipan atau acuan, baik di dalam naskah maupun dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi tesis ini merupakan hasil penjiplakan, plagiat, atau manipulasi yang melanggar etika akademik, maka saya bersedia menerima segala bentuk sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat dan tanpa paksaan dari siapapun.

Banjarmasin, 17 Januari 2025

Yang membuat pernyataan



Puteri Ghina Amirahlilis

NIM.2110111220005

ABSTRAK

Puteri Ghina Amirahlilis. 2025. **Sanggar Seni Perintis Peradaban Kebudayaan Indonesia (PERPEKINDO) Dalam Mempertahankan Eksistensi Kesenian Tari Tradisional Radap Rahayu di Kota Banjarmasin Pada Tahun 1950-2025**. Pembimbing: (1) Prof. Dr. Ersis Warmansyah Abbas, M.Pd. ; (2) Fitri Mardiani, M.Pd.

Penelitian ini membahas tentang peran sanggar seni Perintis Peradaban Kebudayaan Indonesia (PERPEKINDO) dalam mempertahankan eksistensi kesenian tari tradisional yang ada di Kota Banjarmasin khususnya Radap Rahayu di era globalisasi yang semakin pesat mengakibatkan terjadinya pergeseran nilai dan minat generasi muda terhadap budaya lokal, sehingga keberlangsungan tari tradisional mulai terancam oleh dominasi budaya populer dan modern.

Penelitian ini bertujuan untuk mengulas: 1) latar belakang terbentuknya PERPEKINDO tahun 1950-2025; 2) peran PERPEKINDO dalam mempertahankan tari tradisional; 3) upaya PERPEKINDO dalam mempertahankan tarian tradisional Radap Rahayu tahun 1950-2025. Penelitian ini menggunakan metode sejarah dengan tahapan: 1) Heuristik, 2) Kritik sumber, 3) Interpretasi, 4) Historiografi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa sebuah sanggar menjadi wadah penting dalam pelatihan, serta mengadakan pertunjukan budaya. Sanggar Seni PERPEKINDO memiliki cara strategis dalam menjaga kelestarian Tari Radap Rahayu melalui upaya yang berkelanjutan dan adaptif, sanggar ini mampu mempertahankan tari sebagai warisan budaya Banjar hingga sekarang. Meskipun menghadapi tantangan seperti berkurangnya minat generasi muda, sanggar ini tetap bertahan sebagai pusat pelestarian budaya lokal. Sanggar Seni PERPEKINDO melakukan berbagai upaya pelestarian Tari Radap Rahayu melalui pelatihan rutin, pertunjukan seni, sosialisasi di media sosial dan aktif ikut serta dalam perlombaan.

Kesimpulan dari penulisan skripsi ini yaitu keberhasilan PERPEKINDO dalam mempertahankan Tari Radap Rahayu terletak pada komitmen komunitas seni lokal, serta adaptasi yang bijaksana terhadap perkembangan zaman. Penelitian ini merekomendasikan pentingnya sinergi antara lembaga budaya, pemerintah, dan institusi pendidikan dalam menjaga warisan budaya takbenda seperti Tari Radap Rahayu.

Kata Kunci: PERPEKINDO, Tari Radap Rahayu, Pelestarian Budaya.

RIWAYAT HIDUP



Puteri Ghina Amirahlilis, lahir di Banjarmasin, 28 Desember 2002. Saya merupakan anak pertama dari pasangan bernama Hadi Sumanto dan Desi Retnowati. Saya mempunyai adik yang bernama Muhammad Azzam Rizqullah. Pendidikan yang saya tempuh pertama Sekolah Dasar di SDN Telaga Biru 4 (2009-2015), dilanjutkan di MTS Negeri 2 Banjarmasin (2015-2018), dan di MAN 3 Banjarmasin (2018-2021). Saat ini, saya sedang menempuh studi di Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Selama pendidikan, saya aktif mengikuti berbagai kegiatan organisasi dan ekstrakurikuler yang memperkaya pengalaman dan wawasan saya. Ketika SD saya mengikuti kegiatan ekstrakurikuler Pramuka Dasar. Ketika melanjutkan ke SMP, saya mengikuti kegiatan ekstrakurikuler *Drumband*, dan Habsy. Di SMA saya mengikuti ekstrakurikuler Jurnalistik & Mading, English Club, Badminton dan Pramuka, yang membantu saya mengembangkan kemampuan kepemimpinan dan kreativitas. Aktivitas-aktivitas ini telah memberikan saya landasan kuat dalam membangun karakter dan kepercayaan diri.

Selama masa perkuliahan, saya aktif mengembangkan diri melalui kegiatan yang ada di kampus. Saya pernah bergabung dan menjadi anggota UKM LPM Warta Jitu FKIP ULM dalam divisi Broadcasting dan Publikasi sejak 2021. Saya juga pernah bergabung dalam beberapa kepanitian, seperti acara PJTL LPM Warta Jitu FKIP ULM tahun 2022 sebagai divisi lapangan, acara Semarak Hari Jadi LPM Warta Jitu pada tahun 2022 sebagai divisi perlengkapan, acara Pelatihan Dasar dan Malam Keakraban Pendidikan Sejarah angkatan 2022 sebagai divisi konsumsi. Semua pengalaman ini memotivasi saya untuk berkontribusi dalam pendidikan, dan sosial.

Puteri Ghina Amirahlilis

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah yang berjudul "Sanggar Seni Perintis Peradaban Kebudayaan Indonesia (PERPEKINDO) Dalam Mempertahankan Eksistensi Kesenian Tari Tradisional Radap Rahayu di Kota Banjarmasin pada Tahun 1950–2025". Penelitian ini disusun sebagai salah satu bentuk kontribusi akademik dalam mendokumentasikan serta menganalisis upaya pelestarian seni tradisional yang berkembang di daerah.

Tari Radap Rahayu merupakan salah satu bentuk kesenian tradisional khas masyarakat Banjar yang sarat akan nilai budaya dan spiritual. Seiring dengan perkembangan zaman dan arus globalisasi, eksistensi kesenian lokal seperti Radap Rahayu menghadapi tantangan besar, baik dari segi minat generasi muda, dokumentasi, maupun dukungan institusional. Oleh karena itu, Sanggar Seni PERPEKINDO sebagai salah satu lembaga seni tertua di Banjarmasin memiliki peran penting dalam menjaga kesinambungan tari ini sejak tahun 1950 hingga kini.

Karya ini mencoba menjawab bagaimana peran, strategi, serta dinamika yang dihadapi oleh Sanggar PERPEKINDO dalam menjalankan misi pelestarian tari Radap Rahayu. Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, baik narasumber, pengelola sanggar, akademisi, maupun pihak keluarga yang senantiasa memberikan motivasi.

Dalam penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari berbagai pihak, dan pada kesempatan ini dengan rendah hati izinkanlah penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Deasy Arisanty, S.Si, M.Se. selaku Wakil Dekan Bidang Akademik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah menandatangani surat izin penelitian sehingga peneliti bisa melakukan observasi ke lapangan.
2. Ibu Melisa Prawitasari, S.Pd., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah membantu memberikan tanda tangan untuk urusan surat menyurat peneliti.

3. Prof. Dr. Ersis Warmansyah Abbas, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing utama yang telah banyak memberikan masukan, semangat dan meluangkan waktu untuk melakukan bimbingan skripsi. Sehingga penulis pada akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Fitri Mardiani, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing pendamping skripsi yang telah banyak memberikan masukan dan bimbingan berupa saran yang membangun. Dukungan, motivasi, dan waktu yang diberikan sehingga penulis pada akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Sriwati, M.Pd., selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan masukan dan arahan dalam perencanaan studi selama perkuliahan.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat, yang telah mendidik dan membagikan ilmu kepada peneliti selama perkuliahan.
7. Bapak Heriyadi Haris, selaku ketua Sanggar Perintis Peradaban Kebudayaan Indonesia yang telah memberikan izin dan meluangkan waktunya kepada peneliti dalam melaksanakan penelitian untuk mengumpulkan data skripsi.
8. Bapak Abdurrahman, selaku pegawai dari Taman Budaya yang telah membantu peneliti mengomunikasikan kepada ketua sanggar tari untuk meminta izin dalam peneliti mengumpulkan data dan informasi dalam penulisan.
9. Bapak Hadi S, dan Ibu Desi R, selaku orang tua dari peneliti, yang telah banyak mendoakan, memberi dukungan, semangat, perhatian dan tidak henti-hentinya mengingatkan untuk terus berpikir optimis untuk kedepannya kepada peneliti. Terimakasih yang sangat mendalam untuk perjuangan dan usaha yang sudah banyak dikeluarkan untuk peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
10. Rahmat Wahyudi, sebagai orang yang spesial setelah kedua orang tua, yang telah menemani peneliti dari awal kuliah hingga saat ini, yang selalu jadi tempat curhat terhadap keluh kesah yang dialami selama perkuliahan, memberi dukungan penuh, motivasi, nasihat dan selalu mengingatkan peneliti untuk tetap semangat dalam penulisan skripsi ini.

11. Takdir Kamilah, S.IP., sahabat satu sekolah waktu SMA yang telah suka rela meluangkan waktunya untuk menemani peneliti ke lapangan untuk mencari data penelitian.
12. Muhammad Althaf Naufal, S.Ak., sebagai bagian keluarga lebih tepatnya sepupu yang telah menjadi alarm karena selalu mengingatkan dan bertanya mengenai progres peneliti dalam penulisan skripsi.
13. Diyona Widya Viana, Sri Asih, Ahmad Khairani Saputra, Aknes Mutia Ulandari dan Sandya Nandika Apriliani, sebagai teman-teman yang sangat dekat dengan peneliti. Dengan adanya kalian peneliti merasa ada orang yang peduli, perhatian dan baik. Tanpa mereka mungkin peneliti sudah kehilangan semangat dalam menjalani perkuliahan ini apalagi dimasa penulisan skripsi ini, merekalah yang selalu memberi semangat, motivasi, dukungan dan inspirasi. Berteman dengan mereka ini hal yang sangat disyukuri oleh peneliti, karena berteman dengan mereka tidak ada yang namanya bersaing melainkan saling membantu dan saling menguatkan. Sehingga peneliti bersemangat untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
14. Tim Sanjaya, teman-teman angkatan 2021, yang telah berjuang bersama dari awal sampai dititik ini. Terutama untuk kelas A2, sudah banyak suka dan duka yang dilewati bersama-sama, susah dan senang juga dilewati bersama-sama. Banyak cerita dan pengalaman yang peneliti dapat dari mereka, terimakasih sanjaya semoga kita semua sukses dan bertemu kembali dilain waktu.
15. Kepada semua pihak yang mungkin tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu, namun telah dengan ikhlas memberikan bantuan, doa, dan dukungan selama menyelesaikan skripsi ini, peneliti sangat berterimakasih yang sedalam-dalamnya. Semoga segala kebaikan kalian mendapatkan balasan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa. Terimakasih dari lubuk hati yang paling dalam atas semua kebaikan yang telah kalian berikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, karena masih terbatasnya pengetahuan serta wawasan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karenanya, penulis mengharapkan kritis serta saran yang membangun demi perbaikan skripsi ini. Akhir kata, semoga karya tulis ini dapat memberikan

manfaat, baik bagi pengembangan ilmu sejarah dan kebudayaan lokal, maupun sebagai inspirasi bagi generasi muda untuk mencintai dan melestarikan kesenian tradisional Indonesia.

Banjarmasin, 17 Januari 2025

Penulis

Puteri Ghina Amirahlilis

NIM.2110111220005

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SEMINAR HASIL SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
ABSTRAK	v
RIWAYAT HIDUP	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah	9
C. Rumusan Masalah.....	10
D. Tujuan Penelitian	10
E. Manfaat Penelitian	11
F. Metode Penelitian	12
G. Tinjauan Pustaka.....	22
a. Kebudayaan Banjar	22
b. Kesenian.....	23
c. Seni Tari.....	25
d. Tari Radap Rahayu	26
i. Sanggar	27
H. Penelitian Relevan	31
I. Istematika Penulisan	37
BAB II GAMBARAN UMUM.....	39
A. Sejarah Kota Banjarmasin	39

B. Letak Geografis dan Luas Wilayah Kota Banjarmasin	41
C. Letak Geografis Kecamatan Banjarmasin Utara Kalimantan Selatan	44
D. Profil Taman Budaya Banjarmasin Provinsi Kalimantan Selatan	45
E. Profil Sanggar Tari PERPEKINDO.....	49
BAB III LATAR BELAKANG TERBENTUKNYA SANGGAR PERPEKINDO KECAMATAN BANJARMASIN UTARA KOTA BANJARMASIN KALIMANTAN SELATAN (1950-2025)	51
A. Latar Belakang Terbentuknya PERPEKINDO Banjarmasin	51
B. Biografi Singkat Pendiri Sanggar PERPEKINDO	57
C. Tujuan dan Motivasi Pendirian Sanggar PERPEKINDO.....	58
D. Sanggar Kepemimpinan di PERPEKINDO Kota Banjarmasin	61
BAB IV UPAYA SANGGAR PERPEKINDO DALAM MEMPERTAHANKAN EKSISTENSI TARI TRADISIONAL RADAP RAHAYU (1950-2025)	64
A. Tari Radap Rahayu	64
B. Peran Sanggar PERPEKINDO Dalam Melestarikan Eksistensi Tari Tradisional Tahun 1950-2025.....	66
C. Upaya PERPEKINDO Dalam Mempertahankan Eksistensi Tari Tradisional Radap Rahayu Tahun 1950-2025	67
D. Tantangan Dalam Pelestarian Tari Tradisional Radap Rahayu	74
BAB V KESIMPULAN	79
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Perbatasan Kota Banjarmasin	41
2.2 Peta Kota Banjarmasin	45
2.3 Taman Budaya Banjarmasin	49
3.1 Profil Sanggar PERPEKINDO Banjarmasin	54
3.2 Pembukaan Kongres Budaya Banjar IV Tahun 2016	57
4.1 Juara Lomba Festival Tari Serumpun Melayu Pesisir II (2017)	73

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1 Nama, Luas Wilayah dan Jumlah Kelurahan di Kota Banjarmasin	47

