

**FUNGSI *TARBANG* DALAM TRADISI BAHADRAH PADA
GRUP SINAR BARU DI DESA PANJARATAN KECAMATAN
PELAIHARI KABUPATEN TANAH LAUT**

SKRIPSI



Disusun oleh :

Listia Astuti

NIM. 2010124220012

**PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

HALAMAN SAMPUL

“Fungsi *Tarbang* Dalam Tradisi Bahadrah Pada Grup Sinar Baru Di Desa
Panjaratan Kecamatan Pelaihari Kabupaten Tanah Laut”

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1

Pendidikan Seni Pertunjukan

Disusun Oleh:

LISTIA ASTUTI

2010124220012

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PETUNJUKAN

JURUSAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

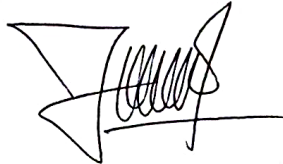
2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar Persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Listia Astuti**, NIM 2010124220012 dengan judul "**Fungsi Tarbang Dalam Tradisi Bahadrah Pada Grup Sinar Baru Di Desa Panjaratan Kecamatan Pelaihari Kabupaten Tanah Laut**" telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Disetujui Oleh :

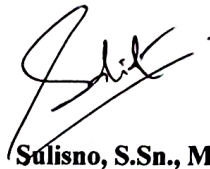
Pembimbing 1,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

Pembimbing 2,

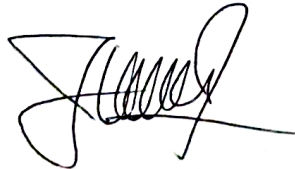


Sulisno, S.Sn., MA

NIPK. 19750916 201601 1 01001

Mengetahui:

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.

NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Listia Astuti

NIM : 2010124220012

Judul Skripsi : Fungsi *Tarbang* Dalam Tradisi Bahadrah Pada Grup Sinar Baru
Di Desa Panjaratan Kecamatan Pelaihari Kabupaten Tanah Laut

Dosen Penguji :

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

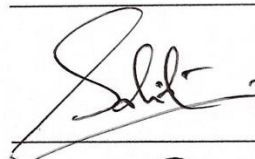
NIP. 19911114 201903 1 017


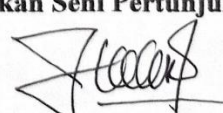
Sulisno, S.Sn., MA

NIPK. 19750916 202421 1 001

Muhammad Najamudin, M.Pd

NIPK. 19900125 201601 1 01001



<p>Mengetahui: Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni</p>  <p>Dr. Noor Cahaya, M.Pd. NIP . 198312042009122003</p>	<p>Mengetahui: Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan</p>  <p>Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. NIP. 19911114 201903 1 017</p>
---	---

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Listia Astuti

NIM : 2010124220012

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa sesungguhnya semua informasi yang disampaikan dalam seluruh dokumen serta lampiran-lampiran ini adalah benar dan kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Apabila ditemukan dan/atau dibuktikan adanya penipuan/pemalsuan atas informasi yang saya sampaikan, maka saya bersedia dikenakan dan menerima sanksi.

Dengan demikian surat pernyataan kebenaran dan keabsahan data ini saya buat untuk digunakan secara semestinya dan saya mengucapkan terimakasih.

Banjarmasin, 27 Juni 2024

Yang menyatakan



Listia Astuti

2010124220012

ABSTRAK

Astuti, Listia. 2024. *Fungsi Tarbang Dalam Tradisi Bahadrah Pada Grup Sinar Baru Di Desa Panjaratan Kecamatan Pelaihari Kabupaten Tanah Laut.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: (I) Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd ; (II) Sulisno, S.Sn., M.A

Kata kunci : Fungsi Musik, Tarbang, Tradisi Bahadrah

Penelitian ini berkenaan dengan fungsi musik dalam sebuah tradisi yaitu fungsi *tarbang* dalam tradisi Bahadrah di Desa Panjaratan Kecamatan Pelaihari Kabupaten Tanah Laut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Objek dari penelitian ini adalah Musik Tarbang dalam tradisi Bahadrah. Subjek dari penelitian ini adalah Grup Sinar Baru di Desa Panjaratan. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Berdasarkan hasil penelitian ini fungsi *tarbang* tidak hanya sebagai musik pengiring dalam sebuah tradisi, namun memiliki fungsi lain. Maka dari itu 10 fungsi musik, yaitu fungsi pengungkapan emosional, fungsi penghayatan estetis, fungsi hiburan, fungsi komunikasi, fungsi perlambangan, fungsi reaksi jasmani, fungsi yang berkaitan dengan norma sosial, fungsi pengesahan lembaga sosial, fungsi kesinambungan budaya, dan fungsi pengitegritas masyarakat. sebagaimana fungsi *tarbang* dalam tradisi Bahadrah pada hasil penelitian ini merujuk kepada 10 fungsi musik tersebut.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Berjuang, bersabar, bersyukur, dan nikmati”

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ibu saya yang sangat saya sayangi dan cintai Ibu Maria Ulpah dan Ayah saya yang sangat saya hormati Bapak Hamsan Hadi serta Kaka saya yang saya banggakan Muhammad Raji Ikhsan dan Aya Rukavina yang selalu memberikan dukungan, semangat, harapan, dan doa dari kalian sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

Kepada keluarga besar yang selalu mendukung dan mendoakan, teman-teman terkhusus Fikri yang selalu membantu selama proses penyelesaian skripsi ini, Elmamau comel, Kiki, Mita, Lian, Tami, Irma, Ica dan seluruh teman-teman saya yang selalu menjadi support system terbaik dalam hidup saya. Semoga kita selalu dilimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Aamiin Ya Robbal'Alamin.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur atas ke hadirat Allah SWT karena berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya jua lah sehingga saya bisa menyelesaikan Skripsi yang berjudul “FUNGSI *TARBANG* DALAM TRADISI BAHADRAH PADA GRUP SINAR BARU DI DESA PANJARATAN KECAMATAN PELAIHARI KABUPATEN TANAH LAUT” dengan hasil yang cukup baik dan maksimal untuk dapat mencapai gelar S1. Saya pribadi mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus dosen pembimbing 1, juga kepada yang terhormat Bapak Sulisno, S. Sn, MA. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan saya arahan serta bimbingan dalam proses mengerjakan skripsi, dan yang saya ucapkan juga kepada Bapak Muhammad Najamudin, M. Pd. selaku dosen penguji karena telah menjadikan saya sebagai mahasiswa/i untuk diberikan ujian dan memberikan saran serta kritik yang membangun untuk skripsi ini dengan penuh keikhlasan dan kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini. Dalam menyelesaikan skripsi ini tentu saja tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang terkait baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu saya selaku penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.
3. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani M.Pd dan Bapak Sulisno, S.Sn, M.A. selaku dosen pembimbing Skripsi.

5. Bapak Muhammad Najamudin, M. Pd. selaku dosen penguji Skripsi.
6. Bapak dan Ibu dosen serta staff pegawai di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM.
7. Seluruh narasumber yang bersedia membantu dalam penulisan skripsi ini, di antaranya : Asmani atau Paman Mani, Aspian, Raji, dan Guru Hamsan Hadi, S.Pd.
8. Kawan-kawan seperjuangan angkatan 2020 yang selalu membantu serta mendoakan satu sama lain.
9. Semua pihak terkait yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu selaku orang yang berperan penting membantu saya dalam mengerjakan dan menyelesaikan Skripsi ini.
10. Kepada diri sendiri yang sudah mampu untuk bertahan dan tetap mengerjakan serta menyelesaikan Skripsi dengan semangat dan pantang menyerah untuk mendapatkan gelar S1.

Dengan kesadaran penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan dalam penulisan skripsi ini sehingga jauh dari kata sempurna. Semoga penulisan kedepannya bisa menjadi lebih baik dari pada sebelumnya, serta saya sebagai penulis mengharapkan kritik dan juga saran yang membangun dari para pembaca skripsi ini. Akhir kata saya selaku penulis skripsi ini mengucapkan terima kasih banyak atas perhatian serta respon yang telah diberikan oleh para pembaca, semoga skripsi ini menjadi bermanfaat untuk saya pribadi dan untuk semua orang Aamiin Ya Rabbal 'Alamin.

Banjarmasin, 24 Juni 2024



Listia Astuti

NIM 2010124220012

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Penelitian Yang Relevan	7
B. Landasan Teori	8
1. Fungsi Musik.....	8
BAB III METODE PENELITIAN	11

A. Tempat dan Waktu Penelitian	11
1. Tempat Penelitian.....	11
2. Waktu Penelitian	11
B. Rancangan Penelitian	11
C. Peranan Peneliti	13
D. Sumber Data.....	13
1. Data Primer	13
2. Data Sekunder	14
E. Teknik Pengumpulan Data	14
1. Observasi.....	14
2. Wawancara.....	15
3. Dokumentasi	17
F. Keabsahan Data	17
G. Analisis Data	18
H. Jadwal Penelitian.....	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Letak Geografis Tempat Kegiatan	22
B. Asal-Usul Tradisi Bahadrah di Desa Panjaratan	23
C. Perbedaan tradisi Bahadrah dengan Rudat	26
D. Prosesi atau Pelaksanaan Tradisi Bahadrah	29
E. Kostum Tradisi Bahadrah	33
F. Fungsi <i>Tarbang</i> dalam Tradisi Bahadrah	35
BAB V PENUTUP.....	49

A. Kesimpulan	49
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pedoman Wawancara.....	15
Tabel 1.1 Jadwal Penelitian.....	20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Desa Panjaratan	22
Gambar 4.2 Tari Rudat.....	29
Gambar 4.3 Maayun Anak	30
Gambar 4.4 Tradisi Bahadrah	33
Gambar 4.5 Proses Pembagian Kostum	34
Gambar 4.6 Kostum Tradisi Bahadrah	35
Gambar 4.7 Tarbang atau Rebana.....	37
Gambar 4.8 Rebana Bass	37
Gambar 4.9 Tradisi Bahadrah	39
Gambar 5.1 Tradisi Bahadrah	40
Gambar 5.2 Tradisi Bahadrah	41
Gambar 5.3 Tradisi Bahadrah	42
Gambar 5.4 Tradisi Bahadrah	43
Gambar 5.5 Tradisi Bahadrah	45
Gambar 5.6 Tradisi Bahadrah	46
Gambar 5.7 Tradisi Bahadrah	47
Gambar 5.8 Pelatihan Tradisi Bahadrah	47
Gambar 5.9 Orang Berkumpul di Tempat Tradisi Bahadrah.....	48