

**SKRIPSI**

Laporan Landasan Konseptual Perancangan  
Periode Ke-86 Semester Genap 2023/2024  
(SAR8238)

**STUDIO DAN GALERI SENI ULM BANJARBARU**

Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan Oleh:

**Lusi Wulandari**

NIM 2010812120013

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARBARU  
2024**

**STUDIO DAN GALERI SENI ULM BANJARBARU**  
**SKRIPSI (SAR8238)**

Tujuan penulisan Skripsi diajukan untuk memberikan landasan konseptual perancangan dan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Adapun skripsi ini diselesaikan dalam rangka memenuhi sebagai syarat memperoleh derajat Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



Diajukan oleh:  
**Lusi Wulandari**  
NIM 2010812120013

Dosen Pembimbing:  
**Ir. Pakhri Anhar, S.T., M.T.**  
NIP 196004081988031004

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**  
**BANJARBARU**  
**2024**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR**

**Studio dan Galeri Seni ULM Banjarbaru**

oleh  
**Lusi Wulandari (2010812120013)**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 25 September 2024 dan dinyatakan

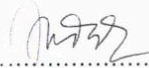
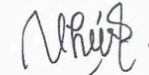
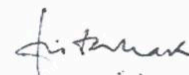
**L U L U S**

**Komite Penguji :**

**Ketua** : Indah Mutia, S.T., MUD., Ph.D  
NIP 198006232005012001

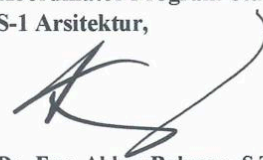
**Anggota** : Dr. Dahliani, S.T., M.T.  
NIP 197509242002122001

**Pembimbing** : Ir. Pakhri Anhar, M.T.  
**Utama** NIP 196004081988031004

  
.....  
  
.....  
  
.....

Banjarbaru, **01 OCT 2024**  
.....  
diketahui dan disahkan oleh:

**Wakil Dekan Bidang Akademik**  
**Fakultas Teknik ULM,**  
  
  
**Dr. Mahmud, S.T., M.T.**  
NIP 197401071998021001

**Koordinator Program Studi**  
**S-1 Arsitektur,**  
  
**Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.**  
NIP 198102102005011012

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan landasan konseptual perancangan tugas akhir yang berjudul “ Art Studio and Gallery ULM Banjarbaru “. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari akan keterbatasan pengetahuan dalam proses penyusunan dan penulisannya. Kesulitan tersebut dapat terbantu oleh semangat dan bantuan dari berbagai macam pihak, terutama kedua orang tua yang selalu mendoakan dan memberi dukungan agar dapat menyelesaikan penulisan dengan lancar dan dimudahkan dalam segala prosesnya. Rasa terimakasih juga penulis ucapkan kepada yang terhormat :

1. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T, M.T. selaku ketua Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat, sekaligus dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan dan motivasi.
2. Dosen pengampu mata kuliah.
3. Koordinator mata kuliah Tugas Akhir Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Ir. Pakhri Anhar, S.T, M.T. selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa membimbing, membantu, dan meluangkan waktu serta pikirannya kepada penulis selama proses penulisan dan penyusunan Skripsi hingga selesai.
5. Orang tua, saudara, dan seluruh keluarga yang selalu menjadi tempat pulang dan senantiasa memberi dukungan.
6. Teman-teman Linethetic arsitektur 2020, yang telah bersama-sama bertahan dan berjuang.
7. Sahabat sekaligus saudari, serta orang terdekat penulis yang selalu membersamai perjalanan menyenangkan ini.
8. Diri sendiri, Lusi Wulandari. Terimakasih banyak untuk tidak menyerah dan selalu berproses hingga saat ini. Mari menemui dan menaklukkan seluruh hal baik lain yang ada di dunia.

Penulis menyadari bahwa laporan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan guna penyempurnaan penyusunan dan penulisan skripsi ini. Penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat dan dapat memperluas serta menambah pengetahuan bagi kita semua.

Penulis  
2024

## STUDIO DAN GALERI SENI ULM BANJARBARU

**Lusi Wulandari**

Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat  
[2010812120013@mhs.ulm.ac.id](mailto:2010812120013@mhs.ulm.ac.id)

### ABSTRAK

Studio dan Galeri Seni ULM Banjarbaru adalah sebuah wadah pengembangan minat dan bakat yang berfungsi untuk menampung seluruh aktivitas seni di lingkungan kampus ULM Banjarbaru. Hal tersebut dilatarbelakangi oleh tidak tersedianya tempat khusus yang bisa mendukung kegiatan mahasiswa dalam berkesenian mulai dari penggarapan hingga penampilan. Studio dan Galeri Seni ini juga berjalan beriringan dengan adanya upaya peningkatan kompetensi praktek pendidikan oleh Kemendikbud Ristek. Konsep "Arsitektur Ekspresionis" dengan pendekatan Metafora diterapkan pada rancangan untuk menghasilkan desain yang bebas, dinamis, dan kreatif sesuai dengan makna seni itu sendiri. Dengan adanya fasilitas kesenian yang memadai dan bisa mewadahi aktivitas di dalamnya, maka diharapkan proses pembuatan hingga penampilan karya menjadi lebih maksimal dan para mahasiswa dapat mengekspresikan kreativitasnya secara lebih nyaman dan optimal.

**Kata Kunci:** Studio, Galeri Seni, ULM Banjarbaru, Arsitektur Ekspresionis, Metafora

### ABSTRACT

*Art Studio and Gallery ULM Banjarbaru is a forum for developing interests and talents which functions to accommodate all artistic activities within the ULM Banjarbaru campus. This was motivated by the unavailability of a special place that could support students' artistic activities, from creation to performance. This Studio and Art Gallery also goes hand in hand with efforts to increase the competency of educational practices by the Ministry of Education and Culture, Research and Technology. The concept of "Expressionist Architecture" with a metaphorical approach is applied to design to produce designs that are free, dynamic and creative in accordance with the meaning of art itself. By having adequate art facilities that can accommodate activities in them, it is hoped that the process of creating and displaying the work will be maximized and students will be able to express their creativity more comfortably and optimally.*

**Keywords:** Studio, Art Gallery, ULM Banjarbaru, Expressionist Architecture, Metaphor

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv-v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii-viii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Metode Penyelesaian Masalah.....	6
1.4 Keaslian Penulisan.....	9
1.5 Kerangka Pikir Penulisan.....	10
<b>BAB 2</b> .....	<b>11</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>11</b>
2.1 Tinjauan Umum.....	11
2.1.1 Definisi Seni.....	11
2.1.2 Definisi Studio/Bengkel Kerja.....	11
2.1.3 Definisi Galeri.....	12
2.2 Tinjauan Arsitektural.....	13
2.2.1 Fungsi Pusat Seni.....	13
2.2.2 Kebutuhan Ruang dan Fasilitas Seni.....	13
2.3 Tinjauan Konseptual.....	21
2.4 Studi Kasus.....	22
2.4.1 Kesimpulan Studi Kasus.....	27
<b>BAB 3</b> .....	<b>28</b>
<b>DATA DAN ANALISIS</b> .....	<b>28</b>
3.1 Tapak.....	28
3.1.1 Tinjauan Umum Tapak.....	28
3.1.2 Batasan dan Kondisi Tapak.....	29
3.1.3 Pertimbangan Pemilihan Tapak.....	30
3.1.4 Analisis Pencapaian.....	31
3.1.5 Analisis View.....	32
3.1.6 Analisis Matahari dan Kebisingan.....	33
3.2 Fungsi.....	34
3.2.1 Analisis Pelaku dan Aktivitas.....	34
3.2.2 Analisis Fungsi.....	36
3.2.3 Organisasi Ruang.....	37

3.3 Ruang dan Bentuk.....	37
3.3.1 Ruang.....	37
3.3.2 Bentuk.....	46
3.4 Struktur dan Utilitas.....	48
3.4.1 Struktur.....	48
3.4.2 Utilitas.....	49
<b>BAB 4.....</b>	<b>52</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>52</b>
4.1 Konsep Program.....	52
4.2 Konsep Rancangan.....	53
4.2.1 Konsep Bentuk.....	53
4.2.2 Konsep Ruang Dalam.....	54
4.2.3 Konsep Ruang Luar.....	55
4.3 Rancangan Awal.....	56
<b>BAB 5.....</b>	<b>58</b>
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>58</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>59</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Organisasi Kesenian Kampus ULM Banjarbaru.....	2
Tabel 2. Daftar Organisasi Kesenian FKPSK.....	3
Tabel 3. Keaslian Penulisan.....	6
Tabel 4. Jenis Sirkulasi Pada Ruang Seni Publik.....	11
Tabel 5. Jenis Pencahayaan Buatan.....	15
Tabel 6. Kesimpulan Studi Kasus.....	24
Tabel 7. Lingkup Kegiatan Kesenian.....	31
Tabel 8 . Daftar Cabang Kesenian.....	32
Tabel 9. Analisis Pelaku dan Aktivitas.....	36
Tabel 10. Analisis Kebutuhan Ruang.....	38
Tabel 11. Analisis Aktivitas Penunjang.....	39
Tabel 12. Pengelompokan Ruang.....	40
Tabel 13 . Analisis Kebutuhan & Syarat Ruang.....	41
Tabel 14. Analisis Besaran Ruang.....	42

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Seni Rupa 2 Dimensi	
Gambar 2. Seni Rupa 3 Dimensi.....	1
Gambar 3. Lapangan dr.Murdjani	
Gambar 4. Mess L Banjarbaru.....	4
Gambar 5. Kerangka Alur Pikir.....	7
Gambar 6. Ruang Display.....	10
Gambar 7. Standar Ruang Pameran.....	11
Gambar 8. Pencahayaan Alami.....	15
Gambar 9. Tipe Pencahayaan buatan.....	16
Gambar 10. Teknik Distribusi Pencahayaan Buatan.....	17
Gambar 11. Einstein Tower, German.....	18
Gambar 12. Alpharetta Arts Centre, US.....	19
Gambar 13. Eksterior Alpharetta Arts Centre.....	20
Gambar 14. Konektivitas Alpharetta Art Centre.....	20
Gambar 15. Einstein Tower.....	21
Gambar 16. Denah Einstein Tower.....	22
Gambar 17. Bogor Creative Hub.....	22
Gambar 18. Programming Bogor Creative Hub.....	23
Gambar 19. Eksterior Bogor Creative Hub.....	23
Gambar 20. Lokasi Tapak.....	25
Gambar 21. Batasan Tapak.....	26
Gambar 22. Eksisting Sekitar Tapak.....	27
Gambar 23. Analisis Pencapaian.....	28
Gambar 24. Analisis View.....	29
Gambar 25. Analisis Matahari dan Kebisingan.....	30
Gambar 26 . Seni Tari.....	33
Gambar 27. Musik Tradisional & Musik Modern.....	33
Gambar 28 . Seni Teater.....	34
Gambar 29. Contoh Pementasan Seni Sastra.....	34
Gambar 30. Contoh Seni Instalasi.....	35
Gambar 31. Seni Visual.....	35
Gambar 32. Organisasi Ruang lt.1.....	37
Gambar 33 . Organisasi Ruang lt.3.....	38
Gambar 34. Contoh Bentuk Arsitektur Ekspresionisme.....	47
Gambar 35 . Transformasi Bentuk.....	48
Gambar 36. Struktur Pondasi.....	49
Gambar 37. Atap Dak.....	49

Gambar 38. Contoh Secondary Skin.....	50
Gambar 39. Material Berpori.....	51
Gambar 40. Material Berongga.....	51
Gambar 41. Material Pola Tidak Rata.....	51
Gambar 42. Diagram Alur Listrik.....	52
Gambar 43. Diagram Penyaluran Air Bersih.....	52
Gambar 44. Diagram Penyaluran Air Kotor.....	53
Gambar 45. Skematik Konsep Program.....	54
Gambar 46. Konsep Bentuk.....	55
Gambar 47. Studio Musik Tradisional.....	56
Gambar 48. Studio Musik Modern.....	56
Gambar 49. Studio Seni 2 Dimensi.....	57
Gambar 50. Studio Visual Grafis.....	57
Gambar 51. Area Display.....	58
Gambar 52. Area Kolaborasi.....	58
Gambar 53 . Rancangan awal bentuk denah.....	59
Gambar 54. Konsep Tapak.....	60
Gambar 55. Perspektif.....	61
Gambar 56. Perspektif.....	61