

AYAH DALAM TIGA NOVEL REMAJA

SKRIPSI

**Indah Maharany
NIM 2210116320007**



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

AYAH DALAM TIGA NOVEL REMAJA

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu
persyaratan dalam menyelesaikan Progam
Studi S-1 pada Jurusan Pendidikan Bahasa
dan Sastra Indonesia

Oleh:
Indah Maharany
2210116320007

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026

PERSETUJUAN

Skripsi oleh Indah Maharany (NIM 2210116320007) yang berjudul *Ayah Dalam Tiga Novel Remaja* telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Mengetahui,

Dosen Pembimbing I



Dewi Alfianti, S.Pd M.Pd.
NIP 19831252014042002

Dosen Pembimbing II



Arum Murdianingsih, S.Pd M.Pd.
NIP 199304192022032019

PENGESAHAN

Skripsi oleh Indah Maharany (NIM 2210116320007) yang berjudul *Ayah Dalam Tiga Novel Remaja* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada Senin, 29 Juni 2026.

Banjarmasin, 29 Juni 2026

Dosen Penguji,

Dosen Penguji I

Dosen Penguji II


Dewi Alifanti, S.Pd M.Pd.
NIP 198311252014042002


Arum Murdianingsih, S.Pd M.Pd.
NIP 199304192022032019

Dosen Penguji III


Syarifuddin, M.Pd.
NIP 198903312024211001

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,




Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indah Maharany
NIM : 2210116320007
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Lambung Mangkurat Banjarmasin

Menyatakan bahwa skripsi yang telah ditulis ini merupakan benar-benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan sendiri. Jika di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil tiruan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 29 Juni 2026
Pembuat Pernyataan,



Indah Maharany
Nim 2210116320007

ABSTRAK

Maharany, Indah. 2026. *Ayah dalam Tiga Novel Remaja*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing I: Dewi Alfianti, S.Pd M.Pd. (II) Arum Murdianingsih, S.Pd M.Pd.

Kata kunci: *figur ayah, novel remaja, psikoanalisis, psikologi perkembangan, psikologi sastra.*

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh ayah dalam tiga novel remaja, yaitu *Ayahku Bukan Pembohong* karya Tere Liye, *Sabtu Bersama Bapak* karya Adhitya Mulya, dan *Seribu Wajah Ayah* karya Nurun Ala berdasarkan perspektif psikoanalisis, serta menganalisis pengaruh tokoh ayah terhadap perkembangan tokoh remaja berdasarkan perspektif psikologi perkembangan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data penelitian berupa kutipan narasi, dialog, dan deskripsi tokoh yang berkaitan dengan figur ayah dan tokoh remaja dalam ketiga novel. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumentasi, sedangkan teknik analisis data menggunakan analisis isi (content analysis).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kepribadian tokoh ayah dalam ketiga novel direpresentasikan melalui struktur kepribadian id, ego, dan superego. Unsur ego dan superego menjadi aspek yang paling dominan karena tokoh ayah umumnya digambarkan sebagai sosok yang mampu menyeimbangkan realitas kehidupan dengan tanggung jawab moralnya sebagai orang tua. Dalam novel *Ayahku Bukan Pembohong*, tokoh ayah digambarkan sebagai sosok yang menggunakan cerita dan imajinasi sebagai sarana pendidikan dan kasih sayang. Dalam novel *Sabtu Bersama Bapak*, figur ayah direpresentasikan sebagai sosok ideal yang tetap memberikan pengaruh moral meskipun telah meninggal dunia. Sementara itu, dalam novel *Seribu Wajah Ayah*, figur ayah ditampilkan secara lebih kompleks melalui berbagai bentuk kasih sayang, pengorbanan, konflik, dan tanggung jawab. Selain itu, hasil penelitian menunjukkan bahwa figur ayah memiliki pengaruh yang signifikan terhadap perkembangan psikologis tokoh remaja, terutama dalam pembentukan identitas diri, perkembangan emosi, pola perilaku, dan nilai-nilai moral. Kehadiran ayah yang penuh perhatian dan bimbingan membantu remaja membangun kepercayaan diri serta karakter yang positif.

ABSTRACT

Maharany, Indah. 2026. Fathers in Three Young Adult Novels. Thesis. Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Advisors: (I) Dewi Alfianti, S.Pd., M.Pd.; (II) Arum Murdianingsih, S.Pd., M.Pd.

Keywords: *father figure, young adult novels, psychoanalysis, developmental psychology, literary psychology.*

This study aims to describe the personality of father characters in three young adult novels *Ayahku Bukan Pembohong* by Tere Liye, *Sabtu Bersama Bapak* by Adhitya Mulya, and *Seribu Wajah Ayah* by Nurun Ala from a psychoanalytic perspective, as well as to analyze the influence of father characters on the development of adolescent characters from a developmental psychology perspective. This study employs a qualitative approach with a descriptive method. The research data consist of narrative excerpts, dialogue, and character descriptions related to father figures and adolescent characters in the three novels. Data collection was conducted through documentation studies, while data analysis was carried out using content analysis.

The results show that the personalities of the father characters in the three novels are represented through the personality structures of the id, ego, and superego. The ego and superego elements are the most dominant aspects, as the father characters are generally depicted as individuals capable of balancing real-life realities with their moral responsibilities as parents. In *Ayahku Bukan Pembohong*, the father figure is depicted as someone who uses storytelling and imagination as a medium of education and affection. In *Sabtu Bersama Bapak*, the father figure is represented as an ideal role model who continues to impart moral influence even after passing away. Meanwhile, in *Seribu Wajah Ayah*, the father figure is presented in a more complex manner through various expressions of affection, sacrifice, conflict, and responsibility. Furthermore, the findings indicate that father figures exert a significant influence on the psychological development of adolescent characters, particularly in identity formation, emotional development, behavioral patterns, and moral values. The presence of an attentive and guiding father helps adolescents build self-confidence and positive character traits.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt., karena berkat rahmat, hidayah, karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Ayah Dalam Tiga Novel Remaja*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan progman S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO, selaku Dekan FKIP ULM;
2. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP ULM;
3. Dewi Alfianti, S.Pd. M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I;
4. Arum Murdianingsih, S.Pd M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II;
5. Seluruh dosen JPBSI yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat;
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Noordiansyah dan Ibu Henny, dua orang yang berjasa dalam hidup penulis, dua orang yang selalu mengusahakan anak bungsunya ini menempuh pendidikan setinggi-tingginya. Terima kasih sebesar-besarnya yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, motivasi, serta pengorbanan yang tiada henti selama proses pendidikan hingga penyusunan skripsi ini. Segala

bentuk perhatian, nasihat, dan dukungan yang diberikan menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam menghadapi berbagai tantangan selama menyelesaikan studi. Semoga skripsi ini dapat membuat mama dan papa lebih bangga karena berhasil mengantarkan anak perempuan menjadi seorang sarjana. Besar harapan penulis semoga mama dan papa selalu sehat, Panjang umur, dan bisa menyaksikan keberhasilan lainnya yang akan penulis raih.

7. Kakak Penulis, Antung Yasmita Dini yang menjadi penulis saya agar bisa menjadi pintar dan sukses, Terima kasih atas dukungan dan motivasi yang sudah diberikan.
8. Seluruh teman-teman perempuan penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu-satu, yang sangat penulis sayangi, yang selalu memberikan dukungan, selalu perhatian dan memperlakukan penulis dengan sangat-sangat baik, membuat penulis selalu tersenyum dan tertawa karena mendapatkan teman-teman seperti kalian.
9. Seluruh teman-teman Lencana Senandika angkatan 2022 yang sudah kebersamai sejak masih mahasiswa baru hingga lulus.
10. Kepada siapapun yang sudah membantu penulis, yang tidak bisa penulis sebutkan namanya di sini, Terima Kasih sudah membantu penulis sampai dititik ini, membuat penulis semangat untuk mengerjakan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, sehingga memerlukan kritik dan saran. Peneliti juga berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak, khususnya dalam bidang pendidikan. Terima kasih.

Banjarmasin, 28 Juni 2026
Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Inda Maharany', written over a faint, stylized graphic that resembles a triangle or a stylized letter 'A'.

Inda Maharany
NIM 2210116320007

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	3
LEMBAR PENGESAHAN.....	4
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	5
ABSTRAK	6
KATA PENGANTAR.....	8
DAFTAR ISI.....	10
BAB I	12
PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang	12
1.2 Rumusan Masalah.....	21
1.3 Tujuan Penelitian.....	22
1.4 Manfaat Penelitian.....	22
1.5 Penegasan Istilah	23
BAB II.....	25
KAJIAN PUSTAKA.....	25
2.1 Psikologi Sastra	25
2.2 Psikoanalisis	29
2.3 Psikologi Perkembangan	34
2.4 Keterkaitan Psikologi Sastra, Psikoanalisis, Psikologi Perkembangan.....	39
BAB III.....	44
METODE PENELITIAN	44
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	44
3.2 Metode Penelitian.....	45
3.3 Data dan Sumber data	45
3.4 Instrumen Penelitian.....	46
3.5 Teknik Analisis Data	47
BAB IV	50
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Hasil Penelitian	50
4.1.2 Kepribadian Tokoh Ayah dalam Perspektif Psikoanalisis	50
A. Novel <i>Ayahku Bukan Pembohong</i> karya Tere Liye	50
B. Novel <i>Sabtu Bersama Bapak</i> Karya Adhitya Mulya.....	70
C. Novel <i>Seribu Wajah Ayah</i> Karya NurunAla.....	80
4.1.3 Kepribadian Tokoh Ayah dalam Perspektif Psikologi Perkembangan	91
A. Novel <i>Ayahku Bukan Pembohong</i> karya Tere Liye.....	91

B. Novel <i>Sabtu Bersama Bapak</i> Karya Adhitya Mulya	110
C. Novel <i>Seribu Wajah Ayah</i> Karya NurunAla.....	120
BAB V	127
PENUTUP	127
5.1 Simpulan.....	128
5.2 Saran.....	129
DAFTAR RUJUKAN	131
LAMPIRAN	134