

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Semester Ganjil 2025/2026

PUSAT KERAJINAN ANYAMAN PURUN DAN ECENG GONDOK DI KABUPATEN HULU SUNGAI UTARA

Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

SITI AISYAH
2110812220024

Kepada:
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2025

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR
Pusat Kerajinan Anyaman Purun dan Eceng Gondok
di Kabupaten Hulu Sungai Utara

oleh
Siti Aisyah (2110812220024)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 22 Oktober 2025 dan dinyatakan

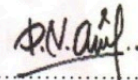
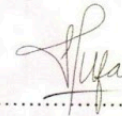
L U L U S

Komite Penguji :

Ketua : Naimatul Aufa, S.T., M.Sc.
NIP 198301062005012002

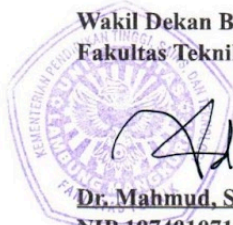
Anggota : Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc.
NIP 198302222006042003

Pembimbing : Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc.
Utama NIP 197811272006041002



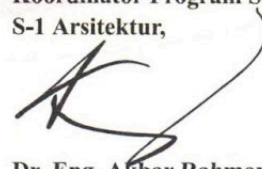
Banjarbaru,
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,



Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,



Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat dan hidayah-nya berupa kesehatan, kesabaran, dan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan skripsi yang berjudul “Pusat Kerajinan Anyaman Purun Dan Eceng Gondok Di Kabupaten Hulu Sungai Utara” dengan baik dan lancar. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan laporan ini tidak lepas dari peran serta dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua dan kakak tercinta yang penuh ketulusan senantiasa memberikan doa, dukungan moral, maupun material, serta kasih sayang yang tidak pernah terputus. Segala pengorbanan, kesabaran, dan keikhlasan yang telah menjadi sumber kekuatan penulis dalam menyelesaikan masa studi serta masa penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., selaku dosen pembimbing penyusunan laporan penulisan skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, serta masukan kepada penulis dalam setiap tahap penulisan laporan ini.
4. Bapak Nursyarif Agusniansyah, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing akademik.
5. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc., dan Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.Sc., selaku dosen koordinator mata kuliah skripsi.
6. Seluruh dosen dan staf program studi Arsitektur yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingan selama penyusunan laporan penulisan skripsi.
7. Segenap narasumber, pengrajin lokal, dan pihak-pihak terkait yang telah memberikan informasi dan membantu dalam proses penyusunan laporan penulisan ini.
8. Orang terkasih yang penulis temui pada pertengahan masa perkuliahan, yang senantiasa setia menjadi pendengar dalam setiap keluhan, baik terkait perkuliahan maupun proses penulisan skripsi, yang telah memberikan dukungan, serta semangat yang menjadi dorongan berharga sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman seangkatan dan rekan seperjuangan di Program Studi Arsitektur, yang telah menjadi bagian dari proses pembelajaran, diskusi, dan kolaborasi selama menempuh studi, serta telah memberikan semangat dan inspirasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan skripsi ini memiliki berbagai kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan guna penyempurnaan penyusunan dan penulisan laporan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap besar agar skripsi ini dapat memberikan manfaat, menambah wawasan, dan menjadi referensi yang berguna bagi pihak-pihak yang berkepentingan.

Banjarbaru,

Siti Aisyah

PUSAT KERAJINAN PURUN DAN ECENG GONDOK DI KABUPATEN HULU SUNGAI UTARA

Siti Aisyah

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

siti.aisyhhh12@gmail.com

ABSTRAK

Kabupaten Hulu Sungai Utara memiliki potensi yang signifikan pada sektor industri kerajinan lokal, khususnya produk berbahan baku ekosistem rawa seperti anyaman purun dan eceng gondok. Namun potensi tersebut belum diimbangi dengan ketersediaan fasilitas promosi dan pemasaran yang memadai. Kebutuhan terhadap suatu fasilitas yang mampu mengintegrasikan fungsi promosi, pemasaran, edukasi, dan pemberdayaan dalam suatu sistem bangunan. Sebagai respon terhadap isu tersebut, diterapkan konsep Craft Empowerment Hub yang memadukan aspek ekonomi, sosial, dan budaya dalam pendekatan perancangan berbasis arsitektur fungsional. Melalui kajian pola aktivitas sebagai dasar utama dalam merumuskan kebutuhan ruang, sirkulasi, dan zonasi bangunan. Sehingga menghasilkan fasilitas meliputi ruang galeri sebagai media promosi, ruang workshop sebagai sarana edukasi, serta kios-kios sebagai ruang pemasaran langsung.

Kata kunci: Pusat Kerajinan, Arsitektur Fungsional, Craft Empowerment Hub.

ABSTRACT

Hulu Sungai Utara Regency possesses significant potential in the local craft industry, particularly in products derived from wetland-based materials such as purun and water hyacinth weaving. However, this potential is not supported by adequate facilities for product promotion and marketing. This condition highlights the need for a facility capable of integrating promotional, marketing, educational, and empowerment functions within a unified architectural system. In response to this issue, the Craft Empowerment Hub concept is applied, integrating economic, social, and cultural aspects through a functional-architecture-based design approach. Through an analysis of activity patterns as the primary basis for determining spatial requirements, circulation, and zoning, the design produces facilities that include a gallery space for promotion, workshop spaces for education, and craft kiosks for direct marketing activities.

Keywords: Craft Center, Functional Architecture, Craft Empowerment Hub.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	3
ABSTRAK.....	4
DAFTAR ISI.....	5
DAFTAR GAMBAR.....	7
DAFTAR TABEL.....	10
DAFTAR LAMPIRAN.....	11
BAB I.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 PERMASALAHAN ARSITEKTURAL.....	6
1.3 METODE PENYELESAIAN.....	6
1.4 KERANGKA ALUR PIKIR.....	8
1.5 KEASLIAN PENULISAN.....	9
BAB II.....	11
2.1 TINJAUAN UMUM.....	11
2.1.1 Definisi Judul: Pusat Kerajinan Anyaman Purun Dan Ec Di Kabupaten Hulu Sungai Utara.....	11
2.1.2 Lingkup Jenis Kerajinan.....	12
2.1.3 Kesimpulan Tinjauan Umum.....	15
2.2 TINJAUAN ARSITEKTURAL.....	16
2.2.1 Tipologi Bangunan: Pusat Kerajinan di Kabupaten Hulu Sungai Utara.....	16
2.2.2 Pariwisata.....	18
2.2.3 Aplikasi Konsep Pariwisata Terhadap Fasilitas Pusat Kerajinan.....	19
2.3 TINJAUAN KONSEP PERANCANGAN.....	27
2.4 STUDI KASUS.....	29
2.4.1 Hardesty Arts Center, United States.....	29
2.4.2 Ginkgo Gallery, China.....	30
2.4.3 Galeri Kembang ilung, Kabupaten Hulu Sungai Utara.....	31
2.4.4 Kesimpulan Studi Kasus.....	32
BAB III.....	34
3.1 TAPAK.....	34
3.1.1 Tinjauan Umum Kabupaten Hulu Sungai Utara.....	34
3.1.2 Kriteria Pemilihan Tapak.....	35
3.1.3 Alternatif Tapak.....	35
3.1.4 Lokasi Perancangan.....	36
3.1.5 Delineasi Site.....	38
3.1.6 Analisis Tapak.....	39
3.1.7 Output Analisis Tapak.....	44
3.2 FUNGSI.....	45
3.2.1 Fungsi Bangunan.....	45
3.2.2 Analisis Pelaku dan Aktivitas.....	45
3.2.3 Analisis Kebutuhan Ruang.....	56
3.2.4 Zonasi dan Syarat Ruang.....	58
3.2.5 Besaran Ruang.....	60

3.2.6 Organisasi Ruang.....	64
3.3 BENTUK.....	65
3.3.1 Analisis Bentuk.....	65
3.3.2 Analisis Struktur.....	66
3.3.3 Analisis Warna.....	70
3.3.4 Analisis Utilitas.....	70
BAB IV.....	74
4.1 KONSEP PROGRAMATIK.....	74
4.2 KONSEP PERANCANGAN.....	74
4.2.1 Konsep Aktivitas Pengunjung.....	74
4.2.2 Konsep Bentuk Bangunan.....	75
4.2.3 Konsep Penataan Massa Bangunan.....	76
4.2.4 Konsep Interior.....	76
4.3 RANCANGAN AWAL.....	78
1. Rencana Tapak.....	78
2. Blok Massa.....	78
3. Galeri Kerajinan.....	80
4. Workshop.....	83
BAB V.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	88
BIODATA.....	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Unit usaha formal dan non formal kelompok industri di Kabupaten HSU tahun 2015-2017.....	1
Gambar 1.2 Klasifikasi bahan baku kerajinan dan sebaran kawasan rawa di Kabupaten Hulu Sungai Utara.....	2
Gambar 1.3 Data wilayah penghasil kerajinan di Kabupaten Hulu Sungai Utara.....	3
Gambar 1.4 Rumah Produksi Kerajinan.....	4
Gambar 1.5 Dewan Kerajinan Daerah Kabupaten Hulu Sungai Utara.....	5
Gambar 1.6 Pasar kerajinan di Kabupaten Hulu Sungai Utara.....	6
Gambar 1.7 Aspek utama metode pendekatan fungsional.....	7
Gambar 1.8 Skema alur kerangka pikir.....	8
Gambar 2.1 Bahan baku dan hasil kerajinan anyaman purun.....	12
Gambar 2.2 Proses pengolahan kerajinan anyaman purun.....	13
Gambar 2.3 Bahan baku dan hasil kerajinan anyaman eceng gondok.....	13
Gambar 2.4 Produk kerajinan barang pakai.....	14
Gambar 2.5 produk kerajinan furniture.....	15
Gambar 2.6 Produk kerajinan barang hias.....	15
Gambar 2.7 Faktor yang mempengaruhi orientasi.....	20
Gambar 2.8 Faktor yang mempengaruhi kelelahan pada museum.....	20
Gambar 2.9 Faktor yang mempengaruhi pemilihan rute.....	21
Gambar 2.10 Faktor yang mempengaruhi arus sirkulasi.....	21
Gambar 2.11 Faktor yang mempengaruhi kepuasan pengunjung.....	21
Gambar 2.12 Faktor yang mempengaruhi pergerakan pengunjung.....	22
Gambar 2.13 Faktor yang mempengaruhi titik fokus pengunjung.....	22
Gambar 2.14 Tata letak ruangan pada galeri.....	23
Gambar 2.15 Hanging or wall mounted.....	23
Gambar 2.16 Free standing and open exhibits.....	23
Gambar 2.17 Contained exhibits and display cases.....	23
Gambar 2.18 Jarak pandang manusia.....	24
Gambar 2.19 Gerak anatomi.....	24
Gambar 2.20 Pencahayaan ruang.....	25
Gambar 2.21 Teknik pendistribusian cahaya.....	25
Gambar 2.22 Ruang kerja duduk.....	26
Gambar 2.23 Ruang kerja berdiri.....	26
Gambar 2.24 Denah Hardesty Art Center.....	29
Gambar 2.25 Interior ruang Hardesty Art Center.....	29
Gambar 2.26 Ginkgo Gallery.....	30
Gambar 2.27 Denah Ginkgo Gallery.....	30
Gambar 2.28 Denah Galeri Kembang Ilung.....	31
Gambar 3.1 Peta lokasi Kabupaten Hulu Sungai Utara.....	34
Gambar 3.2 Peta pembagian wilayah kecamatan di Kabupaten Hulu Sungai Utara.....	34
Gambar 3.3 Peta lokasi Perancangan.....	36
Gambar 3.4 Lokasi strategis di Kabupaten Hulu Sungai Utara.....	37
Gambar 3.5 Delineasi Tapak.....	38

Gambar 3.6 Batasan Tapak.....	38
Gambar 3.7 Analisis tapak terhadap matahari.....	39
Gambar 3.8 Output analisis tapak terhadap matahari.....	39
Gambar 3.9 Analisis tapak terhadap angin.....	40
Gambar 3.10 Output analisis tapak terhadap angin.....	41
Gambar 3.11 Analisis Pencapaian.....	41
Gambar 3.12 Output Analisis Pencapaian.....	42
Gambar 3.13 Analisis hujan dan kondisi tapak.....	42
Gambar 3.14 Output analisis hujan dan kondisi tapak.....	43
Gambar 3.15 Analisis View.....	43
Gambar 3.16 Output Analisis View.....	44
Gambar 3.17 Output Analisis.....	44
Gambar 3.18 Fungsi utama bangunan.....	45
Gambar 3.19 Keterhubungan pelaku.....	45
Gambar 3.20 Klasifikasi pelaku pengunjung.....	46
Gambar 3.21 Klasifikasi pelaku pengrajin.....	50
Gambar 3.22 Klasifikasi pelaku pengelola.....	52
Gambar 3.23 Diagram ruang.....	65
Gambar 3.24 Analisis bentuk.....	66
Gambar 3.25 Pondasi sumuran.....	67
Gambar 3.26 Pondasi bored pile.....	67
Gambar 3.27 pondasi tiang pancang.....	68
Gambar 3.28 Pondasi telapak.....	68
Gambar 3.29 Struktur kolom dan balok.....	69
Gambar 3.30 Rangka kuda kuda baja.....	70
Gambar 3.31 Analisis warna.....	70
Gambar 3.32 Sistem air bersih.....	71
Gambar 3.33 Sistem air kotor.....	71
Gambar 3.34 Sistem pembuangan sampah.....	72
Gambar 3.35 Sistem pencahayaan.....	72
Gambar 3.36 Sistem penghawaan.....	72
Gambar 3.37 Sistem pencegah kebakaran.....	73
Gambar 3.38 Sistem pencegah kebakaran.....	73
Gambar 4.1 Konsep programatik.....	74
Gambar 4.2 Konsep aktivitas pengunjung.....	75
Gambar 4.3 Konsep bentuk bangunan.....	76
Gambar 4.4 Konsep penataan massa bangunan.....	76
Gambar 4.5 Konsep interior galeri.....	77
Gambar 4.6 Konsep interior workshop terbuka.....	77
Gambar 4.7 Site Plan.....	78
Gambar 4.8 Blok A.....	78
Gambar 4.9 Blok B.....	79
Gambar 4.10 Blok C.....	79
Gambar 4.11 Blok D.....	79
Gambar 4.12 Blok E.....	79

Gambar 4.13 Titian.....	80
Gambar 4.14 Perspektif Galeri.....	82
Gambar 4.15 Perspektif Workshop terbuka.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data tingkat pertumbuhan Ekonomi Kabupaten Hulu Sungai Utara tahun 2017-2023...	1
Tabel 1.2 Jumlah unit usaha produk unggulan di Kabupaten Hulu Sungai Utara tahun 2016-2020	3
Sumber: Badan Pusat Statistik Kabupaten Hulu Sungai Utara, 2024.....	3
Tabel 1.3 Keaslian penulisan.....	9
Tabel 2.1 Jarak pandang manusia.....	24
Tabel 2.2 Faktor desain retail.....	27
Tabel 2.3 Pola pelaku, aktivitas, dan ruang.....	29
Tabel 2.4 Pola pelaku, aktivitas, dan ruang.....	30
Tabel 2.5 Pola pelaku, aktivitas, dan ruang.....	31
Tabel 2.6 Kesimpulan studi kasus.....	32
Tabel 3.1 Alternatif tapak.....	35
Tabel 3.1 Analisis aktivitas pelaku.....	46
Tabel 3.2 Analisis aktivitas pelaku pengunjung bisnis.....	47
Tabel 3.3 Analisis aktivitas pelaku pelajar.....	48
Tabel 3.4 Analisis aktivitas pelaku pengrajin.....	50
Tabel 3.2 Analisis kebutuhan ruang.....	56
Tabel 3.3 Analisis Zonasi dan syarat ruang.....	58
Tabel 3.4 Besaran ruang.....	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat survey pada Badan Pusat Statistik Kabupaten Hulu Sungai Utara.....	88
Lampiran 2. Surat survey pada Dinas PERINDAGKOP.....	88
Lampiran 3. Wawancara di Galeri Kembang Ilung.....	89
Lampiran 4. Wawancara dengan ibu Faridah.....	89
Lampiran 5. Wawancara dengan ibu Riska.....	90
Lampiran 6. Analisis Aktivitas Pengguna Terhadap Kebutuhan Ruang.....	90