

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan

Semester Genap 2024/2025

AKADEMI MODE BANJARBARU

Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

ZARI'A KHOFIFAH AMIN

2110812320028

Kepada:

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARBARU

2025

KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke hadirat Allah SWT yang telah senantiasa melimpahkan berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan landasan konseptual perancangan tugas akhir yang berjudul "Akademi Mode Banjarbaru". Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari akan keterbatasan pengetahuan dan banyaknya kekurangan dalam proses penulisannya.

Penulisan laporan landasan konseptual perancangan tugas akhir ini tak terlepas dari pihak-pihak yang membantu dari awal penulisan hingga terselesaikan dengan baik. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Eng Akbar Rahman S.T., M.T., selaku Koordinator Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Mohammad Ibnu Saud, M. Sc., Ibu Dila Nadya Andini, M. Sc., dan Ibu Prima Widia Wastuty. M. T., selaku dosen koordinator mata kuliah skripsi yang telah memberikan banyak arahan dan ilmu dalam proses penyusunan laporan ini.
3. Ibu Prima Widia Wastuty. M. T., selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa membimbing, membantu, dan meluangkan waktu serta ilmunya kepada penulisselama proses penulisan hingga selesai.
4. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat.
5. Ibu Ratna Wulandari, selaku Guru Tata Busana SMKN 3 Banjarbaru yang bersedia membantu memberikan banyak informasi dan melakukan wawancara.
6. Anis Miftakhunnajah, Mahasiswa Tata Busana Universitas Negeri Yogyakarta dan Safrina, Mahasiswa Tata Busana Universitas Negeri Semarang yang telah membantu memberikan informasi yang dibutuhkan penulis dalam penyusunan laporan ini.
7. Kedua orang tua dan saudara yang telah menjadi tempat pulang dan memberikan banyak dukungan kepada penulis.
8. Teman-teman seperjuangan yang ikut mendukung proses ini hingga selesai.
9. Segenap pihak yang telah membantu kelancaran penulisan laporan ini sampai selesai.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis menyadari masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan permohonan maaf serta terbuka untuk kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan di masa depan.

Banjarbaru, 4 Desember 2025

Zari'a Khofifah Amin

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Akademi Mode Banjarbaru

oleh

Zari'a Khofifah Amin (2110812320028)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 4 Desember 2025 dan dinyatakan

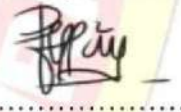
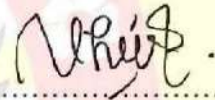
L U L U S

Komite Penguji :

Ketua : Dr. Dahliani, S.T., M.T.
NIP 197509242002122001

Anggota : Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc.
NIP 197811272006041002

Pembimbing : Prima Widia Wastuty, S.T., M.T.
Utama NIP 197906272002122002



Banjarbaru,
diketahui dan disahkan oleh:



Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,

Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,

Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012



BANJARBARU FASHION ACADEMY

Zari'a Khofifah Amin

Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas lambung Mangkurat

2110812320028@mhs.ulm.ac.id

ABSTRAK

Akademi Mode Banjarbaru adalah sebuah akademi mode yang berfungsi untuk memwadhahi aktivitas akademik dan kreativitas masyarakat di bidang mode, khususnya masyarakat Kalimantan Selatan. Hal ini dilatarbelakangi oleh banyaknya lulusan SMK Tata Busana dan tidak tersedianya sekolah tinggi mode di Kalimantan Selatan. Akademi mode membutuhkan ruang-ruang praktik khusus untuk menunjang pembelajaran. Maka konsep pragmatik diterapkan dengan mengutamakan fungsi ruang, efektifitas, fleksibel terhadap kebutuhan pengguna, responsif terhadap konteks tapak, serta berpusat pada pengguna. Konsep ini diterapkan untuk mendapatkan rancangan yang sesuai dengan fungsi yaitu dapat sebagai tempat menuntut ilmu, memperdalam keahlian, serta mengembangkan keahlian dalam bidang mode.

Kata Kunci: Akademi Mode, Mode, Pragmatik.

ABSTRACT

Banjarbaru Fashion Academy is a fashion academy that serves to accommodate academic activities and community creativity in the fashion sector, especially the people of South Kalimantan. This is motivated by the large number of Fashion Design Vocational School graduates and the lack of fashion colleges in South Kalimantan. The fashion academy requires dedicated practice spaces to support learning. Therefore, the pragmatic concept is applied by prioritizing spatial function, effectiveness, flexibility to user needs, responsiveness to the site context, and user-centeredness. This concept is applied to obtain a design that is in accordance with its function, namely as a place to study, deepen skills, and develop expertise in the fashion field.

Keywords: Fashion Academy, Fashion, Pragmatic.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan Arsitektural	2
1.3 Metode Penyelesaian Permasalahan.....	2
1.4 Alur Berpikir	2
1.5 Keaslian Penulisan.....	4
BAB 2.....	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Tinjauan Arsitektural	5
2.1.1 Tinjauan Mode.....	5
2.1.2 Tinjauan Pendidikan Mode	5
2.1.3 Tinjauan Akademi Mode	6
2.2. Tinjauan Konsep.....	8
2.2.1 Tinjauan Arsitektur Pragmatik.....	8
2.3. Studi Kasus	8
2.3.1 LaSalle College of The Art.....	8
2.3.3 Program Studi Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Yogyakarta (UNY).....	10
2.3.4 Program Studi Tata Busana Universitas Negeri Semarang	14
2.3.5 Kesimpulan Studi Kasus	15
BAB 3.....	16
DATA DAN ANALISIS.....	16
1.1 Fungsi	16
1.1.1 Analisis Pelaku, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	19
1.1.2 Analisis Pengelompokan Sifat dan Persyaratan Ruang	20
1.1.3 Analisis Besaran Ruang	21
3.1.4 Analisis Organisasi Ruang	22
1.2 Tapak.....	25
1.2.1 Lokasi Perancangan	25
1.2.2 Batasan dan Kondisi Tapak	26
1.2.3 Analisis Pemilihan Tapak.....	27
1.2.4 Analisis Pencapaian.....	28

2.3.5	Analisis View	29
2.3.6	Analisis Tapak Terhadap Iklim	30
2.3.7	Analisis Kebisingan	31
2.3.8	Zoning Tapak.....	32
2.4	Bentuk	33
2.4.5	Fasad Bangunan.....	33
2.4.6	Struktur dan Utilitas	34
BAB 4.....		36
KONSEP PERANCANGAN.....		36
4.1	Konsep Program.....	36
4.2	Konsep Perancangan	37
4.2.1	Konsep Bentuk.....	37
4.2.2	Konsep Ruang Dalam.....	37
4.3	Rancangan Awal	39
4.3.1	Rencana Tapak	39
4.3.2	Denah	39
BAB V		41
KESIMPULAN.....		41
DAFTAR PUSTAKA		42
BIODATA DIRI.....		43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3.1. 1 LaSalle College of the Art, Singapura.....	8
Gambar 2.3.1. 2 Interior fasad LaSalle College of Art, Singapura.....	9
Gambar 2.3.3. 1 Program Studi Pendidikan Tata Busana.....	10
Gambar 2.3.3. 2 Denah Laboratorium Jahit 1.....	10
Gambar 2.3.3. 3 Denah Laboratorium Jahit 3.....	11
Gambar 2.3.3. 4 Denah Laboratorium Jahit 2.....	11
Gambar 2.3.3. 5 Laboratorium Jahit.....	11
Gambar 2.3.3. 6 Denah Laboratorium Draping.....	11
Gambar 2.3.3. 7 Laboratorium Batik.....	12
Gambar 2.3.3. 8 Denah Laboratorium Batik.....	13
Gambar 2.3.3. 9 Denah Laboratorium Kimia.....	13
Gambar 2.3.4. 1 Lab Jahit.....	14
Gambar 3.1.4. 1 Organisasi Ruang Lantai 1.....	22
Gambar 3.1.4. 2 Organisasi Ruang Lantai 2.....	23
Gambar 3.1.4. 3 Organisasi Ruang Lantai 3.....	24
Gambar 3.2.1. 1 Peta Letak Lokasi Tapak.....	25
Gambar 3.2.2. 1 Batasan Tapak.....	26
Gambar 3.2.3. 1 Tapak Terpilih.....	27
Gambar 3.2.3. 2 Peta Peruntukan Lahan.....	27
Gambar 3.2.4. 1 Analisis Pencapaian.....	28
Gambar 3.2.5. 1 Analisis View.....	29
Gambar 3.2.6. 1 Analisis Tapak terhadap Iklim.....	30
Gambar 3.2.7. 1 Analisis Kebisingan.....	31
Gambar 3.2.8. 1 Zoning Tapak.....	32
Gambar 3.3.1. 1 Motif Fasad Sun Shading.....	33
Gambar 3.3. 1 Bentuk Dasar Bangunan.....	33
Gambar 3.3.2. 1 Pondasi Foot Plate.....	34
Gambar 3.3.2. 2 Struktur Atap Baja WF.....	34
Gambar 3.3.2. 3 Gambar Diagram Utilitas.....	35
Gambar 4.1. 1 Diagram Konsep Pragmatik.....	36
Gambar 4.2.1. 1 Gubahan Massa.....	37
Gambar 4.2.2. 1 Alternatif Fungsi Ruang Pameran dan Lobby.....	38
Gambar 4.2.2. 2 Organisasi Ruang <i>User Centered Design</i>	38
Gambar 4.3.1. 1 Rencana Tapak.....	39
Gambar 4.3.2. 1 Denah lantai 1.....	39
Gambar 4.3.2. 2 Denah Lantai 2.....	40
Gambar 4.3.2. 3 Denah Lantai 3.....	40

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.1. 1 Daftar Nama SMK dengan jurusan Tata Busana di Kalimantan Selatan.....	1
Tabel 1.5 1 Keaslian Penulisan.....	4
Tabel 2.3.5. 2 Kesimpulan Studi Kasus Berdasarkan Konsep.....	15
Tabel 2.3.5. 3 Kesimpulan Studi Kasus Berdasarkan Fasilitas Ruang.....	15
Tabel 3.1. 1 Kurikulum Semester 1-8	16
Tabel 3.1.1. 1 Analisis Pelaku, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	19
Tabel 3.1.2. 1 Analisis Pengelompokan Sifat dan Persyaratan Ruang	20
Tabel 3.1.3. 1 Analisis Besaran Ruang	21