

**IDENTIFIKASI JENIS DAN RAGAM GAMBUS PASER DI KABUPATEN
PASER TANAH GROGOT KALIMANTAN TIMUR**

SKRIPSI



**Disusun Oleh :
Muhammad Raehan Fahreza
2010124310009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

IDENTIFIKASI JENIS DAN RAGAM GAMBUS PASER DI KABUPATEN

PASER TANAH GROGOT KALIMANTAN TIMUR

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan

Program Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Disusun Oleh :

Muhammad Raehan Fahreza

2010124310009

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Raehan Fahreza

NIM : 2010124310009

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Jurusan : Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul "Identifikasi Jenis dan Ragam Gambus Paser di Kabupaten Paser Tanah Grogot Kalimantan Timur" merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 24 Juni 2024

Penulis,



M. Raehan Fahreza

NIM. 2010124310009

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini bertujuan untuk menyatakan bahwa proposal skripsi dari **Muhammad Raehan Fahriza NIM 2010124310009** dengan judul **Identifikasi Jenis dan Ragam Gambus Paser di Kabupaten Paser Tanah Grogot Kalimantan Timur** telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Proposal Skripsi

Pembimbing 1,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

Pembimbing 2,



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 19900125 202421 1 001

Mengetahui :

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

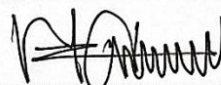
Nama : M. Rachan Fahreza
NIM : 2010124310009
Judul Skripsi : Identifikasi Jenis dan Ragam Gambus Paser Di Kabupaten Paser
Tanah Grogot Kalimantan Timur

Dosen Penguji :

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 19900125 202421 1 001



Maryanto, M.Sn
NIP. 19750913 200912 1 001



Mengesahkan :
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan
Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 19831204 200912 2 003

Mengetahui :
Koordinator Program Studi Pendidikan
Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kemudahan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul ” Kesenian Gambus Paser Dalam Upacara Ritual Adat Di Masyarakat Long Kali Kabupaten Paser Kalimantan Timur” Sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program S1 (Strata-1) pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.

Tanpa pertolongan-Nya mungkin penyusun tidak akan sanggup menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat dan salam semoga terlimpah curahkan kepada Baginda Rasulullah SAW tercinta.

Penyusun menyadari sepenuhnya bahwa di dalam penulisan skripsi ini banyak sekali bantuan yang diberikan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, dukungan, saran yang sangat berharga bagi penyusunan skripsi ini.

Oleh karena itu dalam kesempatan ini penyusun menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd sebagai pembimbing I dan Bapak Muhammad Najamudin, M.Pd sebagai pembimbing II yang telah memberikan banyak masukan, bimbingan, arahan, dan saran dalam penyusunan skripsi ini. Selain itu, ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuannya, terutama kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd selaku dosen pembimbing 1 yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Muhammad Najamudin, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Maryanto, M.Sn selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Terima kasih juga kepada Mas Huda dan Abi Rabdi Nahdi yang bersedia dan menerima untuk diteliti, yang selalu memberi dukungan, mempermudah dan menerima kehadiran saya sebagai penulis dalam melakukan penelitian.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 14 Juni 2024

Penyusun,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Raehan Fahreza', enclosed in a light gray rectangular box.

M. Raehan Fahreza

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“SANTUI AJA JE ITU”

“Orang yang selalu santai dan tidak tergesa-gesa pada saat mengerjakan sesuatu ialah orang yang akan dipermudahkan jalannya kepada Allah SWT” – Ejaa

“Terkadang orang dengan masa lalu paling kelam akan menciptakan masa depan paling cerah.” – Umar bin Khattab

Persembahan :

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya tercinta dan tersayang Masrah dan Mursyid serta saudara saudara saya Muhammad Rafli, Muhammad Ridho, Aisyah Aqilah dan Kesya Azzahra

Terima kasih juga kepada Kakak Saudara saya Riski Rabiatus Nisa dan Selaku om saya Ahmad Ruzhan Yang telah membimbing dan membantu juga pada saat menyelesaikan skripsi ini

Semoga Allah SWT membalas kebaikan mereka dengan pahala yang berlimpah, semoga selalu diberikan rezeki yang berlimpah serta kesehatan lahir dan bathin, kebahagiaan dan juga umur panjang.

Aamiin Ya Robbal Alamin

ABSTRAK

MUHAMMAD RAEHAN FAHREZA, 2024. *Identifikasi Jenis Dan Ragam Gambus Paser Di Kabupaten Paser Tanah Grogot Kalimantan Timur.* Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan. Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing: Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd & Muhammad Najamudin, M.Pd.

Kata Kunci: Pertunjukan, Identifikasi, Gambus, Jenis & Ragam.

Penelitian ini untuk mencari tau jenis jenis dan ragam serta bentuk gambus paser yang berada di Kabupaten Paser Tanah Grogot Kalimantan Timur. Penelitian ini akan membahas tentang bagaimana jenis dan ragam alat musik gambus paser di kabupaten paser tanah grogot kalimantan timur. Bagaimana bentuk alat musik gambus paser di kabupaten paser tanah grogot kalimantan timur. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif yang dimana pada saat pengumpulan data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Mengidentifikasi tentang beberapa jenis gambus paser yakni dari yang pertama kali masuk ke indonesia dengan bentuk yang terbesar sampai terbentuk yang kecil dengan hasil kreatifitas masyarakat indonesia serta ragam gambus paser yang dikenal dengan cara bermain nya yang menggunakan tangga nada (A Mayor cina) pada steman gambus paser nada drop C.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	4
LEMBAR PENGESAHAN	5
KATA PENGANTAR	6
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	9
DAFTAR GAMBAR.....	13
DAFTAR LAMPIRAN	14
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Gambus	8
2.2 Pengertian Ragam.....	9
2.3 Pengertian Jenis	10
2.4 Identifikasi Musik.....	10
2.5 Pengertian Gambus Paser	11
2.6 Penelitian relavan.....	12
BAB III	14
METODOLOGI PENELITIAN	14
3.1 Metode Penelitian.....	14
3.2 Lokasi Penelitian	15
3.3 Sumber Data	15

3.4	Intrumen Penelitian.....	17
3.5	Teknik Pengumpulan Data	18
3.6	Teknik analisis data	20
3.7	Jadwal penelitian	22
BAB IV		23
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		23
4.1	Gambus Paser	23
4.2	Jenis Gambus Paser	25
4.3	Ragam Gambus Paser.....	32
4.4	Pembahasan	38
BAB V		42
PENUTUP		42
5.1	Kesimpulan.....	42
5.2	Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....		45
LAMPIRAN		47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Gambus Joong (oud).....	26
Gambar 2 Gambus Joong Tampak Depan.....	27
Gambar 3 Gambus Joong Tampak Samping.....	28
Gambar 4 Gambus Joong Tampak Belakang.....	28
Gambar 5 Gambus Pematang (kecil) Tampak Depan.....	30
Gambar 6 Gambus Pematang (kecil) Tampak Samping.....	30
Gambar 7 Gambus Pematang (kecil) Tampak Belakang.....	31
Gambar 8 Tangga Nada Pada Gambus Paser.....	32
Gambar 9 Notasi Petikan Balarut.....	34
Gambar 10 Notasi Petikan Muaradang.....	35
Gambar 11 dikutip dari (Gunawan, 2021, hal.344 Notasi pentengan Ronggeng Paser.....	36

DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi 1 Wawancara Bersama Mas Huda Selaku Pemain Gambus Paser	52
Dokumentasi 2 Foto Bersama Narasumber Mas Huda & Ahmad Ruzhan Pada Saat Selesai Wawancara.....	54
Dokumentasi 3 Wawancara Bersama Abi Selaku Alumni Seni Pertunjukan Angkatan 2018 Universitas Lambung Mangkurat.....	55
Dokumentasi 4 Latihan Musik Tradisional Gambus & Ronggeng Paser Pada Saat Lomba FLS2N Di Sekolah SMKN2 Tanah Grogot.....	57
Dokumentasi 5 Bentuk Fisik Gambus Paser Di Sekolah SMKN 2 Tanah Grogot	58
Dokumentasi 6 Bentuk Fisik Gambus Paser (Oud) Pada Saat Pertama Kali Masuknya Ke Indonesia	60
Dokumentasi 7 Bentuk Fisik Gambus Paser (Kecil) Yang Di Buat Dari Hasil Kreatifitas Masyarakat Indonesia.....	62
Dokumentasi 8 Perbedaan Fisik Gambus Paser Dari Terbesar Hingga Terkecil.....	63