

SKRIPSI

REPRESENTASI KEBEBASAN BERPIKIR DALAM ANIME “*ORB: ON THE MOVEMENTS OF THE EARTH*” (ANALISIS SEMIOTIKA MODEL CHARLES SANDERS PEIRCE)



Disusun oleh :

Muhammad Salim Mulya

(2010414310033)

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
BANJARMASIN**

2025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123
Email : fisip@ulm.ac.id

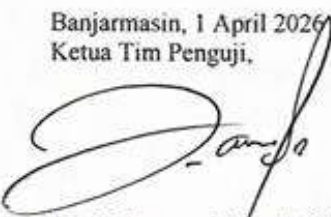
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

**REPRESENTASI KEBEBASAN BERPIKIR DALAM ANIME "ORB: ON THE MOVEMENTS
OF THE EARTH" (ANALISIS SEMIOTIKA MODEL CHARLES SANDERS PEIRCE)**

- A. Nama Mahasiswa : Muhammad Salim Mulya
NIM : 2010414310033
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 79,93 (A-) dalam ujian mempertahankan tugas akhir tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 22 Desember 2025
- C. Tim Penguji:
- a. Ketua
Muhammad Ainani, S.IP., M.A.
NIP. 198810282022031003
 - b. Sekretaris
Dr. Fahrianoor, S.IP., M.Si.
NIP. 197403132006041002
 - c. Anggota
Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., M.A.
NIP. 198911282020121011

()
()
()

Banjarmasin, 1 April 2026
Ketua Tim Penguji,


Dr. Muhammad Ainani, S.IP., M.A.
NIP. 19820821200604202

Mengetahui,
Dekan FISIP ULM


Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si.
NIP. 197104201999031001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Senin Dua Puluh Dua Desember Dua Ribu Dua Puluh Lima, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 7209/UN8.1.13/KP.10.00/2025 tanggal 16 Desember 2025 untuk menguji skripsi :

Nama : Muhammad Salim Mulya
NIM : 2010414310033
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kebebasan Berpikir Dalam Anime ORB : On The Movements Of The Earth (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)

Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi
Waktu Ujian : 10.00 s/d selesai
Nilai : **79,93 (A-)**
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 22 Desember 2025

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Muhammad Salim Mulya

1. Ketua : Muhammad Ainani, S.IP., MA
2. Sekretaris : Dr. Fahrianoor, M.Si
3. Anggota : Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., MA.

Mengetahui/membenarkan :

a.n. Dekan

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,

Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

DAFTAR NILAI RATA-RATA
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Muhammad Salim Mulya
NIM : 2010414310033
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kebebasan Berpikir Dalam Anime ORB : On
The Movements Of The Earth (Analisis Semiotika Model
Charles Sanders Peirce)

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Muhammad Ainani,S.IP.,MA	81	
2.	Dr.Fahrianoor.,M.Si	80	
3.	Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., MA.	80	
Jumlah		241	
Nilai Rata-rata		80,33	Nilai Akhir = 75,93 (A-)

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 22 Desember 2025

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 - 100	A	4,00
77 - 79	A-	3,75
75 - 76	B+	3,50
70 - 74	B	3,00
66 - 69	B-	2,75
61 - 65	C+	2,50
55 - 60	C	2,00
50 - 54	D+	1,50
40 - 49	D	1,00
0 - 39	E	0



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

SURAT TUGAS

Nomor : 7209/UN8.1.13/KP.10.00/2025

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin
menugaskan Saudara / i :

1. Muhammad Ainani, S.IP, MA
2. Dr. Fahrianoor, S.IP, M.Si
3. Muhammad Nizar Hidayat, MA

Untuk menguji **Skripsi** mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Muhammad Salim Mulya
NIM : 2010414310033
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Kebebasan Berpikir Dalam Anime ORB : On
The Movements Of The Earth (Analisis Semiotika Model
Charles Sanders Peirce)

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Senin, 22 Desember 2025
J a m : 10.00 wita s/d selesai
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Desember 2025

Dekan



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si
NIP 197301221998021002



Catatan

1. UU/ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah"
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh SS&S

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Salim Mulya
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin / 30 Oktober 2002
NIM : 2010414310033
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) ULM

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**Representasi Kebebasan Berpikir dalam Anime *Orb: On the Movements of the Earth* (Analisis Semiotika C.S. Peirce)**" merupakan hasil karya dan penelitian asli yang dilakukan oleh penulis sendiri. Seluruh data, analisis, serta pembahasan yang terdapat dalam skripsi ini disusun secara jujur dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya ilmiah pihak lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa karya ini mengandung unsur plagiarisme atau pelanggaran akademik lainnya, maka penulis bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku di Universitas Lambung Mangkurat.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya tanpa adanya paksaan dari pihak manapun dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 04 Mei 2025

Muhammad Salim Mulya

ABSTRAK

Muhammad Salim Mulya, 2010414310033, 2025. Representasi Kebebasan Berpikir dalam Anime “Orb: On the Movements of the Earth” (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce). Dibimbing oleh Muhammad Ainani, S.IP., M.A.

Anime *Orb: On the Movements of the Earth* mengangkat kisah perjuangan tokoh-tokohnya dalam mempertahankan gagasan ilmiah heliosentris di tengah tekanan otoritas sosial dan keagamaan. Konflik tersebut merefleksikan persoalan kebebasan berpikir yang relevan dengan kondisi sosial, khususnya dalam konteks relasi antara pengetahuan dan kekuasaan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana kebebasan berpikir direpresentasikan dalam anime *Orb: On the Movements of the Earth*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi terhadap adegan anime, dokumentasi, dan studi pustaka. Analisis data dilakukan dengan mengidentifikasi hubungan antara tanda (*sign*), objek (*object*), dan interpretasi (*interpretant*) pada adegan-adegan yang menampilkan konflik antara pemikiran ilmiah dan otoritas kekuasaan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 25 episode anime *Orb: On the Movements of the Earth*, terdapat lima scene utama yang merepresentasikan kebebasan berpikir. Representasi tersebut ditunjukkan melalui tanda-tanda visual dan tindakan tokoh-tokohnya dalam mempertahankan kebenaran ilmiah serta menolak pembatasan pemikiran oleh otoritas. Kebebasan berpikir dimaknai sebagai bentuk keberanian intelektual dan sikap kritis dalam menghadapi tekanan ideologis.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa anime *Orb: On the Movements of the Earth* merepresentasikan kebebasan berpikir sebagai nilai penting yang tidak dapat dipisahkan dari perjuangan intelektual dan perkembangan ilmu pengetahuan. Anime ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi yang menyampaikan pesan filosofis mengenai pentingnya rasionalitas dan otonomi berpikir.

Kata kunci: Anime, Semiotika, Representasi, Kebebasan Berpikir, Orb.

ABSTRACT

Muhammad Salim Mulya, 2010414310033, 2025. The Representation of Freedom of Thought in the Anime “Orb: On the Movements of the Earth” (A Semiotic Analysis Based on Charles Sanders Peirce), was mentored by Muhammad Ainani, S.IP., M.A.

The anime Orb: On the Movements of the Earth portrays the struggle of its characters to defend heliocentric scientific ideas amid pressure from social and religious authorities. This conflict reflects the issue of freedom of thought, which remains relevant in contemporary society, particularly in relation to the dynamics between knowledge and power. This study aims to analyze how freedom of thought is represented in the anime Orb: On the Movements of the Earth.

This research employs a qualitative method using Charles Sanders Peirce’s semiotic approach. Data were collected through observation of anime scenes, documentation, and literature review. Data analysis was conducted by identifying the relationship between sign, object, and interpretant in scenes that depict conflicts between scientific thinking and authoritative power.

The results indicate that out of the 25 episodes of Orb: On the Movements of the Earth, there are five key scenes that represent freedom of thought. These representations are conveyed through visual signs and the characters’ actions in defending scientific truth and resisting the restriction of thought imposed by authority. Freedom of thought is interpreted as a form of intellectual courage and critical reasoning in confronting ideological pressure.

This study concludes that Orb: On the Movements of the Earth represents freedom of thought as an essential value inseparable from intellectual struggle and the development of scientific knowledge. The anime functions not only as entertainment but also as a medium of communication that conveys philosophical messages about the importance of rationality and intellectual autonomy.

Keywords: Anime, Semiotics, Representation, Freedom of Thought, Orb.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun proposal skripsi berjudul “Representasi Kebebasan Berpikir dalam Anime *Orb: On the Movements of the Earth* (Analisis Semiotika C.S. Peirce)” sebagai bagian dari proses akademik pada Program Studi Ilmu Komunikasi, FISIP Universitas Lambung Mangkurat.

Penelitian ini bertujuan mengkaji representasi kebebasan berpikir melalui simbol dan narasi visual dalam anime, menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce.

Dengan segala hormat dan terima kasih, penulis menyampaikan apresiasi kepada:

1. Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, FISIP Universitas Lambung Mangkurat.
3. Muhammad Ainani, S.IP., M.A., selaku Dosen Pembimbing.
4. Dr. Fahrianoor, S.IP., M.Si., selaku Dosen Penguji I.
5. Muhammad Nizar Hidayat, S.IP., M.A., selaku Dosen Penguji II.
6. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Keluarga besar Universitas Lambung Mangkurat (ULM), khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Ilmu Komunikasi, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
8. Orang tua terkasih, izinkan aku mengucapkan semua beban yang bercampur bangga telah aku rengkuh, semua berpihak kepadaku, pasti doamu yang lancarkan upayaku, mesti doa yang meluncur dari bibirmu, dan yang aku

tau kau takkan pernah berhenti untuk tumbuhku kini, semoga sesuai yang kau impi, tertulis jelas namaku di setiap harap malammu.

9. Kepada saudara-saudari saya, Muhammad Syarif Hidayatullah. dan Latifah Sholehah, terima kasih atas dukungan yang tiada henti, baik secara materi maupun nonmateri, serta motivasi untuk terus semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Untuk teman terkasih Alm. Diffa Adianoor penulisan Skripsi ini atas dasar perjalanan dan perjuangan yang dahulu kita mulai bersama untuk menggapai cita-cita, mohon maaf tidak bisa menggapainya saat engkau masih berada di dunia.
11. Kepada teman-teman penulis yang tak kalah penting kehadirannya, dalam grup “wafa dakjal”, “jepang smk”, “panti tusuk”, “mahasiswa akhir” dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih karena telah hadir dan menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, yang telah berkontribusi banyak dari awal hingga akhir penulisan, memberikan semangat, mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah dan selalu ada untuk penulis, baik dalam suka maupun duka.
12. Kepada seseorang yang berada sejauh 475 km dari penulis, yang telah hadir menemani, mendukung, serta memberikan motivasi dan doa dalam penyelesaian skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih karena telah membantu penulis menjadi pribadi yang lebih baik dari sebelumnya.
13. Perunggu 33x dengan lirik “Melamban bukanlah hal yang tabu, kadang itu yang kau butuh, bersandar hibahkan bebanmu, tak perlu kau berhenti kurasi, ini hanya sementara ab ukan ujung dari rencana”.
14. Hindia Besok Mungkin Kita Sampai dengan lirik “hidup bukan saling mendahului, bermimpilah sendiri-sendiri”.
15. FSTVLST Gas dengan lirik “Berjalan tak seperti rencana adalah jalan yang sudah biasa, dan jalan satu-satunya jalani sebaik kau bisa”.

16. *Last but not least*, Terima kasih untuk diri sendiri karena telah berusaha untuk terus belajar, dan berusaha memberikan yang terbaik di setiap langkah. Di tengah kesunyian, kelelahan, dan berbagai keraguan, tetap berusaha bangkit dan melangkah kedepan dalam menyelesaikan apa yang telah di mulai.

Banjarmasin, 26 April 2026

Muhammad Salim Mulya

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1. Manfaat Teoritis	11
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Tinjauan Konseptual	15
2.2.1. Komunikasi	15
2.2.1. Komunikasi Massa	18
2.2.2 Film	22
2.2.3 Sejarah Animasi	27
2.2.4 Animasi Khas Jepang (Anime)	28
2.2.5 Kebebasan Berpikir	32
2.2.6 Filosofi Kebebasan Berpikir	35
2.3 Tinjauan Teoritis.....	36
2.3.1 Semiotika	36
2.3.2 Semiotika C.S Peirce.....	37
2.3.3 Ikon	40

2.3.4 Indeks	41
2.3.5 Simbol	41
2.3.6 Representasi	42
2.4 Kerangka Berpikir	44
BAB III.....	44
METODE PENELITIAN	45
3.1 Pendekatan Penelitian	45
3.2 Sumber Data.....	45
3.2.1 Data Primer	45
3.2.2 Data Sekunder	46
3.3 Teknik Pengumpulan Data	46
3.3.1 Dokumentasi	46
3.3.2 Observasi.....	47
3.3.3 Studi Pustaka.....	47
3.4 Teknik Analisis Data	48
3.4.1 Teknik Analisis Data Kualitatif.....	49
3.5 Triangulasi Data	50
BAB IV	51
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Gambaran Umum.....	51
4.1.2 Sinopsis Anime Orb: On the Movements of the Earth.....	52
4.1.3 Data Produksi Anime Orb: On the Movements of the Earth	53
4.1.4 Tokoh Dan Karakter Anime Orb: On the Movements of the Earth	54
4.2 Hasil Penelitian	66
4.2.1 Anime Orb: On the Movements of the Earth	67
A. Tanda	69
B. Objek	70
C. Interpretasi.....	71
4.2.2 Anime Orb: On the Movements of the Earth	72
A. Tanda	75
B. Objek	76

C. Interpretasi.....	77
4.2.3 Anime Orb: On the Movements of the Earth	78
A. Tanda	81
B. Objek	82
C. Interpretasi.....	82
4.2.4 Anime Orb: On the Movements of the Earth	83
A. Tanda	86
B. Objek	87
C. Interpretasi.....	87
4.2.5 Anime Orb: On the Movements of the Earth	88
4.3 Pembahasan.....	93
4.3.1 Denotasi dan Konotasi sebagai Teori Pendukung.....	94
4.3.2 Wacana (Discourse).....	97
4.3.3 Kekuasaan (Power)	100
4.3.4 Resistensi (Resistance).....	104
4.3.5 Keterkaitan Temuan Penelitian dengan Penelitian Terdahulu.....	108
BAB V.....	110
KESIMPULAN DAN SARAN	110
5.1 Kesimpulan	110
5.2 Saran.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel 4. 1 Data Produksi Anime Orb: On the Movement of the Earth.....	54
Tabel 4. 2 Tabel Scene 1.....	69
Tabel 4. 3 Kesimpulan Scene 1.....	69
Tabel 4. 4 Scene 2.....	74
Tabel 4. 5 Kesimpulan Scene 2.....	75
Tabel 4. 6 Scene 3.....	80
Tabel 4. 7 Kesimpulan Scene 3.....	81
Tabel 4. 8 Scene 4.....	85
Tabel 4. 9 Kesimpulan Scene 4.....	86
Tabel 4. 10 Scene 5.....	90
Tabel 4. 11 Kesimpulan Scene 5.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Rafal sedang ditempat persidangan.....	9
Gambar 1. 2 Rafal merobek formulir pendaftaran universitas.....	9
Gambar 2. 1 Segitiga Makna Peirce Sumber : John Fiske dalam Nawiroh Vera (2014).....	39
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir.....	44
Gambar 4. 1 Poster Anime Orb: On the Movements of the Earth	53
Gambar 4. 2 Karakter Rafal	54
Gambar 4. 3 Karakter Hubert.....	56
Gambar 4. 4 Karakter Nowak	57
Gambar 4. 5 Karakter Oczy	58
Gambar 4. 6 Karakter Badeni.....	60
Gambar 4. 7 Karakter Jolenta	61
Gambar 4. 8 Karakter Draka	62
Gambar 4. 9 Karakter Schmidt.....	64
Gambar 4. 10 Karakter Albert Brudzewski.....	65