

**ALAT MUSIK *KELENGKOPAK* : ANALISIS TEKNIK PEMBUATAN DAN
ORGANOLOGI PADA SANGGAR SENI TATAU DAYO KECAMATAN UPAU
KABUPATEN TABALONG**

SKRIPSI



OLEH :

TRISILVANA PARAMIKHA

NIM. 2210124320002

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN**

2026

**ALAT MUSIK *KELENGKOPAK* : ANALISIS TEKNIK PEMBUATAN
DAN ORGANOLOGI PADA SANGGAR SENI TATAU DAYO
KECAMATAN UPAU KABUPATEN TABALONG**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

Trisilvana Paramikha

NIM. 2210124320002

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT BANJARMASIN**

2026

**ALAT MUSIK KELENGKOPAK : ANALISIS TEKNIK
PEMBUATAN DAN ORGANOLOGI PADA SANGGAR SENI
TATAU DAYO KECAMATAN UPAU KABUPATEN TABALONG**

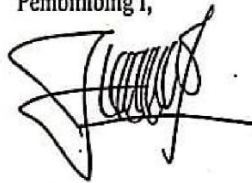
Oleh :

TRISILVANA PARAMIKHA

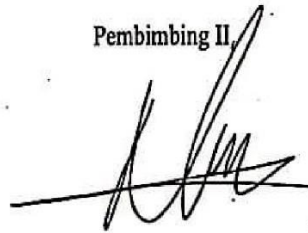
NIM. 2210124320002

Disetujui untuk Ujian Proposal Skripsi

Pembimbing I,



Pembimbing II,



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd. Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn.

NIP. 19911114 201903 1 017

NIP. 19911205 201901 1 01001

Mengetahui:

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni dan Budaya FKIP-UI, M.



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 19911114 201903-1-017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Trisilvana Paramikha

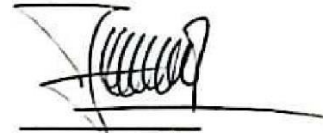
NIM : 221012432002

Judul Skripsi : ALAT MUSIK *KELENGKOPAK* : ANALISIS TEKNIK PEMBUATAN DAN ORGANOLOGI PADA SANGGAR SENI TATAU DAYO KECAMATAN UPAU KABUPATEN TABALONG

Dosen Pembimbing I

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017



Dosen Pembimbing II

Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn.

NIP. 199112052023211019



Dosen Penguji,

Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199001252024211001



Mengetahui:

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Trisilvana Paramikha
NIM : 2210124320002
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan demikian, dapat saya nyatakan bahwa skripsi tersebut sepenuhnya merupakan hasil karya ilmiah orisinal yang disusun dan ditulis oleh saya sendiri, tanpa mengandung unsur plagiarisme, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang secara jelas dan terbuka dicantumkan sumber rujukannya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya indikasi plagiasi atau tindakan peniruan yang tidak sesuai dengan kaidah akademik, saya bersedia menerima serta mempertanggungjawabkan segala konsekuensi yang timbul sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku.

Banjarmasin,

13 Februari 2026



Trisilvana Paramikha
NIM. 2210124320002

ABSTRAK

Paramikha, Trisilvana. 2026. Alat musik *Kelengkopak* : Analisis Teknik Pembuatan dan Organologi pada sanggar seni tatau Dayo Kecamatan Upau, Kabupaten Tabalong. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing : (I) Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. (II) Noviyandi Saputra, S.Pd., M.Sn

Kata Kunci: *Kelengkopak*, Teknik Pembuatan, Organologi, Alat Musik Tradisional, Sanggar Seni Tatau Dayo

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji alat musik *Kelengkopak* melalui analisis teknik pembuatan dan organologi yang berkembang di Sanggar Seni Tatau Dayo, Kecamatan Upau, Kabupaten Tabalong. *Kelengkopak* merupakan alat musik tradisional yang dibuat dari bahan alam dan memiliki nilai budaya yang kuat dalam kehidupan masyarakat setempat. Namun, dokumentasi ilmiah mengenai proses pembuatannya serta kajian organologinya masih terbatas, sehingga diperlukan penelitian yang mendalam untuk melestarikan pengetahuan tersebut. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Informan penelitian terdiri atas pengrajin dan pelaku seni *Kelengkopak* di Sanggar Seni Tatau Dayo. Analisis data dilakukan dengan cara mereduksi, menyajikan, dan menarik kesimpulan berdasarkan data yang diperoleh di lapangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik pembuatan alat musik *Kelengkopak* melalui beberapa tahapan, yaitu pemilihan bahan, pemotongan, pengeringan, pembentukan, pelubangan resonansi, perakitan, hingga tahap finishing. Setiap tahapan memiliki fungsi dan peran penting dalam menghasilkan kualitas bunyi yang khas. Secara organologis, *Kelengkopak* termasuk alat musik idiofon yang sumber bunyinya berasal dari getaran badan alat itu sendiri. Struktur, bentuk, serta bahan yang digunakan sangat memengaruhi karakter suara yang dihasilkan. Kesimpulan Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi.

MOTO

“Kesungguhan hari ini adalah keberhasilan di masa depan.”

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat, rahmat, dan penyertaan-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Tanpa kehendak dan pertolongan-Nya, setiap proses yang saya lalui tidak akan sampai pada titik ini.

Dengan penuh rasa hormat dan kasih, karya sederhana ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, yang selalu menjadi sumber doa, kekuatan, dan semangat dalam setiap langkah perjuangan saya. Terima kasih atas pengorbanan, dukungan, nasihat, serta cinta yang tidak pernah putus hingga saya mampu menyelesaikan pendidikan ini.

Kepada keluarga dan kerabat terkasih, terima kasih atas doa, motivasi, serta dukungan moril yang senantiasa menguatkan saya dalam menghadapi setiap tantangan selama proses penyusunan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ***“Alat Musik Kelengkopak: Analisis Teknik Pembuatan dan Organologi pada Sanggar Seni Tatau Dayo Kecamatan Upau Kabupaten Tabalong”***. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Seni Pertunjukan yang penulis tempuh.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk mengkaji secara mendalam mengenai alat musik *Kelengkopak* sebagai salah satu warisan budaya masyarakat Dayak Deah, khususnya dari segi teknik pembuatan dan kajian organologi. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam upaya pelestarian dan pengembangan musik tradisional daerah, serta menjadi sumber referensi bagi penelitian selanjutnya di bidang seni dan budaya.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak terlepas dari berbagai hambatan dan keterbatasan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan dengan penuh kesabaran, serta kepada seluruh dosen yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan dengan penuh rasa hormat dan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs. M.Kes., AIFO. selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, motivasi dalam penyusunan skripsi ini dan sudah penulis anggap sebagai orang tua sendiri di perkuliahan.

4. Bapak Noviyandi Saputra, S.Pd, M.Sn . selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd, M.Pd . selaku dosen penguji yang telah menguji dengan baik dan memberikan saran serta masukan agar skripsi ini menjadi lebih baik.
6. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staff di lingkungan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah bertahun-tahun memberikan Ilmu yang sangat luar biasa kepada penulis dan sangat bermanfaat unntuk masa depan.
7. Bapak Wencen selaku narasumber utama dan ketua sanggar juga selaku pemilik sanggar seni Tatau Dayo yang telah memberikan data-data serta mengizinkan penulis dalam penelitian skripsi ini.
8. Bapak Yurliansah sebagai narasumber kedua yang telah bersedia memberikan data, informasi, serta wawasan pengetahuan yang sangat berharga dan menjadi landasan penting dalam penyusunan skripsi ini

Peneliti tentunya menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan serta jauh dari kata sempurna, maka dari itu peneliti mengharapkan saran, kritik serta masukan yang kiranya membantu memperbaiki penulisan ini. Semoga skripsi ini dapat menambah pengetahuan bagi saya serta semua pihak yang membutuhkan. Akhir kata, peneliti ucapkan terimakasih.

Tabalong, 13 Februari 2026



Trisilvana Paramikha

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN.....	iv
ABSTRAK	v
MOTO	vi
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5. Batasan Masalah	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1. Kesenian Tradisional	10
2.2. Musik Tradisional.....	11
2.3. Organologi	16
2.4. Teori Klasifikasi Hornbostel-Sach.....	17
2.5. Penelitian yang relevan.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1. Jenis Metode Penelitian.....	21
3.2. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	21
3.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	22
3.4. Sumber Data	22
3.5. Teknik pengumpulan data.....	23
3.6. Teknik Analisis Data	25
3.7. Jadwal Penelitian	25

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26
4.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	26
4.2. Deskripsi Umum Alat Musik Kelengkopak.....	31
4.3. Teknik Pembuatan Alat Musik Kelengkopak.....	32
4.4. Tahapan Teknik Pembuatan alat musik Kelengkopak.....	33
4.5. Hasil Penelitian Organologi Alat Musik Kelengkopak	56
4.6. Faktor Teknik Pembuatan Kelengkopak.....	63
BAB V PENUTUP.....	66
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	71

