

**PERAN TARI GANDRUNG DALAM MEMPERKUAT IDENTITAS
BUDAYA BANYUWANGI MELALUI PERKUMPULAN SAMPURNO
BUDOYO DI DESA TEGALREJO KABUPATEN KOTABARU**

SKRIPSI



Oleh:

Shintia Mundawangi

NIM 2210124220032

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

HALAMAN SAMPUL

**PERAN TARI GANDRUNG DALAM MEMPERKUAT IDENTITAS
BUDAYA BANYUWANGI MELALUI PERKUMPULAN SAMPURNO
BUDOYO DI DESA TEGALREJO KABUPATEN KOTABARU**

SKRIPSI

Diajukan untuk dapat memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM Banjarmasin

Disusun Oleh:

Shintia Mundawangi

NIM. 2210124220032

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

PERAN TARI GANDRUNG DALAM MEMPERKUAT IDENTITAS BUDAYA BANYUWANGI MELALUI PERKUMPULAN SAMPURNO BUDOYO DI DESA TEGALREJO KABUPATEN KOTABARU

Oleh :

Shintia Mundawangi

2210124220032

Di setujui untuk ujian skripsi

Pembimbing I

Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd

NIP. 199006142025062002

Pembimbing II

Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil

NIP. 198303082025211068

Mengetahui:

Ketua Jurusan



Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM

Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP: 1991111420119031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Shintia Mundawangi
NIM : 2210124220032
Judul : Peran Tari Gandrung dalam Memperkuat Identitas Budaya
Banyuwangi Melalui Perkumpulan Sampurno Budoyo di Desa
Tegalrejo Kabupaten Kotabaru.

Dosen Penguji

Dr. Edlin Yanuar Nugerahaeni, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198101172006042001



Dosen Pembimbing I

Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

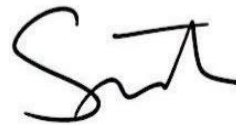
NIP. 199006142025062002



Dosen Pembimbing II

Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil.

NIP. 198303082025211068



Mengetahui:

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP: 1991111420119031017



PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Shintia Mundawangi
NIM : 2210124220032
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Peran Tari Gandrung Dalam Memperkuat Identitas Budaya Banyuwangi Melalui Perkumpulan Sampurno Budoyo di Desa Tegalrejo Kabupaten Kotabaru”. Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik Sebagian maupun keseluruhan. Apabila dikemudian hari terbukti atau dap[at dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik Sebagian maupun keseluruhan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sebagaimana ketentuan yang berlaku. Hal-hal yang berkaitan dengan Teknik penulisan, telah disesuaikan dengan pedoman Penulisan Karya Ilmiah Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, Juni 2026

Shintia Mundawangi
NIM 2210124220032

ABSTRAK

Mundawangi, Shintia, 2026. Peran Tari Gandrung Dalam Memperkuat Identitas Budaya Banyuwangi Melalui Perkumpulan Sampurno Budoyo di Desa Tegalrejo Kabupaten Kotabaru. Skripsi, Jurusan, Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidik, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing : (I) Putri Yunita Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.(II) Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil.(III) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.

Kata kunci: Tari Gandrung, identitas budaya Banyuwangi, Perkumpulan Sampurno Budoyo, pelestarian budaya, partisipasi masyarakat.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peran Perkumpulan Sampurno Budoyo dalam mengintegrasikan Tari Gandrung ke dalam kehidupan masyarakat Desa Tegalrejo serta mengkaji upaya masyarakat dalam pelestariannya guna memperkuat identitas budaya Banyuwangi. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Perkumpulan Sampurno Budoyo berperan aktif sebagai pusat pembinaan, pelatihan, dan penyelenggara pertunjukan Tari Gandrung dalam berbagai kegiatan masyarakat, sehingga kesenian ini menjadi bagian dari kehidupan sosial. Selain itu, masyarakat Desa Tegalrejo turut berkontribusi melalui partisipasi dalam kegiatan perkumpulan, dukungan terhadap pertunjukan, serta upaya pewarisan budaya kepada generasi muda. Dengan demikian, integrasi dan partisipasi tersebut mampu memperkuat identitas budaya Banyuwangi di tengah masyarakat transmigran serta menjaga keberlangsungan Tari Gandrung sebagai warisan budaya.

ABSTRACT

Mundawangi, Shintia, 2026. *The Role of Gandrung Dance in Strengthening Banyuwangi Cultural Identity through association Sampurno Budoyo in Tegalrejo Village, Kotabaru Regency. Thesis, Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Supervisors: (I) Putri Yunita Kumala Sari, S.Pd., M.Pd., (II) Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil., (III) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.*

Keywords: *Gandrung Dance, Banyuwangi cultural identity, Sampurno Budoyo Studio, cultural preservation, community participation.*

This study aims to describe the role of Sampurno Budoyo Studio in integrating Gandrung Dance into the daily life of the Tegalrejo Village community and to examine community efforts in its preservation to strengthen Banyuwangi cultural identity. The research employed a descriptive qualitative approach with data collection techniques including observation, interviews, and documentation. The results show that Sampurno Budoyo Studio plays an active role as a center for training, coaching, and organizing Gandrung Dance performances in various community activities, making the dance an integral part of social life. In addition, the Tegalrejo community contributes through participation in studio activities, support for performances, and efforts to pass on cultural values to younger generations. This, this integration and participation help strengthen Banyuwangi cultural identity among migrant communities while ensuring the sustainability of Gandrung Dance as a cultural heritage.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“ Dalam setiap proses yang panjang dan melelahkan, selalu ada pelajaran berharga yang membentuk diri menjadi lebih kuat, kesuksesan bukan hanya tentang hasil akhir, tetapi tentang bagaimana kita mampu bertahan, berjuang dan tidak menyerah hingga tujuan itu tercapai.”

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmannirahim

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempat untuk berdo'a agar selalu dalam lindunganNya, diberikan Kesehatan, dilancarkan serta di mudahkan dalam segala urusan salah satunya Ketika berproses dalam Menyusun skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Sudir Riyanto dan Ibu lisminar yang sangat saya sayangi, terimakasih sudah memberikan pengalaman dan didikan yang luar biasa, menjadikan saya pribadi yang sekuat sekarang dan ini Adalah salah satu pembuktian bahwa Bapak dan Ibu berhasil dalam mendidik seorang anak.
3. Kepada keluarga besar saya yang ada di kotabaru terutama saudara Ketiga kakak cowo saya yaitu, Mas Eko, Mas Diki, dan Mas Rio terimakasih atas segala dukungan dalam berproses selama perkuliahan adik tercintamu ini.
4. Dosen pembimbing saya Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari,S.Pd M.Pd dan Bapak Dr. Sumasno Hadi, S.Pd, M.P.hil. yang telah membimbing saya dari awal hingga akhir, serta telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat tanpa adanya beliau tidak mungkin saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Sahabat Saya Kiki Sofieana yang selalu memberikan motivasi dan menemani dalam suka maupun duka dalam proses penyusunan skripsi. Maupun teman seperjuangan saya yaitu Naila Kinanti Nur'elni Afanin terimakasih telah

menjadi sahabat saya selama di bangku perkuliahan yang telah menjadi sahabat pendengar yang baik dan telah bersabar menghadapi saya yang penuh introvert ini.

6. Kepada Andika Utomo Nurrahmat yang telah hadir melengkapi hidup saya, memberi semangat serta selalu mendampingi setiap proses yang saya lalui.
7. Serta diri saya sendiri, yang telah berjuang, bertahan, dan tidak menyerah hingga sampai pada titik ini.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi dengan judul *“Peran Tari Gandrung Dalam memperkuat Identitas Budaya Banyuwangi Melalui Perkumpulan Sampurno Budoyo di Desa Tegalrejo Kabupaten Kotabaru.”* dapat selesai tepat pada waktunya, untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1), yakni sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., Selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan beserta jajarannya.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Jurusan
4. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM yang telah memfasilitasi proses penyusunan skripsi.
5. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji saya yang telah memberikan saran dan masukan untuk pengembangan penelitian ini.
6. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd, M.Pd Selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, dan masukan yang berharga sejak awal hingga penulisan skripsi ini rampung.
7. Bapak Dr. Sumasno Hadi S.Pd., M.Phil Selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, dan masukan yang berharga sejak awal hingga penulisan skripsi ini rampung.
8. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan

9. Kepala Desa Tegalrejo beserta seluruh perangkat desa yang telah memberikan izin dan bantuan selama proses pengumpulan data di lapangan. Para sesepuh, pelatih, dan
10. Seluruh seniman Sampurno Budoyo di Desa Tegalrejo, khususnya generasi muda dan ketua Perkumpulan, atas kesediaan dan keterbukaannya dalam berbagi pengetahuan, pengalaman, dan nilai-nilai yang terkandung dalam seni Tari Gandrung.
11. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian, dan penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, baik dalam teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini memberikan banyak manfaat kepada banyak pihak.

Banjarmasin, juni 2026

Shintia Mundawangi
NIM 2210124220032

DAFTAR ISI

2025.....	i
HALAMAN SAMPUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Tari Tradisional.....	6
2.2 Tari Gandrung.....	6
2.3 Identitas Budaya.....	7
2.4 Ketahanan Budaya.....	8
2.5 Peran Kesenian.....	9
2.6 Penelitian yang Relevan.....	10
BAB III	13
METODE PENELITIAN.....	13
3.1 Pendekatan Penelitian.....	13
3.2 Lokasi dan Tempat Penelitian.....	14
3.2.1 Setting Tempat.....	14

3.2.2 Setting Waktu.....	14
3.4 Instrumen Penelitian	16
3.5 Teknik Pengumpulan Data	17
3.5.1 Observasi	17
3.5.2 Wawancara	17
3.5.3 Dokumentasi	18
3.5.4 Teknik Analisis Data.....	19
3.5.4.1 <i>Reduction Data</i> (Reduksi Data)	19
3.5.4.2 <i>Display Data</i> (Penyajian Data)	19
3.5.4.3 Penarikan Kesimpulan.....	20
3.6 Jadwal Penelitian	20
BAB IV	22
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	22
4.1.1. Profil Desa Tegalrejo.....	22
4.1.2 Profil Perkumpulan Sampurno Budoyo.....	24
4.1.3 Perkembangan Tari Gandrung di Desa Tegalrejo.....	29
4.2 Peran Perkumpulan Sampurno Budoyo dalam Mengintegrasikan Tari Gandrung untuk Memperkuat Identitas Budaya.....	31
4.2.1. Perkumpulan sebagai Pusat Pelestarian Budaya	31
4.2.2 Pendidikan Budaya kepada masyarakat.....	33
4.2.3 Integrasi Tari Gandrung dalam kegiatan masyarakat.....	34
4.2.4 Perkumpulan sebagai Sarana Memperkuat Identitas Budaya.....	35
4.2.5 Hambatan yang dihadapi Sampurno Budoyo.....	36
4.2.6 Upaya Perkumpulan Menghadapi Hambatan.....	37
4.3 Upaya Masyarakat Desa Tegalrejo dalam Pelestarian Tari Gandrung.....	38
4.3.1. Partisipasi Masyarakat dalam Kegiatan Perkumpulan.....	38
4.3.3 Dukungan Matereial.....	40
4.3.4 Pelestarian Budaya Antar Generasi	41
4.3.5 Keterlibatan dalam Event Budaya	42
4.4 Faktor Pendukung dan Penghambat.....	43

4.4.1 Faktor Pendukung	43
4.4.2 Faktor Penghambat.....	44
BAB V.....	46
PENUTUP.....	46
5.1 Kesimpulan.....	46
5.2 Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA	49
Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	50
Lampiran 2. Transkrip Wawancara.....	52
Lampiran 3 Dokumentasi.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Tegalrejo	24
Gambar 4.2 Denah Lokasi Perkumpulan Sampurno Budoyo	25
Gambar 4.3 Penampilan Tari Gandrung Acara Hajatan Nikahan di Desa Mandala	30
Gambar 4.4 Latihan Tari Gandrung di Rumah Bapak	32
Gambar 4.5 Latihan Gamelan.....	33
Gambar 4.6 Rutinitas Latihan di Rumah.....	34
Gambar 4.7 Partisipasi Masyarakat Desa Tegalrejo	39
Gambar 4.8 Event Acara 17 Agustus	43

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian	20
Tabel 4.2 Struktur Pengurus Perkumpulan Kesenian Sampurno Budoyo.....	29