

**PROSES KREATIF SANGGAR MUSIK *BALAHINDANG* DALAM  
ARANSEMEN LAGU BANJAR *TATANGIS* CIPTAAN HAMIEDAN AC**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**ARIO RAMADAN ARIYADI**

**1910124310016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN**

**2024**

**HALAMAN SAMPUL**

**PROSES KREATIF SANGGAR MUSIK *BALAHINDANG* DALAM  
ARANSEMEN LAGU BANJAR *TATANGIS* CIPTAAN HAMIEDAN AC**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk dapat memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan  
Program Strata 1 Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM Banjarmasin

**DISUSUN OLEH :**

**ARIO RAMADAN ARIYADI**

**NIM 1910124310016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN**

**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Ario Ramadan Ariyadi**, NIM. 1910124310016 dengan judul “**Proses Kreatif Sanggar Musik *Balahindang* dalam Aransemen Lagu Banjar *Tatangis Ciptaan Hamiedan AC***” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Maryanto, M.Sn  
NIP. 19750913 200912 1 001

Pembimbing II,



Sulisno, S.Sn., M.A  
NIP. 19750916 201601 1 001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd  
NIP. 19911114 201903 1 017

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Ario Ramadan Ariyadi  
NIM : 1910124310016  
Judul Skripsi : Proses Kreatif Sanggar Musik Balahindang dalam Aransemen Lagu Banjar  
Tatangis Ciptaan Hamiedan AC

Dosen Penguji :  
Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil  
NIP. 19830308 201601 1 001



.....

Maryanto, M.Sn  
NIP. 19750913 200912 1 001



.....

Sulisno, S.Sn., MA  
NIP. 19750916 201601 1 001



.....

Mengesahkan  
Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd  
NIP. 198312042009122003

Mengetahui  
Koordinator Prodi  
Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd  
NIP. 19911114 201903 1 017

## **PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ario Ramadan Ariyadi

NIM : 1910124310016

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul **PROSES KREATIF SANGGAR MUSIK *BALAHINDANG* DALAM ARANSEMEN LAGU BANJAR *TATANGIS* CIPTAAN HAMIEDAN AC** merupakan karya ilmiah asli yang saya buat sendiri tanpa adanya unsur plagiasi ataupun menjiplak karya dari orang lain tanpa terkecuali dijadikan bahan teferensi, acuan, dan juga sumber kutipan. Jika terbukti melakukan tindakan plagiasi ataupun unsur tindakan menjiplak, saya akan siap untuk mempertanggung jawabkan perbuatan yang telah dilakukan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 19 Juni 2024



Ario Ramadan Ariyadi  
NIM. 1910124310016

## ABSTRAK

**Ario Ramadan Ariyadi. 2024.** *Proses Kreatif Sanggar Musik Balahindang dalam Aransemen Lagu Banjar Tatangis Ciptaan Hamiedan AC.* Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (I) Maryanto, M.Sn. (II) Sulisno, S.Sn., M.A

**Kata Kunci:** Proses Kreatif, Aransemen, Lagu banjar.

Penelitian ini mengkaji Proses Kreatif Sanggar Musik Balahindang dalam Aransemen Lagu Banjar Tatangis Ciptaan Hamiedan AC karena memperbarui lagu banjar dengan paduan unsur musik tradisi, etnik dan modern di kota Banjarmasin. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan proses kreatif, hasil serta faktor-faktor yang mempengaruhi dari Sanggar Musik Balahindang dalam Aransemen Lagu Banjar Tatangis Ciptaan Hamiedan AC. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data yang meliputi: (1) Observasi (2) Wawancara (3) Dokumentasi. Peneliti menganalisis hasil penelitian menggunakan tiga tahap yang meliputi (1) Reduksi Data (2) Penyajian Data (3) Penarikan Kesimpulan. Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa Sanggar Musik Balahindang berhasil menghidupkan kembali lagu "Tatangis" dan memberikan gaya baru. Aransemen Sanggar Musik Balahindang dalam Lagu Banjar "Tatangis" melibatkan banyak aspek penting, seperti tahap persiapan, pemilihan lagu, jadwal latihan, latihan lagu asli, dan tahap penyusunan aransemen. Selain itu, proses ini juga memperhatikan struktur lagu, seperti intro, kalimat, chorus, interlude, dan coda, yang mengakhiri proses akhir. Faktor-faktor yang mempengaruhi Sanggar musik balahindang dalam proses tersebut meliputi : (1) Faktor musikal (2) Faktor budaya (3) Faktor Pengalaman (4) Faktor Kreatifitas.

**PROSES KEATIF SANGGAR MUSIK BALAHINDANG DALAM ARANSEMEN LAGU  
BANJAR TATANGIS CIPTAAN HAMIEDAN AC**

**ABSTRACK**

*This research examines the Creative Process of the Balahindang Music Studio in Arranging Banjar Tatangis Songs Created by Hamiedan AC because it updates banjar songs with a blend of traditional, ethnic and modern musical elements in the city of Banjarmasin. The aim of this research is to explain the creative process, results and influencing factors of the Balahindang Music Studio in the arrangement of the Banjar Tatangis song created by Hamiedan AC. This research uses qualitative methods with data collection techniques which include: (1) Observation (2) Interviews (3) Documentation. Researchers analyzed the research results using three stages which included (1) Data Reduction (2) Data Presentation (3) Drawing Conclusions. The results of this research explain that the Balahindang Music Studio succeeded in reviving the song "Tatangis" and giving it a new style. Balahindang Music Studio's arrangement of the Banjar Song "Tatangis" involves many important aspects, such as the preparation stage, song selection, practice schedule, original song practice, and the arrangement stage. Apart from that, this process also pays attention to the structure of the song, such as intro, sentence, chorus, interlude, and coda, which ends the final process. Factors that influence the Balahindang music studio in this process include: (1) Musical factors (2) Cultural factors (3) Experience factors (4) Creative factors.*

**Keywords: Creative Process, Arrangement, Banjar songs.**

Pembimbing I,



Maryanto, M.Sn  
NIP. 19750913 200912 1 001

Pembimbing II,



Sulisno, S.Sn., M.A  
NIP. 19750916 201601 1 001

## **KATA PENGANTAR**

Dengan memannjatkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT karena berkat dan limpahan rahmat dan karunia-Nya jua lah sehingga saya bisa menyelesaikan Skripsi yang berjudul “PROSES KREATIF SANGGAR MUSIK *BALAHINDANG* DALAM ARANSEMEN LAGU BANJAR *TATANGIS* CIPTAAN HAMIEDAN AC” dengan hasil yang cukup baik dan maksimal untuk dapat mencapai gelar S1. Saya pribadi mengucapkan terimakasih kepada Bapak Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd., selaku koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan dan tak lupa juga saya ucapkan terimakasih kepada yang terhormat Bapak Maryanto, M.Sn., selaku dosen pembimbing 1, juga kepada yang terhormat Bapak Sulisno, S.Sn, M.A., Selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan saya arahan serta bimbingan dalam proses mengerjakan skripsi, dan saya ucapkan juga kepada Bapak Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil., selaku dosen penguji karena telah menjadikan saya sebagai mahasiswa untuk diberikan ujian dan memberikan saran serta kritik yang membangun untuk skripsi ini dengan penuh keikhlasan dan kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini. Dalam menyelesaikan skripsi ini tentu saja tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang terkait baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu saya selaku penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Allah SWT karena berkat ridho dan karunia-Nya lah saya dapat mengerjakan dan menyelesaikan Skripsi ini

2. Ayah dan ibu saya yang telah memberikan dukungan baik secara moril dan materi dan juga seluruh keluarga saya yang berpartisipasi dalam mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.
4. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., Selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.
5. Bapak Maryanto, M.Sn., dan Bapak Sulisno, S.Sn, M.A., selaku dosen pembimbing Skripsi.
6. Bapak Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil., selaku dosen penguji Skripsi.
7. Bapak dan Ibu dosen serta staff pegawai di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM.
8. Bapak Hendra Cipta, S.Pd., selaku ketua dari Sanggar Musik *Balahindang* di Kota Banjarmasin.
9. Keanggotaan Sanggar Musik *Balahindang* yang turut serta membantu dalam memberikan informasi, dukungan serta arahan terkait penyelesaian skripsi.
10. Teman-teman seangkatan dan kakak-kakak tingkat yang turut berjuang bersama-sama dan saling memberi dukungan, motivasi arahan dan juga informai terkait perkuliahan serta solidaritas yang sangat luarbiasa.

11. Semua pihak yang terkait yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu selaku orang yang berperan penting membantu saya dalam mengerjakan dan menyelesaikan Skripsi ini.
12. Kepada diri sendiri yang sudah mampu untuk bertahan dan tetap mengerjakan serta menyelesaikan Skripsi dengan semangat dan pantang menyerah untuk mendapatkan gelar S1.












Saya selaku penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan Skripsi ini serta belum sempurna. Semoga penulisan kedepannya bisa menjadi lebih baik dari pada sebelumnya, serta saya sebagai penulis memerlukan beberapa kritik dan juga saran yang membangun dari para pembaca Skripsi ini. Akhir kata saya selaku penulis Skripsi ini mengucapkan terimakasih banyak atas perhatian serta respon yang telah diberikan oleh para pembaca, semoga Skripsi ini menjadi bermanfaat untuk saya pribadi dan untuk semua orang Aamiin Ya Rabbal'Alamin.

Banjarmasin, 19 Juni 2024



Ario Ramadan Ariyadi  
191012410016

## CATATAN UNTUK PEMBACA

Nama Not	Bentuk Not	Tanda Istirahat	Nilai
Not Penuh			4 Ketuk
Not 1/2			2 Ketuk
Not 1/4			1 Ketuk
Not 1/8			1/2 Ketuk
Not 1/16			1/4 Ketuk
Not 1/32			1/8 Ketuk

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xix</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>xx</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>21</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>21</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>21</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	<b>24</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	<b>24</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	<b>25</b>
<b>BAB II</b> .....	<b>27</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>27</b>
<b>2.1 Kreatif</b> .....	<b>27</b>

2.2	Aransemen .....	28
2.3	Analisis Musik .....	31
2.4	Lagu banjar .....	36
2.5	Musik Modern .....	36
2.6	Musik tradisi.....	36
2.7	Penelitian Relevan.....	37
<b>BAB III.....</b>		<b>38</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>38</b>
3.1	Pendekatan Penelitian.....	38
3.2	Lokasi Penelitian .....	39
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.4	Observasi.....	40
3.5	Wawancara .....	40
3.6	Dokumentasi .....	42
3.7	Teknik Analisa Data .....	42
3.8	Jadwal Penelitian .....	44
<b>BAB IV .....</b>		<b>45</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>45</b>
4.1	Hasil Penelitian.....	45
4.2	Pembahasan.....	50
<b>PENUTUP.....</b>		<b>131</b>

<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>131</b>
<b>5.2 Saran.....</b>	<b>132</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>135</b>
<b>Lampiran 1 .....</b>	<b>138</b>
<b>Lampiran 2 Kartu Konsultasi.....</b>	<b>178</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Sampul aransemen lagu banjar Tatangis oleh Hendra Cipta.....	45
Gambar 4. 2 Sanggar Musik Balahindang dalam setiap penampilannya dalam kolaborasi musik panting .....	51
Gambar 4. 3 Proses Wawancara bersama ketua Sanggar Musik Balahindang Hendra Cipta .....	53
Gambar 4. 4 Proses Wawancara bersama Yasmin Nuriyadin musik Anggota Sanggar Musik Balahindang .....	54
Gambar 4. 5 Suryani Vokalis laki-laki di Sanggar Musik Balahindang .....	55
Gambar 4. 6 Proses Wawancara bersama Kiky Melody Anggota Sanggar Musik Balahindang.....	56
Gambar 4. 7 Proses Wawancara bersama Rama Paramitha via Video Call .....	57
Gambar 4. 8 Proses Wawancara bersama Agil Anggota Sanggar Musik Balahindang.....	58
Gambar 4. 9 Proses Wawancara bersama Dani Rifani Anggota Sanggar Musik Balahindang.....	59
Gambar 4. 10 Proses Wawancara bersama Yasmin Nuriyadin musik Anggota Sanggar Musik Balahindang .....	60
Gambar 4. 11 Panda si Pemain Drum Sanggar Musik Balahindang.....	60
Gambar 4. 12 Proses Wawancara bersama Aman Babun Anggota Sanggar Musik Balahindang.....	62
Gambar 4. 13 Ahmad Rifani memegang instrument tamborin dan merupakan anggota Sanggar Musik Balahindang.....	63

Gambar 4. 14 Partitur bentuk Lagu Tatangis yang memiliki 65 birama.....	74
Gambar 4. 15 Partitur Lagu Tatangis Ciptaan/Arr. Hamiedan Ac dari birama 1-128.....	91
Gambar 4. 16 Partitur Rall lagu Tatangis aransemen .....	92
Gambar 4. 17 Partitur motif permainan Kecapi Induk bagian Intro awal pada birama 1-13 .....	94
Gambar 4. 18 Partitur Kecapi Induk, Babun, serta tamborin pada birama 11-13.	95
Gambar 4. 19 Partitur permainan motif Gitar dan Bass birama 13-20 .....	96
Gambar 4. 20 Partitur permainan motif Drum birama 13-20 dan tamborin .....	96
Gambar 4. 21 Partitur permainan motif lead Gitar pada birama 20-28 .....	97
Gambar 4. 22 Partitur permainan motif Bass pada birama 20-28.....	97
Gambar 4. 23 Partitur motif Drum pada birama 21-28.....	98
Gambar 4. 24 Partitur motif Keytar synth pada birama 21-28.....	98
Gambar 4. 25 Partitur motif permainan Gitar, Bass, dan Drum pada birama 29-39 .....	100
Gambar 4. 26 Partitur motif permainan Gitar, Bass, melodi panting dan Drum pada birama 39-42.....	100
Gambar 4. 27 Partitur motif permainan Kaprak1 dan Kaprak 2 pada birama 40-42 .....	101
Gambar 4. 28 Partitur motif akord Gitar, Bass, dan sisipan melodi panting pada birama 42-51 .....	101
Gambar 4. 29 Partitur motif akhir lagu bait 2 dari instrument Gitar, Bass, sisipan melodi panting, Babun, Drum, serta tamborin pada birama 52-55 .....	102

Gambar 4. 30 Partitur motif melody Keytar synth, Bass, serta Gitar di birama 57-63 dan dilakukan dua kali pengulangan .....	103
Gambar 4. 31 Partitur motif ketukan Babun dan Drum di birama 56-63 .....	104
Gambar 4. 32 Partitur motif sisipan panting, Babun dan Drum pada birama 64	104
Gambar 4. 33 Partitur Motif lead Keytar synth pada birama 73-80.....	105
Gambar 4. 34 Partitur Motif akord permainan Gitar dan Bass pada birama 81-85 .....	105
Gambar 4. 35 Partitur Motif beat Drum pada birama 81-94.....	105
Gambar 4. 36 Partitur Motif Kaprak 1 dan 2 pada birama 84-88 .....	106
Gambar 4. 37 Partitur Motif akord Gitar dan Bass serta sisipan melodi panting 1 dan 2 pada birama 87-90 .....	106
Gambar 4. 38 Partitur Motif bridge dengan instrument Gitar, Bass, panting, Drum, Kaprak 1 dan 2, tamborin pada birama 91-94.....	107
Gambar 4. 39 Partitur Melodi Keytar synth bagian interlude di birama 95-106	108
Gambar 4. 40 Partitur motif Bass di birama 95-102 .....	108
Gambar 4. 41 Partitur motif beat Drum pada 95-110 dan tamborin pada birama 95-96 .....	108
Gambar 4. 42 Partitur motif rythem Gitar pada birama 99-109.....	108
Gambar 4. 43 Partitur melodi panting 1 dan panting 2 pada birama 103-117....	109
Gambar 4. 44 Partitur motif Babun pola tabuhan singkup tirik pada birama 107-114.....	109
Gambar 4. 45 Partitur melodi suling bagian interlude pada birama 111-116.....	110
Gambar 4. 46 Partitur motif akord Gitar dan Bass pada birama 111-115.....	110

Gambar 4. 47 Partitur motif beat Babun dan Drum pada birama 115-117 .....	110
Gambar 4. 48 Partitur motif melodi bersama dari Keytar synth, Gitar, serta Bass pada birama 118-119.....	111
Gambar 4. 49 Partitur melodi Keytar synth dengan dua kali pengulangan pada birama 120-135 .....	111
Gambar 4. 50 Partitur motif Kaprak 120-142 .....	112
Gambar 4. 51 Partitur motif rhytem Gitar 144-148 .....	112
Gambar 4. 52 Partitur motif Keytar synth pada birama 143-157.....	112
Gambar 4. 53 Partitur melodi sisipan panting pada birama146-148.....	112
Gambar 4. 54 Partitur motif Drum pada birama 144-157 .....	113
Gambar 4. 55 Partitur motif Drum pada birama 144-149 .....	113
Gambar 4. 56 Partitur akord rhytem Gitar dan Bass pada birama 150-154.....	113
Gambar 4. 57 Partitur melodi dari panting di birama 159-161 dan tabuhan Babun pada birama 160-161 .....	114
Gambar 4. 58 Visual DAW Cubase yang dipakai oleh Hendra Cipta untuk merekam aransemen lagu Tatangis .....	116
Gambar 4. 59 Selesaiannya perekaman visual untuk aransemen lagu Tatangis di siring menara pandang .....	116
Gambar 4. 60 Produk Audio visual aransemen lagu banjar Tatangis oleh Sanggar Musik Balahindang di kanal Youtube Hendra Cipta/Panting .....	119

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1.....	138
Lampiran 2.....	178