

**KONSTRUKSI MASKULINITAS
DALAM NOVEL *MATA DI TANAH MELUS*
KARYA OKKY MADASARI**

SKRIPSI

**Ainah
NIM 2210116220002**



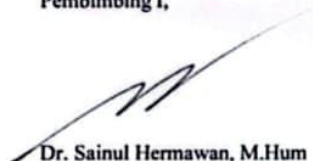
**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Konstruksi Maskulinitas dalam Novel Mata di Tanah Melus Karya Okky Madasari* oleh Ainah (NIM 2210116220002) telah disetujui untuk diujikan.

Banjarmasin, 7 Juli 2026

Pembimbing I,



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum
NIP 19730313200501100

Pembimbing II,



Syarifullah, M.Pd
NIP 198903312024211001

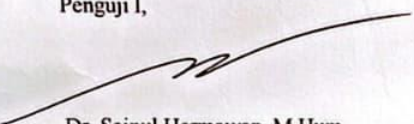
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Konstruksi Maskulinitas dalam Novel Mata di Tanah Melus Karya Okky Madasari* oleh Ainah (NIM 2210116220002) ini telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada tanggal 14 Juli 2026.

Banjarmasin, 14 Juli 2026

Dosen Penguji,

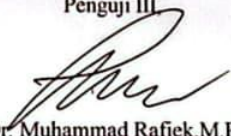
Penguji I,


Dr. Sainul Hermawan, M.Hum
NIP 19730313200501100

Penguji II,


Syaifullah, M.Pd
NIP 198903312024211001

Penguji III


Dr. Muhammad Rafiek, M.Pd.
NIP 197808062002121002

Mengesahkan,



Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ainah

NIM : 221011622002

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Lambung Mangkurat Banjarmasin

Menyatakan bahwa skripsi yang telah ditulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan dari pikiran orang lain. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa skripsi ini hasil tiruan, penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 14 Juli 2026

Pembuat Pernyataan



Ainah

NIM 2210116220002

ABSTRAK

Ainah. 2026. *Konstruksi Maskulinitas dalam Novel Mata di Tanah Melus Karya Okky Madasari*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing: (I) Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.; (II) Syaifullah, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konstruksi maskulinitas dalam novel *Mata di Tanah Melus* karya Okky Madasari yang meliputi representasi maskulinitas, bentuk-bentuk maskulinitas, relasi kuasa antara maskulinitas dan femininitas, serta reproduksi, tantangan, dan dekonstruksi ideologi maskulinitas. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pandangan bahwa maskulinitas merupakan konstruksi sosial yang dibentuk melalui relasi budaya, kekuasaan, dan nilai-nilai patriarki serta direpresentasikan dalam karya sastra. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis wacana. Data penelitian berupa narasi, dialog, dan tindakan tokoh dalam novel yang dikumpulkan melalui teknik simak dan catat, kemudian dianalisis menggunakan metode analisis isi (*content analysis*) dengan mengacu pada teori Janet Saltzman Chafetz, R.W. Connell, dan Michel Foucault. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan 23 data representasi maskulinitas yang didominasi aspek fungsional dan karakter personal, 18 data bentuk maskulinitas dengan dominasi maskulinitas hegemonik, 23 data relasi kuasa antara maskulinitas dan femininitas, serta 47 data ideologi maskulinitas yang meliputi reproduksi, tantangan, dan dekonstruksi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa maskulinitas dalam novel *Mata di Tanah Melus* merupakan konstruksi sosial yang dinamis, dibentuk melalui relasi kuasa, budaya, dan nilai-nilai patriarki sehingga menghadirkan representasi maskulinitas yang tidak bersifat tunggal.

Kata kunci: *konstruksi maskulinitas, relasi kuasa, Mata di Tanah Melus*.

ABSTRACT

Ainah. 2026. *The Construction of Masculinity in the Novel Mata di Tanah Melus by Okky Madasari*. Thesis. Department of Indonesian Language and Literature Education. Faculty of Teacher Training and Education. Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Advisors: (I) Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.; (II) Syaifullah, M.Pd.

Keywords: construction of masculinity, power relations, Mata di Tanah Melus.

This study aims to describe the construction of masculinity in the novel Mata di Tanah Melus by Okky Madasari, covering the representation of masculinity, forms of masculinity, power relations between masculinity and femininity, as well as the reproduction, challenges, and deconstruction of masculine ideology. This research is based on the view that masculinity is a social construct shaped through cultural relations, power, and patriarchal values and represented in literary works. This study uses a descriptive qualitative method with a discourse analysis approach. The research data consists of narratives, dialogues, and character actions in the novel, collected through observation and note-taking techniques, then analyzed using content analysis methods referring to the theories of Janet Saltzman Chafetz, R.W. Connell, and Michel Foucault. The results of the study show that 23 data points of masculinity representation were found, dominated by functional and personal character aspects, 18 data points of masculinity forms dominated by hegemonic masculinity, 23 data points of power relations between masculinity and femininity, and 47 data points of masculinity ideologies covering reproduction, challenges, and deconstruction. This study concludes that masculinity in the novel Mata di Tanah Melus is a dynamic social construction shaped through power relations, culture, and patriarchal values, thus presenting representations of masculinity that are not singular.

Banjarmasin, 14 Juli 2026

Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum
NIP 197303132005011004

Pembimbing II,



Syaifullah, M.Pd
NIP 198903312024211001

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan rasa puji dan syukur kepada Allah SWT. atas kelancaran, kemudahan dan kekuatan yang diberikan, sehingga skripsi berjudul Konstruksi Maskulinitas dalam Novel Mata di Tanah Melus Karya Okky Madasari dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW., keluarga, sahabat, serta umat yang mengikuti ajarannya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Dr. Sainul Hermawan, M.Hum. dan Syaifullah, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, motivasi, kritik, serta saran yang membangun kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Berbagai masukan yang diberikan sangat membantu penulis dalam menyempurnakan penelitian, mengatasi berbagai kendala yang dihadapi, serta mengembangkan kemampuan akademik dan berpikir ilmiah. Bimbingan yang diberikan tidak hanya membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi, tetapi juga memberikan pengalaman dan pembelajaran yang sangat berharga dalam melaksanakan penelitian ilmiah. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala perhatian, dukungan, serta bimbingan yang telah diberikan hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, pengalaman, dan motivasi selama penulis menempuh pendidikan. Segala dedikasi dan ketulusan yang diberikan menjadi bekal berharga bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini maupun untuk melangkah ke tahap kehidupan selanjutnya.
6. Kedua orang tua tercinta, Aspuri dan Mawarni. Untuk Ayah, terima kasih karena telah menjadi laki-laki pertama yang mengajarkan arti perjuangan, tanggung jawab, dan ketulusan melalui setiap pengorbanan yang mungkin tak pernah diceritakan. Untuk Mama, terima kasih karena selalu menjadi rumah paling hangat, tempat penulis kembali ketika merasa lelah, sekaligus sosok yang tidak pernah berhenti menguatkan dan mendoakan. Di balik setiap langkah yang berhasil penulis tempuh, ada doa yang Ayah dan Mama panjatkan, ada harapan yang disimpan dalam diam, dan ada cinta yang selalu mengiringi tanpa syarat. Skripsi dan keberhasilan sederhana ini bukan hanya milik penulis, tetapi juga

persembahkan untuk Ayah dan Mama yang telah membersamai setiap langkah dengan kasih sayang, pengorbanan, dan kepercayaan yang tak ternilai.

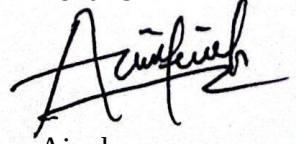
7. Tiga kakak tercinta, Yunita, Sherly, dan Nurul Rahayu. Terima kasih atas doa, perhatian, dukungan, dan kasih sayang yang selalu diberikan. Kehadiran kalian menjadi tempat penulis berbagi cerita, menemukan semangat, dan kembali percaya bahwa setiap perjuangan akan menemukan jalannya. Pencapaian ini juga merupakan bagian dari doa dan pengorbanan yang telah kalian berikan selama ini.
8. Kedua adik tersayang, Arya Purwanto Saputra dan Ahmad RikyAl-Fama. Terima kasih karena telah menjadi salah satu alasan penulis untuk terus berjuang hingga menyelesaikan pendidikan ini. Semoga pencapaian sederhana ini dapat menjadi pengingat bahwa setiap mimpi dapat diraih melalui doa, kesabaran, kerja keras, dan keberanian untuk terus melangkah meskipun jalan yang ditempuh tidak selalu mudah.
9. Seluruh keluarga besar, terima kasih atas setiap doa, perhatian, dukungan, dan kasih sayang yang selalu diberikan kepada penulis selama menjalani pendidikan di perantauan. Kehangatan keluarga menjadi kekuatan yang membuat penulis mampu bertahan hingga menyelesaikan perjalanan ini.
10. Noor Anisa, Cenna Atiayni, Nida Ul Huda, dan Septhantry Dwi Setyaningrum. Terima kasih telah menjadi sahabat sekaligus tempat pulang selama masa perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, perhatian, dan dukungan yang membuat perjalanan ini dipenuhi begitu banyak cerita dan kenangan yang berharga.
11. Momi Yuli, terima kasih karena tetap memberikan doa, perhatian, dan dukungan meskipun komunikasi tidak selalu terjalin sesering yang diharapkan. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kembali dalam bentuk kebahagiaan dan keberkahan.
12. Elisa Nur Amanda, seseorang yang telah penulis anggap sebagai adik sendiri. Terima kasih atas perhatian, doa, dan dukungan yang tidak pernah putus meskipun terpisah oleh jarak. Kehadiranmu menjadi salah satu penguat yang membuat penulis terus percaya untuk menyelesaikan perjalanan ini hingga akhir.
13. Nadia dan Salsa, terima kasih telah menjadi kakak sekaligus teman yang selalu memberikan semangat, bantuan, perhatian, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih karena selalu mengingatkan penulis untuk terus melangkah dan tidak menyerah ketika rasa lelah mulai datang.
14. Orang-orang yang tidak bisa saya sebutkan namanya. Terima kasih karena pernah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Setiap pertemuan, kebahagiaan, kehilangan, maupun luka telah menghadirkan pelajaran berharga tentang keikhlasan, penerimaan, dan keberanian untuk terus melangkah. Dari setiap cerita yang pernah ada, penulis belajar menjadi pribadi yang lebih kuat dan lebih dewasa.
15. Pemilik namaa Revadea Silva Ramadhana. Terima kasih atas doa, perhatian, kesabaran, dukungan, dan kehadiran yang selalu membersamai penulis selama menyelesaikan pendidikan ini. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, mendengarkan setiap keluh kesah, serta selalu meyakinkan penulis untuk terus percaya pada diri sendiri hingga berhasil menyelesaikan perjuangan ini.
16. Terakhir, untuk diri penulis sendiri, Ainah. Terima kasih karena telah bertahan sejauh ini dan memilih untuk terus melangkah meskipun perjalanan tidak selalu mudah. Terima kasih karena tetap bangkit setiap kali rasa lelah, takut, kecewa, dan ragu datang menghampiri.

Tidak semua perjuangan terlihat oleh orang lain, tetapi setiap proses yang telah dilalui menjadi bukti bahwa kesabaran, doa, dan kerja keras tidak pernah benar-benar sia-sia.

Skripsi ini bukan hanya akhir dari sebuah penelitian, tetapi juga menjadi saksi atas perjalanan panjang yang penuh pembelajaran, pengorbanan, dan pertumbuhan. Hari ini mungkin bukan akhir dari perjuangan, melainkan awal dari langkah baru yang lebih besar. Untuk Ainah, teruslah bermimpi, tetap rendah hati, dan jangan pernah berhenti percaya pada kemampuan diri sendiri. Terima kasih karena telah berjuang hingga berhasil mengantarkan diri sampai pada titik ini.

Banjarmasin, 14 Juli 2026

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ainah', written over a light gray rectangular background.

Ainah

NIM 2210116220002

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Penegasan Istilah.....	10
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Maskulinitas.....	11
2. 2 Teori Maskulinitas Connell.....	19
2.3 Teori Maskulinitas Chafetz	25
2.4 Relasi Kuasa.....	32
2.5 Sosiologi Sastra Anak	33
BAB III.....	40
METODE PENELITIAN.....	40

3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	40
3.2 Data dan Sumber Data	41
3.3 Instrumen Penelitian	42
3.4. Teknik Pengumpulan Data	43
3.5 Teknik Analisis Data	44
BAB IV	47
HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1. Hasil Penelitian	47
4.1.1 Maskulinitas Chafetz	47
4.1.2 Maskulinitas Connell	64
4.1.3 Relasi Kuasa antara Maskulinitas dan Femininitas dalam Novel	75
4.1.4 Reproduksi, Tantangan, dan Dekonstruksi Ideologi Maskulinitas Dominan.	91
4.2. Pembahasan.....	124
4.2.1 Representasi Maskulinitas	124
4.2.2 Sifat Maskulinitas	129
4.2.3 Relasi Kuasa antara Maskulinitas dan Femininitas	132
4.2.4 Reproduksi, Tantangan, dan Dekonstruksi Ideologi Maskulinitas Dominan	136
BAB V	141
PENUTUP.....	141
5.1 Simpulan	141
5.2 Saran	142
DAFTAR RUJUKAN.....	144
LAMPIRAN.....	147