

SKRIPSI

**Ketika Rasa Dibingkai Fantasi: Representasi Imajinasi Dewasa sebagai
upaya mengenalkan UMKM kuliner**



Yashna Nabilah

2110415220025

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**

2025



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**KETIKA RASA DIBINGKAI FANTASI: REPRESENTASI IMAJINASI DEWASA
SEBAGAI UPAYA MENGENALKAN UMKM KULINER**

Disusun dan diajukan oleh:

YASHNA NABILAH
2110415220025

Dinyatakan lulus dengan nilai 82 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi
Tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, pada tanggal: 19 Desember
2025

Menyetujui,
Membimbing,

Dimas Asto Aji An'ama, S.Pd., M.A
NIP. 198909132019031009

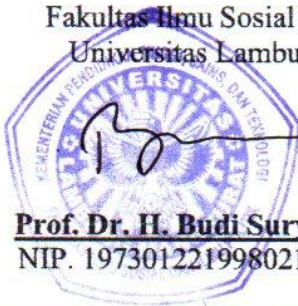
Penguji 1,

Dr. Sri Hidayah, S.Pd, M.Sc
NIP. 19720523201801204001

Penguji 2,

Khairussalam, S.Ag, M.Si
NIP. 197503072008121003

Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si.
NIP. 197301221998021001

Ketua Jurusan Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Ismar Hamid, S.S., M.Si
NIP. 198511162019031006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Jumat, 19 Desember 2025 Pukul 09,00 WITA, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: UN8.1.13/KP.10.00/2025 Tanggal 2025 untuk menguji skripsi :

Nama : Yashna Nabilah
NIM : 2110415220025
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Ketika Rasa Dibingkai Fantasi: Representasi Imajinasi Dewasa sebagai upaya mengenalkan UMKM kuliner
Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi
Waktu Ujian : 09,00 WITA s/d Selesai
Nilai : 82/A
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~


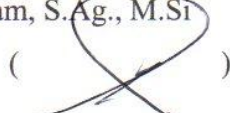
Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 19 Desember 2025

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Yashna Nabilah

1. Ketua : Dimas Asto Aji An'Amta, S.Pd., M.A.
()
2. Sekretaris : Dr. Sri Hidayah, S.Pd., M.Sc..
()
3. Anggota : Khairussalam, S.Ag., M.Si
()

Mengetahui/membenarkan :

a.n. Dekan
Ketua Jurusan Sosiologi

Ismar Hamid.,S.S.,M.Si.
NIP. 198511162019031006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yashna Nabilah
Nomor Induk Mahasiswa : 2110415220025
Jurusan : Sosiologi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul,

“KETIKA RASA DIBINGKAI FANTASI: REPRESENTASI IMAJINASI DEWASA SEBAGAI UPAYA MENGENALKAN UMKM KULINER”

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 30 Desember 2025

Yang menyatakan,



Yashna Nabilah

NIM. 2110415220025

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah wa syukurillah, Tak ada kata yang cukup untuk mengungkapkan rasa syukur kepada-Mu. Atas izin, rahmat, dan kekuatan dari-Mu, akhirnya perjuangan panjang ini sampai juga di garis akhir. Skripsi yang penuh lika-liku, penuh kejenuhan yang menggerogoti semangat hingga pergantian judul yang menguji kesabaran, akhirnya bisa saya selesaikan. Tetap percaya hidup itu indah, seindah prasangka baikmu, Masa depan itu cerah, secerah pransangka baikmu, Allah itu sesuai prasangka hamba nya, maka teruslah berprasangka baik kepadaNya.

Ini bukan sekadar tentang lembaran kertas bertinta, bukan sekadar tentang angka-angka yang tertera di nilai akhir, dan bukan pula sekadar tentang gelar yang akan menyertai nama saya nanti. tapi tentang perjalanan jiwa yang belajar untuk tidak mudah menyerah diantara banyak nya keraguan dan tentang cinta dan doa yang diberikan oleh orang-orang terbaik dalam perjalanan ini.

Ucapan terima kasih kepada:

- 1) Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
- 2) Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., Msi, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
- 3) Ismar Hamid, S.S, M.Si., selaku Ketua Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
- 4) Dimas Asto Aji An'Amta S.Pd.,M.A selaku Dosen Pembimbing penulis, rekan perjalanan dan menjadi orang bijak yang tidak hanya memberikan

panduan akademis, tetapi juga memberikan motivasi yang tak ternilai, mengajarkan penulis untuk selalu berpikir kritis, dan memperluas wawasan penulis dalam pengerjaan ini. Setiap masukan yang konstruktif, diskusi yang mendalam, dan saran yang bijaksana dari beliau telah memperkaya pemahaman penulis dan membantu mengatasi berbagai tantangan yang ada.

- 5) Dr. Sri Hidayah, S.Pd, M.Sc dan Khairussalam, S.Ag, M.Si selaku dosen penguji terima kasih atas kesediannya menguji dan memberikan arahan, masukan serta evaluasi berharga yang sangat membangun.
- 6) Seluruh dosen dan staff Program Studi Sosiologi Universitas Lambung Mangkurat, terima kasih penulis atas segala yang telah Bapak/Ibu ajarkan. Semoga penulis bisa mengaplikasikan segala ilmu yang telah diberikan dengan sebaik-baiknya, dan suatu saat dapat memberikan manfaat bagi masyarakat, seperti yang dilakukan dengan sepenuh hati dalam setiap pengajaran.
- 7) Kepada dua orang tua hebat, Bapak dan Ibu. Kata-kata rasanya tidak pernah cukup untuk menggambarkan betapa besar rasa terima kasih penulis atas segala yang telah diberikan. Meskipun Bapak dan Ibu tidak selalu menyampaikan dukungan secara terang-terangan, penulis yakin bahwa setiap langkah dalam perjalanan ini selalu disertai doa yang tidak pernah putus dari keduanya. Terima kasih atas kasih sayang, kesabaran, dan pengorbanan yang telah diberikan sejak awal. Terima kasih karena selalu menjadi tempat pulang, tempat penulis belajar arti keteguhan, dan

sumber kekuatan ketika penulis mulai meragukan diri sendiri. Semoga keberhasilan kecil ini dapat menjadi kebahagiaan bagi Bapak dan Ibu, dan semoga penulis dapat terus membalas segala kebaikan dan cinta yang telah diberikan dengan menjadi pribadi yang lebih baik di masa depan.

- 8) Dengan penuh rasa kasih dan syukur, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tulus kepada adik-adik tercinta. Kehadiran mereka selalu menjadi sumber semangat dalam perjalanan hidup penulis. Dukungan, canda, dan perhatian kecil yang mereka berikan setiap hari menjadi penguat yang tak ternilai. Mereka bukan hanya adik dalam keluarga, tetapi juga sahabat dekat yang selalu menghadirkan warna dan inspirasi dalam setiap langkah penulis.
- 9) Kepada dua sahabat penulis, Ica dan Mayang, terima kasih sudah setia menemani perjalanan ini sejak awal perkuliahan hingga sekarang. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan perhatian yang selalu kita bagikan dalam setiap suka dan duka. Kalian adalah teman yang membuat masa kuliah terasa lebih ringan dan penuh cerita. Semoga hubungan baik dan persahabatan ini tetap terjaga, dan semoga setiap mimpi yang kita perjuangkan masing-masing dapat terwujud.
- 10) Kepada Della, teman yang hadir di akhir-akhir perjuangan ini, terima kasih sebesar-besarnya telah ikut mengarahkan dan menemani penulis melalui proses yang tidak mudah. Terima kasih karena kita melalui banyak hal bersama bimbingan bersama, mengerjakan bab demi bab hingga larut malam bersama. Kehadiranmu membuat perjalanan ini terasa lebih ringan

dan tidak terasa sendirian. Semoga segala kebaikanmu menjadi berkah, dan semoga kita berdua berhasil mencapai tujuan yang kita perjuangkan dengan tepat waktu.

11) Terakhir penulis mengucapkan Terima kasih kepada diri sendiri yang telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tetap melangkah meski sering merasa lelah, ragu, atau ingin menyerah. Penulis menghargai setiap usaha, setiap malam panjang yang dilalui, dan setiap keputusan untuk tetap mencoba lagi. Perjalanan ini tidak mudah, tetapi diri ini telah membuktikan bahwa ia mampu melewatinya. Semoga ke depan penulis terus menjadi pribadi yang lebih kuat, lebih sabar, dan terus percaya bahwa setiap usaha akan membawa hasil pada waktunya.

Banjarmasin, 11 Desember 2025

Yashna Nabilah

ABSTRAK

Yashna Nabilah. 2025. Ketika Rasa Dibingkai Fantasi: Representasi Imajinasi Dewasa sebagai upaya mengenalkan UMKM kuliner. Dosen Pembimbing Dimas Asto Aji An'amta, S.Pd., M.A. Program Studi Sosiologi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.

Representasi imajinasi dewasa dalam konten TikTok @mungkalrasa dan bagaimana pelaku UMKM menafsirkan serta merespons gaya penyampaian tersebut sebagai bagian dari kerja sama promosi. Menggunakan teori resepsi *encoding/decoding* Stuart Hall, penelitian ini menjelaskan bagaimana makna yang dibentuk kreator melalui narasi bernuansa dewasa dan bahasa Banjar dipahami secara berbeda oleh *audiens*, khususnya UMKM kuliner di Banjarmasin. Penelitian menggunakan metode kualitatif melalui wawancara mendalam, observasi konten, dan dokumentasi terhadap tiga UMKM yang pernah *direview*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya humor dewasa yang ambigu dalam konten @mungkalrasa tidak hanya membentuk identitas kreator yang khas, tetapi juga memunculkan dua posisi *decoding* dari *audiens*. Meskipun narasi dan visual yang ditambahkan kreator sering bersifat ambigu dan komentar penonton sering berfokus pada narasi, bukan produk. Namun demikian, mereka tetap menerima gaya tersebut karena terbukti memberikan dampak positif berupa peningkatan pelanggan, penjualan, dan visibilitas digital.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa konten bernuansa imajinasi dewasa dapat berfungsi ganda sebagai hiburan dan strategi promosi efektif bagi UMKM dalam ekosistem media sosial.

Kata Kunci: Imajinasi Dewasa, *Food Vlogger*, Resepsi

ABSTRACT

Yashna Nabilah. 2025. *When Taste Is Framed by Fantasy: The Representation of Adult Imagination as an Effort to Promote Culinary MSMEs*. Supervisor: Dimas Asto Aji An'amta, S.Pd., M.A. Sociology Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Universitas Lambung Mangkurat.

This study examines the representation of adult imagination in the TikTok content of @mungkalrasa and how MSME actors interpret and respond to this style of delivery as part of promotional collaboration. Using Stuart Hall's encoding/decoding reception theory, this research explains how the meanings constructed by the creator through adult nuanced narratives and the use of Banjar language are understood differently by audiences, particularly culinary MSMEs in Banjarmasin. The study employs qualitative methods through in depth interviews, content observation, and documentation involving three MSMEs that have been reviewed.

The findings show that the ambiguous adult humor style in @mungkalrasa's content not only shapes the creator's distinctive identity but also generates two audience decoding positions. Although the narratives and visuals added by the creator are often ambiguous and viewer comments tend to focus more on the narrative than the product, MSMEs continue to accept this style because it has proven to deliver positive impacts, including increased customers, sales, and digital visibility. This research concludes that content with adult-imagination nuances can function both as entertainment and as an effective promotional strategy for MSMEs within the social media ecosystem.

Keywords: *Adult Imagination, Food Vlogger, Reception Theory*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Review Penelitian Terdahulu	8
2.2 Uraian Konseptual	13
2.2.1 Media Sosial	13
2.2.2 TikTok	14
2.2.3 Vlog	15
2.2.4 Kuliner	16
2.2.5 Food Vlogger	16
2.2.6 Representasi	17
2.3 Landasan Teori	19
2.3.1 Teori resepsi Stuart Hall	19
2.4 State of the Art Penelitian	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Pendekatan Penelitian	22
3.2 Sumber Data	22
3.3 Lokasi Penelitian	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data	23
3.4.1 Observasi	23
3.4.2 Dokumentasi	26

3.4.3 Wawancara	27
3.5 Subjek Penelitian	29
3.6 Teknik Analisis Data	29
3.6.1 Reduksi Data/ <i>Data Reduction</i>	29
3.6.2 Penyajian Data/ <i>Data Display</i>	30
3.6.3 Penarikan Kesimpulan/ Verifikasi (<i>Conclusion Drawing/ verifying</i>)	31
3.6 Waktu dan Tahapan Pelaksanaan Penelitian	32
BAB IV GAMBARAN UMUM	33
4.1 <i>Food Vlogger</i> Banjarmasin	33
4.2 Profil Akun @MungkalRasa	34
4.3 Profil UMKM	37
4.3.1 Soto Lestari Rasa Nusantara	38
4.3.2 Roti Pisang Cemara	40
4.3.3 King Donut	42
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
5.1 Pembentukan Ciri Khas Konten melalui Imajinasi Dewasa	45
5.1.1 Bentuk-Bentuk Imajinasi Dewasa dalam narasi	49
5.1.2 Imajinasi Dewasa yang Dibangun melalui <i>Audiovisual</i>	55
5.2 Dampak Representasi Imajinasi Dewasa terhadap Perkembangan Sosial Ekonomi UMKM	58
5.3 Resepsi Stuart Hall dalam melihat bingkai media sosial tiktok @MungkalRasa	66
BAB VI PENUTUP	75
6.1 Kesimpulan	75
6.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Matriks Tahapan dan Jadwal Penelitian..... 29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Akun TikTok @MungkalRasa	35
<i>Gambar 4.2 Soto Lestari selera Nusantara</i>	<i>40</i>
<i>Gambar 4.3 Roti Pisang Cemara.....</i>	<i>41</i>
<i>Gambar 4.4 King Donut.....</i>	<i>43</i>
Gambar 5.1 Slogan @MungkalRasa.....	50
<i>Gambar 5.2 Bentuk narasi</i>	<i>51</i>
Gambar 5.3 Bentuk narasi.....	54
Gambar 5.4 Bentuk visual tambahan	55
Gambar 5.5 Bentuk visual tambahan	56
Gambar 5.6 Bentuk visual tambahan	57
Gambar 5.7 Komentan dalam konten @MungkalRasa.....	69
Gambar 5.8 Komentar dalam akun @MungkalRasa	71
Gambar 5.9 Komentar dalam akun @MungkalRasa	72