

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Semester Ganjil 2025/2026

PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN RAJUT DI BANJARBARU

Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan oleh:

ARIANNA FEBRIANI LIDINDAWATI
2110812220027

Kepada:
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARBARU
2026

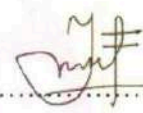
LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR
Perancangan Pusat Kerajinan Rajut di Banjarbaru
oleh
Arianna Febriani Lidindawati (2110812220027)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 10 Maret 2026 dan dinyatakan

LULUS

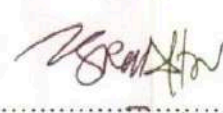
Komite Penguji :

Ketua : Irma Fawzia, S.T., M.Arch.
NIP 198511172019032016



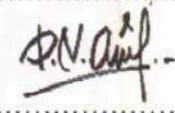
.....

Anggota : Dr. Ira Mentayani, S.T., M.T.
NIP 197408011998032001



.....

Pembimbing : Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc.
Utama NIP 198302222006042003



.....

Banjarbaru, 12.7. MAR 2026
.....
diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,

Dr. Mahmud, S.T., M.T.
NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,

Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.
NIP 198102102005011012

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan skripsi yang berjudul “Pusat Kerajinan Rajut Di Banjarbaru” dengan lancar, serta dalam keadaan yang baik dan sehat. Laporan ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan skripsi ini kepada:

1. Kepada kedua orang tua dan adik penulis yang selalu mendoakan serta memberikan dukungan, sehingga penulis bisa berada sampai tahap ini.
2. Bapak Dr. Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak bimbingan, arahan dan masukan kepada penulis selama proses penulisan ini.
4. Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.Sc., selaku dosen pembimbing akademik.
5. Bapak Mohammad Ibnu Saud, S.T., M.Sc., Ibu Dila Nadya Andini, S.T., M.Sc., dan Ibu Prima Widia Wastuty, S.T., M.Sc., selaku dosen koordinator mata kuliah skripsi yang telah memberikan arahan serta ilmu yang bermanfaat selama proses penulisan ini.
6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Arsitektur yang telah banyak berbagi ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat.
7. Kepada teman-teman Program Studi Arsitektur angkatan 2021.
8. Kepada sahabat seperjuangan penulis, halisah, najwa, vivi, shera, ais, athaya, windhi, ashifa, adinda dan sekijeu yang sudah membersamai penulis selama masa studi, yang selalu memberikan semangat, dukungan dan inspirasi bagi penulis.
9. Kepada Ibu Hariyana selaku pemilik Han Djoe dan Ibu Retno selaku ketua Bhanjaruu Bag yang sudah meluangkan waktunya untuk diwawancarai.
10. Serta kepada pihak-pihak terkait yang telah berkontribusi dalam penyusunan laporan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, baik dari segi isi maupun kualitas penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih atas segala dukungan. Besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat memperluas wawasan, serta menjadi referensi yang bermanfaat bagi pembacanya.

PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN RAJUT DI BANJARBARU

ARIANNA FEBRIANI LIDINDAWATI

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat

2110812220027@mhs.ulm.ac.id

ABSTRAK

Kerajinan rajut Banjarbaru berpotensi global melalui produk Bhanjaruu Bag sebagai simbol pelestarian budaya. Namun, pengembangannya kurang karena minimnya fasilitas yang memadai seperti galeri dan workshop. Untuk memperkuat daya saing, diperlukan Galeri dan Workshop sebagai pusat pengembangan terpadu. Perancangan ini menerapkan metode metafora *intangible* melalui transformasi pola geometri rajut ke dalam elemen fisik bangunan, khususnya pada organisasi tapak dan susunan interior ruang. Secara fungsional, desain mengintegrasikan konsep edukasi dan rekreasi guna mendukung kegiatan komersial, pelatihan, serta destinasi publik. Sinergi ini diharapkan menjadikan fasilitas tersebut sebagai wadah produktif yang dapat menjadikan kerajinan rajut lokal sebagai ekonomi kreatif dan daya tarik wisata baru di Banjarbaru.

Kata Kunci : Kerajinan Rajut, Arsitektur Metafora *intangible*, Edukasi dan Rekreasi, Banjarbaru

ABSTRACT

Banjarbaru's crochet crafts hold global potential through the Bhanjaruu Bag as a symbol of cultural preservation. However, its development remains limited due to a lack of adequate facilities, such as galleries and workshops. To enhance competitiveness, a Gallery and Workshop are required as integrated development centers. This design applies the intangible metaphor method by transforming geometric knitting patterns into physical building elements, specifically within the site organization and interior spatial arrangement. Functionally, the design integrates educational and recreational concepts to support commercial activities, training, and public destinations. This synergy is expected to establish the facility as a productive space that elevates local crochet into a creative economy driver and a new tourist attraction in Banjarbaru.

Keywords : Crochet Crafts, Intangible Metaphor, Education and Recreation, Banjarbaru

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	v
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan Arsitektur.....	2
1.3 Metode Penyelesaian Masalah.....	2
1.4 Kerangka Berpikir.....	3
1.5 Keaslian Penulisan.....	4
BAB 2	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Tinjauan Objek Perancangan.....	5
2.1.1 Definisi Pusat Kerajinan Rajut.....	5
2.2 Tinjauan Arsitektur.....	9
2.2.1 Tinjauan Fungsional.....	9
2.3 Tinjauan Arsitektur Metafora.....	10
2.4 Konsep Edukasi dan Rekreasi.....	11
2.4.1 Definisi Edukasi.....	11
2.4.3 Ciri-ciri Rekreasi.....	12
2.4.3 Tujuan Rekreasi.....	12
2.5 Studi Kasus.....	13
2.5.1 The Ceramic Atelier (Arcadia, Brazil).....	13
2.5.2 Merino Wool Center (Marchigue, Chile).....	14
2.5.3 Dowa Bag and Factory (Yogyakarta, Indonesia).....	16
2.5.4 Banul Story (Seoul, Korea Selatan).....	18
2.5.4 Kesimpulan Studi Kasus.....	20
BAB 3	21
DATA & ANALISIS.....	21
3.1 Fungsi.....	21
3.1.1 Analisis Pelaku dan Aktivitas.....	21
3.1.2 Analisis Kebutuhan Ruang.....	24
3.1.3 Analisis Besaran Ruang.....	26
3.1.4 Syarat Ruang.....	29
3.1.5 Organisasi Ruang.....	30
3.2 Tapak.....	30
3.2.1 Tinjauan Umum Tapak.....	30
3.2.2 Kondisi Tapak Terpilih.....	31
3.2.3 Analisis Tapak.....	32
3.3 Ruang dan Bentuk.....	36
3.3.1 Analisis Bentuk.....	36
3.3.1 Struktur Bangunan.....	37

3.3.2 Analisis Warna.....	39
3.3.3 Analisis Utilitas.....	40
BAB 4.....	43
KONSEP PERANCANGAN.....	43
4.1 Konsep Program.....	43
4.2 Konsep Rancangan.....	43
4.2.1 Konsep Tata Massa.....	43
4.2.2 Konsep Bentuk.....	44
4.2.3 Konsep Tapak.....	44
4.2.4 Konsep Interior.....	45
4.3 Desain Awal.....	46
BAB 5.....	48
KESIMPULAN.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	49
LAMPIRAN.....	1
Lampiran 1. Dokumentasi wawancara di Han Djoe.....	1
Lampiran 2. Dokumentasi wawancara dengan ibu Retno (Komunitas Bhanjaruu Bag).....	1
Lampiran 3. Pertanyaan wawancara dengan ibu Retno (Bhanjaruu Bag).....	2
BIODATA DIRI.....	1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Bhanjaruu Bag.....	1
Gambar 1.2. Kerangka Berpikir.....	3
Gambar 2.1. Aksesoris Rajut.....	6
Gambar 2.2. Boneka Rajut.....	6
Gambar 2.3. Tas Rajut.....	7
Gambar 2.4. Pakaian Rajut.....	7
Gambar 2.5. Dekorasi Rumah.....	7
Gambar 2.6. Benang Rajut.....	8
Gambar 2.7. Jarum Rajut.....	8
Gambar 2.8. Teknik Rajut.....	9
Gambar 2.9. The Ceramic Atelier.....	13
Gambar 2.10. Perspektif dan Denah The Ceramic Atelier.....	14
Gambar 2.11. Merino Wool Center.....	14
Gambar 2.12. Denah Merino Wool Center.....	15
Gambar 2.13. Merino Wool Center.....	16
Gambar 2.14. Dowa Bag and Factory.....	16
Gambar 2.15. Denah Dowa Bag and Factory.....	17
Gambar 2.16. Interior Dowa Bag and Factory.....	17
Gambar 2.17. Banul Story.....	18
Gambar 2.18. Lantai 1 Banul Story.....	18
Gambar 2.19. Lantai 2 Banul Story.....	19
Gambar 3.1. Alur Aktivitas Pengrajin.....	21
Gambar 3.2. Struktur Organisasi Pengelola.....	22
Gambar 3.3. Alur Aktivitas Pengelola.....	23
Gambar 3.4. Alur Aktivitas Pengunjung.....	24
Gambar 3.5. Layout Galeri.....	26
Gambar 3.6. Layout Workshop.....	27
Gambar 3.7. Organisasi Ruang.....	30
Gambar 3.8. Tinjauan Umum Tapak.....	30
Gambar 3.10. Lokasi Tapak.....	31
Gambar 3.11. Analisis Tapak Terhadap Matahari.....	32
Gambar 3.12. Output Tapak Terhadap Matahari.....	33
Gambar 3.13. Analisis Tapak Terhadap Angin.....	33
Gambar 3.14. Output Tapak Terhadap Angin.....	34
Gambar 3.15. Analisis Pencapaian.....	34
Gambar 3.16. Output Tapak Terhadap Pencapaian.....	35
Gambar 3.17. Analisis View.....	35
Gambar 3.18. Output Tapak Terhadap View.....	36
Gambar 3.19. Analisis Bentuk.....	36
Gambar 3.20. Output Analisis Bentuk.....	37
Gambar 3.21. Analisis Struktur Bawah.....	38
Gambar 3.22. Output Analisis Struktur Bawah.....	38
Gambar 3.23. Analisis Struktur Badan.....	38
Gambar 3.24. Analisis Struktur Atas.....	39

Gambar 3.25. Output Analisis Struktur Atas.....	39
Gambar 3.26. Analisis Warna.....	39
Gambar 3.27. Sistem Air Bersih.....	40
Gambar 3.28. Output Analisis Sistem Air Bersih.....	40
Gambar 3.29. Sistem Black Water dan Grey Water.....	40
Gambar 3.30. Output Analisis Sistem Black Water dan Grey Water.....	41
Gambar 3.31. Sistem Pencahayaan.....	41
Gambar 3.32. Sistem Pencahayaan Pada Galeri dan Retail.....	41
Gambar 3.33. Output Analisis Sistem Jaringan Listrik.....	42
Gambar 3.34. Sistem Penghawaan.....	42
Gambar 4.1. Hubungan Metode dan Konsep.....	43
Gambar 4.2. Konsep Tata Massa.....	44
Gambar 4.3. Konsep Bentuk.....	44
Gambar 4.4. Konsep Tapak.....	45
Gambar 4.5. Konsep Interior Galeri.....	45
Gambar 4.6. Konsep Interior Workshop.....	46
Gambar 4.7. Desain Hasil Analisis Kebutuhan Ruang.....	46
Gambar 4.8. Desain Awal.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Keaslian Penulisan.....	4
Tabel 2.1. Kesimpulan Studi Kasus.....	20
Tabel 3.1. Klasifikasi Aktivitas Pengrajin.....	21
Tabel 3.2. Klasifikasi Aktivitas Pengelola.....	22
Tabel 3.3. Klasifikasi Aktivitas Pengunjung.....	23
Tabel 3.4. Identifikasi Kebutuhan Ruang dan Fungsi.....	24
Tabel 3.5. Identifikasi Kebutuhan Ruang Luar dan Fungsi.....	26
Tabel 3.6. Analisis Besaran Ruang.....	27
Tabel 3.7. Syarat Ruang.....	29