

**BENTUK DAN STRUKTUR MUSIKAL GAMALAN BANJAR DALAM
PERTUNJUKAN TARIAN KUDA GIPANG DI SANGGAR PATMARAGA
KABUPATEN BALANGAN, KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI



Oleh :

Muhammad Zaren Abdillah

NIM 2210124310007

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

**BENTUK DAN STRUKTUR MUSIKAL GAMALAN BANJAR DALAM
PERTUNJUKAN TARIAN KUDA GIPANG DI SANGGAR PATMARAGA
KABUPATEN BALANGAN, KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Lambung Mangkurat

Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh :

Muhammad Zaren Abdillah

NIM 2210124310007

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

BENTUK DAN STRUKTUR MUSIKAL GAMALAN BANJAR DALAM PERTUNJUKAN TARIAN KUDA GIPANG DI SANGGAR PATMARAGA KABUPATEN BALANGAN, KALIMANTAN SELATAN

Oleh :

MUHAMMAD ZAREN ABDILLAH

NIM. 2210124310007

Disetujui untuk Ujian Skripsi

Pembimbing I



Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil.
NIP. 19830308201601101001

Pembimbing II



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn
NIP. 198101172006042001

Mengetahui:

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd.,
M.Pd

NIP. 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Muhammad Zaren Abdillah

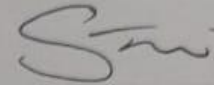
NIM : 2210124310007

Judul Skripsi : BENTUK DAN STRUKTUR MUSIKAL GAMALAN BANJAR DALAM
PERTUNJUKAN TARIAN KUDA GIPANG DI SANGGAR PATMARAGA KABUPATEN
BALANGAN, KALIMANTAN SELATAN

Dosen Pembimbing I

Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil.

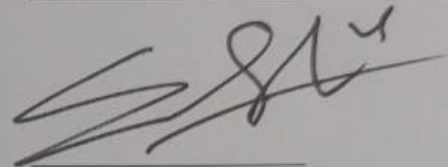
NIP. 19830308201601101001



Dosen Pembimbing II

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn

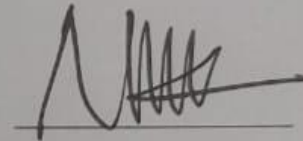
NIP. 198101172006042001



Dosen Penguji

Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn

NIP. 19911205201901101001



Mengetahui,

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Zaren Abdillah

NIM : 2210124310007

Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan demikian, dapat saya nyatakan bahwa skripsi tersebut sepenuhnya merupakan hasil karya ilmiah orisinal yang disusun dan ditulis oleh saya sendiri, tanpa mengandung unsur plagiarisme, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang secara jelas dan terbuka dicantumkan sumber rujukannya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya indikasi plagiasi atau tindakan peniruan yang tidak sesuai dengan kaidah akademik, saya bersedia menerima serta mempertanggungjawabkan segala konsekuensi yang timbul sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku.

Banjarmasin, 26 April 2026



Muhammad Zaren Abdillah

NIM. 2210124310007

ABSTRAK

Abdillah, Muhammad Zaren. 2026. Bentuk dan Struktur Musikal Gamalan Banjar dalam pertunjukan Tarian Kuda Gipang di Sanggar Patmaraga Kabupaten Balangan, Kalimantan Selatan. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing : (I) Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil. (II) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn

Kata Kunci : Bentuk Musik, Struktur Musikal, Gamalan Banjar, Kuda Gipang, Sanggar Patmaraga

Penelitian ini berangkat dari keberadaan Gamalan Banjar sebagai musik tradisional yang masih digunakan dalam pertunjukan Kuda Gipang di Sanggar Patmaraga Kabupaten Balangan. Dalam pertunjukan tersebut, Gamalan Banjar memiliki bentuk dan struktur musik yang dibangun melalui susunan lagu, pola ritme, tempo, dinamika, pengulangan musik, serta hubungan antar instrumen dalam mendukung jalannya pertunjukan. Penelitian mengenai bentuk dan struktur musik Gamalan Banjar pada pertunjukan Kuda Gipang masih terbatas, sehingga penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan bentuk musik dan struktur musik Gamalan Banjar dalam pertunjukan Kuda Gipang di Sanggar Patmaraga Kabupaten Balangan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan etnomusikologi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Wawancara dilakukan kepada pengelola sanggar dan pemain Gamalan Banjar di Sanggar Patmaraga Kabupaten Balangan. Data dianalisis melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk musik dalam pertunjukan Kuda Gipang terdiri atas bagian pembuka, inti, dan penutup. Sebelum pertunjukan dimulai, piduduk disiapkan sebagai bagian dari proses kudang atau mengundang buhan alam sebelah. Bagian pembuka musik diawali dengan lagu Lasam 10 serta Ayakan 1, Ayakan 2, dan Ayakan 3 yang berfungsi sebagai bagian awal pertunjukan. Bagian inti terdiri atas lagu Paparangan Ancap, Cancangan, dan Gatilan. Lagu Paparangan Ancap digunakan untuk menurunkan prajurit atau penari Kuda Gipang, Cancangan digunakan untuk mengiringi gerakan baigal atau berjoget, sedangkan Gatilan diiringi sinden atau manambang sebagai bagian penyampaian cerita. Pada bagian penutup, lagu Paparangan Ancap kembali dimainkan untuk memulangkan prajurit atau penari, kemudian ditutup dengan pukulan Tundung yang berfungsi sebagai penutup pertunjukan sekaligus manyampir atau memulangkan buhan alam sebelah ke tempatnya. Struktur musik Gamalan Banjar dalam pertunjukan Kuda Gipang terlihat melalui pola ritme, tempo, dinamika, pengulangan musik, serta hubungan antar instrumen. Instrumen yang digunakan terdiri atas Sarun Paking, Sarun Kadiu, Babun, Kanung 4, Kanung 5, Dau 10, Agung, dan Kangsi. Tempo permainan musik mengalami perubahan sesuai kebutuhan pertunjukan, dimulai dengan tempo lambat pada bagian pembuka, meningkat pada bagian inti, dan kembali menurun pada bagian penutup. Dinamika permainan musik juga berubah mengikuti suasana pertunjukan dan gerakan penari. Selain itu, pengulangan lagu Paparangan Ancap menunjukkan adanya hubungan antar bagian dalam bentuk musik pertunjukan Kuda Gipang. Kesimpulannya, bentuk dan struktur musik Gamalan Banjar dalam pertunjukan Kuda Gipang di Sanggar Patmaraga Kabupaten Balangan terbentuk melalui susunan lagu, fungsi musik setiap lagu, pola ritme, perubahan tempo dan dinamika, pengulangan musik, serta hubungan antar instrumen yang mendukung jalannya pertunjukan dari awal hingga akhir.

MOTTO

“Di tengah kesibukan dan riuhnya pikiran, aku belajar bahwa perjuangan terbesar adalah melawan diriku sendiri, dan setiap langkah yang tersusun menjadi bukti bahwa aku tidak menyerah, meski semuanya terasa berat”

PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa syukur, karya sederhana ini kupersembahkan kepada Yang Maha Kuasa, sumber dari segala kekuatan dan harapan. Dalam setiap langkah yang goyah, dalam setiap lelah yang hampir membuatku menyerah, selalu ada jalan yang Engkau bukakan, selalu ada kekuatan yang Engkau titipkan.

Kepada kedua orang tuaku tercinta, Bapak (**Alm.**) **Mislam Supardjan** dan Mama **Munawarah**. Terima kasih atas kasih sayang yang tak pernah putus, doa yang tak pernah lelah, dan pengorbanan yang tak terhitung. Untuk Bapak, meski raga telah tiada, kehadiranmu tetap hidup dalam setiap langkahku. Nilai, nasihat, dan cinta yang engkau tinggalkan menjadi pegangan yang menuntunku hingga sampai di titik ini. Untuk Mama, terima kasih telah menjadi rumah yang selalu ada, tempatku kembali saat dunia terasa berat.

Kepada Tante **Mukaramah**, terima kasih atas kebaikan yang tulus, atas bantuan dan dukungan yang begitu besar, terutama dalam hal finansial, yang menjadi salah satu alasan aku mampu bertahan dan menyelesaikan perjalanan ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kembali dalam bentuk yang jauh lebih indah.

Kepada keluarga besar dan seluruh kerabat, terima kasih atas doa yang diam-diam menguatkan, atas perhatian yang mungkin sederhana namun begitu berarti dalam perjalanan panjang ini.

Kepada setiap orang yang pernah hadir dalam perjalanan ini, terima kasih telah mengisi hari-hari dengan tawa, menguatkan di saat lelah, dan menemani dalam diam maupun cerita. Kalian adalah bagian dari perjalanan yang tak akan pernah aku lupakan.

Dan untukmu, **Sephia Rehanah**, terima kasih telah menjadi tempat pulang di tengah lelah yang tak selalu bisa kujelaskan. Terima kasih atas kesabaran, pengertian, dan dukungan yang terus menguatkan, bahkan saat aku sendiri hampir meragukan langkahku. Kehadiranmu adalah salah satu alasan aku mampu bertahan hingga akhir.

Akhirnya, karya ini bukan hanya tentang hasil, melainkan tentang perjalanan, tentang jatuh dan bangkit, tentang ragu yang dilawan, dan tentang keyakinan yang terus dijaga hingga titik ini tercapai.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, petunjuk, serta karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan, sehingga penulis diberikan kekuatan, kelancaran, dan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Bentuk dan Struktur Musikal Gamalan Banjar dalam pertunjukan Tarian Kuda Gipang di Sanggar Patmaraga Kabupaten Balangan, Kalimantan Selatan”. Penyusunan skripsi ini merupakan wujud pertanggungjawaban akademik penulis dalam menempuh pendidikan tinggi, sekaligus menjadi salah satu persyaratan yang harus dipenuhi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1) di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin, sebagai bagian dari proses akhir studi strata satu. Selama proses penyusunan, penulis menyadari bahwa keberhasilan penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari izin Allah SWT, serta adanya dukungan moral, intelektual, dan spiritual yang memberikan motivasi dan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan seluruh rangkaian penelitian dan penulisan secara sistematis dan bertanggung jawab.

Penyusunan skripsi ini dapat terlaksana dengan baik dan diselesaikan sesuai dengan waktu yang ditetapkan berkat dukungan, bantuan, serta kontribusi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan dengan penuh rasa hormat dan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si. selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs. M.Kes., AIFO. selaku Dekan FKIP ULM Banjarmasin.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
4. Bapak Dr. Sumasno Hadi, S.Pd., M.Phil. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran, motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn. selaku dosen penguji yang telah menguji dengan baik dan memberikan saran serta masukan agar skripsi ini menjadi lebih baik.
7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staff di lingkungan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah bertahun-tahun memberikan amal jariyahnya kepada penulis berupa ilmu yang bermanfaat.

8. Bapak Rahmatullah selaku narasumber dan pengelola Sanggar Patmaraga yang telah memberikan data-data serta mengizinkan penulis dalam penelitian skripsi ini.
9. Bapak Unung selaku narasumber dan pemain Gamalan Banjar Sanggar Patmaraga yang telah memberikan data-data serta mengizinkan penulis dalam penelitian skripsi ini.
10. Bapak Sumar selaku narasumber dan pemain Gamalan Banjar Sanggar Patmaraga yang telah memberikan data-data serta mengizinkan penulis dalam penelitian skripsi ini.
11. Wanita hebat, tempat diskusi, ruang keluh- kesah yang telah membantu secara emosional dalam proses penelitian skripsi ini.
12. Serta semua yang terlibat di dalam proses penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa saya sebut satu persatu.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEBENARAN PENULISAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
12.1 Latar Belakang	1
12.2 Rumusan Masalah	4
12.3 Tujuan Penelitian	4
12.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Bentuk Musik.....	6
2.2 Struktur Musikal	7
2.3 Gamalan Banjar	9
2.4 Penelitian Relevan	11
BAB III METODE PENELITIAN	13
3.1 Pendekatan Penelitian	13
3.2 Lokasi Penelitian.....	13
3.3 Sumber Data.....	14
3.4 Instrumen Penelitian	15
3.5 Teknik Pengumpulan Data	16
3.6 Teknik Analisa Data	18
3.7 Teknik Keabsahan Data	19
BAB IV HASIL PENELITIAN	22
4.1 Gambaran umum Sanggar Patmaraga Kabupaten Balangan	22
4.2 Perangkat Gamalan Banjar dalam Pertunjukan Kuda Gipang	27
4.3 Bentuk Musik Gamalan Banjar pada Pertunjukan Kuda Gipang	32

4.4	Struktu Musikal Gamalan Banjar pada Pertunjukan Kuda Gipang	38
BAB V PENUTUP		44
5.1	Kesimpulan.....	44
5.2	Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA		47
LAMPIRAN.....		49

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bentuk Musik Gamalan Banjar pada pertunjukan Kuda Gipang di Sanggar Patmaraga Kab. Balangan	38
Tabel 2. Struktur Musikal Gamalan Banjar pada pertunjukan Kuda Gipang di Sanggar Patmaraga Kab. Balangan.....	43
Tabel 3. Instrumen Penelitian.....	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Logo Sanggar Patmaraga (sumber: arsip sanggar,2026)	22
Gambar 2. Gerbang Kabupaten Balangan (sumber : KalselZone, 2016).....	23
Gambar 3. wilayah juai (sumber : Pemerintah Kabupaten)	23
Gambar 4. lingkungan sekitar Sanggar Patmaraga (dokumentasi zaren, 2026).....	23
Gambar 5. Depan Sanggar Patmaraga (dokumentasi zaren, 2026)	24
Gambar 6. Papan nama Sanggar (dokumentasi zaren,2026).....	24
Gambar 7. Wawancara dan fofo bersama (dokumentasi zaren,2026)	25
Gambar 8. kegiatan penari Kuda Gipang saat latihan (dokumentasi zaren, 2026)	26
Gambar 9. kegiatan Gamalan Banjar saat latihan (dokumentasi zaren, 2026).....	26
Gambar 10. pertunjukan Kuda Gipang (dokumentasi zaren,2026).....	27
Gambar 11. Sarun Paking (dokumentasi zaren,2026)	28
Gambar 12. Sarun Kadiu (dokumentasi zaren,2026)	28
Gambar 13. Babun (dokumentasi zaren,2026).....	29
Gambar 14. Dau 10 (dokumentasi zaren,2026).....	29
Gambar 15. Kanong 4 (dokumentasi zaren,2026).....	30
Gambar 16. Kanong 5 (dokumentasi zaren,2026).....	30
Gambar 17. Kangsi (dokumentasi zaren,2026).....	31
Gambar 18. Agung kecil dan besar (dokumentasi zaren,2026).....	31
Gambar 19. Persiapan Penari (dokumentasi sanggar,2026).....	34
Gambar 20. Prabu Kisa (dokumentasi sanggar, 2026)	36
Gambar 21. Penari Kuda Gipang (dokumentasi sanggar,2026).....	37
Gambar 22. Babun (dokumentasi sanggar,2026)	40
Gambar 23. Penari Kuda Gipang (dokumentasi sanggar,2026).....	41

DAFTAR GAMBAR