

**PERAN KOMUNITAS SANGGAR BULIAN ANUM DALAM
MELESTARIKAN KESENIAN TRADISIONAL DI DESA MUARA
NINIAN KECAMATAN JUAI KABUPATEN BALANGAN**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



Oleh:

**M. AULIA RAHMAN
NIM.2110128310009**

**JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

**PERAN KOMUNITAS SANGGAR BULIAN ANUM DALAM
MELESTARIKAN KESENIAN TRADISIONAL DI DESA MUARA
NINIANKECAMATAN JUAI KABUPATEN BALANGAN**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

Oleh:

**M. AULIA RAHMAN
NIM.2110128310009**

**JURUSAN PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

M. AULIA RAHMAN

NIM. 2110128310009

**PERAN KOMUNITAS SANGGAR BULIAN ANUM DALAM
MELESTARIKAN KESENIAN TRADISIONAL DI DESA MUARA
NINIAN KECAMATAN JUAI KABUPATEN BALANGAN**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing Utama



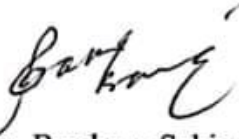
Dr. Syaharuddin, MA
NIP. 19740301 200212 1 004

Pembimbing Pendamping



Jumriahi, M.Pd.
NIP. 19951020 201903 2 014

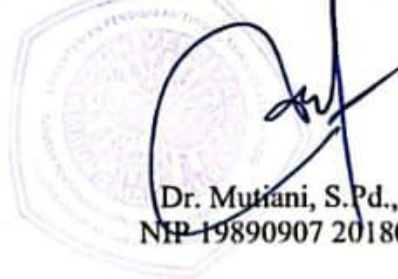
Dosen Penguji



Prof. Dr. Drs. Bambang Subiyakto, M.Hum.
NIP. 19560209 198811 1 001

Mengetahui,

Ketua Jurusan/Prodi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



Dr. Mutiani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19890907 201803 2 001

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : M. Aulia Rahman

NIM : 2110128310009

Jurusan : Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS)

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan ULM

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain dibuktikan dengan bebas plagiasi dan murni pikiran saya sendiri.

Hal ini berkaitan dengan teknik penulisan, telah sesuai dengan pedoman penulisan karya ilmiah Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial FKIP ULM.

Banjarmasin, 5 September 2025

Yang membuat pernyataan



M. AULIA RAHMAN
NIM 2110128310009

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, alhamdulillah telah diberikan petunjuk sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini yang berjudul ” Peran Komunitas Sanggar Bulian Anum Dalam Melestarikan Kesenian Tradisional Di Desa Muara Ninian Kecamatan Juai Kabupaten Balangan”. Skripsi ini dibuat dengan tujuan pembaca mendapatkan dan menambah pengetahuan baru dari skripsi ini serta sebagai satu diantara syarat untuk mencapai gelar sarjana pada Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial FKIP ULM.

Skripsi ini merupakan hasil penelitian yang telah penulis lakukan dengan sungguh-sungguh. Penulis menyadari bahwa dalam proses penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak sempurna dan masih terdapat berbagai keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, saya berharap kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis butuhkan untuk membantu menyempurnakan skripsi berikutnya.

Banjarmasin, 5 September 2025



M. AULIA RAHMAN
NIM 2110128310009

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis ingin berterima kasih kepada semua pihak yang sudah membantu, mendukung, dan mengarahkan peneliti dalam proses menyelesaikan skripsi ini, baik secara moril maupun materil.

Ucapan terima kasih ini penyusun tujukan kepada:

1. Ibu Dr. Mutiani, M. Pd, sebagai Koordinator Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial sekaligus pembimbing akademik yang mendukung penulis untuk cepat menyelesaikan skripsi pada mahasiswa pendidikan IPS.
2. Bapak Dr. Syaharuddin, S.Pd.,MA. selaku dosen pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu dan memberikan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Jumriani, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang juga membantu mengarahkan, mendorong, dan memberikan dukungan pada penulis selama proses penulisan.
4. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan serta staf yang membantu perihal-perihal penting selama penulis kuliah.
5. Bapak Ahmad Juliansyah Kepala Komunitas sanggar dan seluruh anggota pengurus Bulian Anum yang telah memberikan informasi bagi penulis untuk kelancaran dalam penelitian dan bersedia meluangkan waktu selama proses penelitian dilakukan.
6. Orang tua saya H. Arbani, S.Pd dan Hj. Norhikmah yang selalu memberi semangat, mendukung saya untuk berkuliah hingga selesai. Saya

persembahkan karya tulis yang sederhana ini dan gelar S1 saya untuk ibu dan bapak tercinta.

7. Kaka Salman Hikmatiar, A.Md.Farm dan Wanda Fariqah, S.Pd yang berkontribusi memberikan saran dan masukan selama proses penulisan skripsi.
8. Teman-teman angkatan 2021 yang sudah kebersamai baik selama masa perkuliahan maupun waktu penyusunan skripsi dan memberikan semangat.

Harapannya semoga skripsi ini bermanfaat bagi orang lain yang membacanya dan menambah wawasan serta pengetahuan bagi penulis dan pembaca. Semoga Allah memberi rahmat dan mendapat kebaikan dunia dan akhirat kepada semua orang yang terlibat dalam selesainya skripsi ini.

Banjarmasin, 5 September 2025



M. AULIA RAHMAN
NIM. 2110128310009

ABSTRAK

M. Aulia Rahman, 2025. *Peran komunitas sanggar Bulian Anum dalam melestarikan kesenian tradisional di Desa Muara Ninian Kecamatan Juai Kabupaten Balangan*. Pembimbing I: Dr. Syaharuddin, MA dan Pembimbing II: Jumriani, M.Pd.

Sanggar sebagai wadah kegiatan seni dilakukan, sanggar seni sebuah pendidikan nonformal yang memiliki peran dan tujuan yang harus dicapai maka perlu adanya pelaku kesenian tradisional. Pelaku seni tradisional ini sebagai aktor pelestari warisan budaya melalui praktik berkesinambungan atas bentuk-bentuk kesenian tradisional, melihat zaman sekarang anak muda lebih tertarik kepada kesenian modern daripada kesenian tradisional yang merupakan kearifan lokal mereka sendiri. hadirnya sanggar kesenian di Kabupaten Balangan ini menunjukkan kondisi sanggar kesenian menuju kearah perkembangan yang positif. Pada penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan profil, peran, dan tantangan komunitas sanggar Bulian Anum dalam melestarikan kesenian tradisional di Desa Muara Ninian Kecamatan Juai Kabupaten Balangan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data ditentukan secara *snowball sampling* yang direkomendasikan oleh satu informan ke informan lain dengan jumlah tujuh orang informan. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yaitu dengan mereduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan, dan pengujian keabsahan data yang digunakan dengan perpanjangan pengamatan dan triangulasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa komunitas sanggar Bulian Anum didirikan pada tahun 2017 oleh lima orang penggagas. Selanjutnya, sarana pendukung seperti alat musik tradisional, kostum pentas, dan tempat latihan menjadi bagian penting dalam mendukung keberlangsungan latihan rutin. Sanggar ini juga ikut berpartisipasi dalam berbagai festival kesenian di tingkat daerah maupun nasional, serta memiliki keterbukaan dengan menerima anggota baru tanpa batasan usia. Peran komunitas sanggar Bulian Anum dalam melestarikan kesenian tradisional yaitu adanya dukungan dari Pemerintah Daerah (PEMDA) yang menyediakan ruang kreativitas, media sosial sebagai sarana edukasi kegiatan, serta kerjasama dengan institusi pendidikan dalam mengintegrasikan kesenian tradisional ke dalam program ekstrakurikuler sekolah. Berdasarkan hasil penelitian ini disarankan komunitas sanggar sebagai pelaku seni lebih ditingkatkan dan aktif lagi melakukan promosi dan dapat disebarluaskan melalui media sosial komunitas sanggar. Dengan adanya kegiatan pembinaan anak-anak muda. Melakukan kerjasama dengan banyak pihak baik dengan sanggar lain atau setiap sekolah daerah Kabupaten Balangan yang memiliki eskul kesenian.

Kata kunci: Peran, komunitas sanggar, kesenian tradisional.

ABSTRACT

M. Aulia Rahman, 2025. The role of Bulian Anum studio community in preserving traditional arts in Muara Ninian Village, Juai Sub-district, Balangan Regency. Advisor I: Dr. Syaharuddin, MA and Supervisor II: Jumriani, M.Pd.

Studio as a place for art activities to be carried out, an art studio is a non-formal education that has a role and goals that must be achieved, it is necessary to have actors or implementers of traditional arts. These traditional art actors are actors who preserve cultural heritage through the continuous practice of traditional art forms, the presence of art studios in Balangan Regency shows the condition of art studios towards positive developments. This study aims to describe the profile of the Bulian Anum studio community in Muara Ninian Village, Juai District, Balangan Regency. to describe the role of the Bulian Anum collective art in the preservation of traditional arts in Muara Ninian Village, Juai District, Balangan Regency.

The method used in this research is qualitative research method. Data sources were determined by snowball sampling which was recommended by one informant to another informant with a total of 7 informants. Data collection was carried out by means of observation, interviews, and documentation. Data analysis techniques are by reducing data, presenting data, drawing conclusions, and testing the validity of the data used by extending observation and triangulation.

The results of this study indicate that the community profile of Bulian Anum studio was established in 2018 by 5 initiators. The studio has musical instruments, stage clothes, and a training ground that is used for regular training. This community has participated in regional and national art festivals, the studio is also always open to new members who want to join and there is no age limit in the acceptance process. The role of the Bulian Anum studio community in preserving traditional arts is the support of the Local Government (PEMDA) in providing a forum for the community to develop their creativity, utilizing social media platforms as a place to promote studio activities, collaborating with schools to teach arts as part of school extracurricular programs, and the challenges faced by the community include a lack of interest from the younger generation, losing competitiveness with modern arts and inadequate facilities. Based on the results of this research, it is suggested that the collective art as an art actor should be improved and more active in promotion and can be disseminated through the collective art's social media. With the existence of youth development activities. Collaborate with many parties either with other studios or every school in Balangan Regency that has an arts extracurricular activity.

Keywords Role, Collective Art, Traditional Arts

DAFTAR ISI

	hlm
SKRIPSI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Pengertian Kesenian Tradisional.....	10
B. Pengertian Peran.....	15
C. Pengertian Media Sosial.....	18
D. Pengertian Komunitas Sanggar	20
E. Sanggar Kesenian	24
F. Penelitian Relevan.....	27
G. Kerangka Berpikir	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	37
B. Tempat Penelitian	38
C. Instrumen Penelitian	38
D. Data dan Sumber Data.....	39
F. Teknik Analisis Data.....	44
G. Pengujian Keabsahan Data	47

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	52
A. Profil dari komunitas Sanggar Bulian Anum di Desa Muara Ninian.....	52
Kecamatan Juai Kabupaten Balangan.....	52
B. Peran kegiatan sanggar Bulian Anum dalam melestarikan kesenian.....	62
tradisional di Desa Muara Ninian Kecamatan Juai Kabupaten Balangan.....	62
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	93
A. Simpulan.....	93
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel	hlm
3. 1 Daftar Nama Informan	40
3. 2 Daftar Informan.....	42
4. 1 Struktur Kepengurusan Komunitas	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar	hlm
2. 1 Kerangka Berpikir	34
4. 1 Pagelaran Mamanda Sanggar Bulian Anum	58
4. 2 Pagelaran Perdana di Desa Marias	59
4. 3 Papan Nama Sanggar	62
4. 4 Saron	62
4. 5 Panting	63
4. 6 Babun	63
4. 7 Gong	64
4. 8 Pakaian Penari dan Musik Panting	64
4. 9 Pakaian teater Mamanda	65
4. 10 Instagram komunitas sanggar	66
4. 11 TikTok Komunitas Sanggar	66
4. 12 Sesi Latihan Komunitas Sanggar	69
4. 13 Festival Musik Panting di Taman Sanggam	72
4. 14 Festival Aruh Pemuda Sanggam	72
4. 15 Pagelaran Sastra Taman Budaya KalSel	78
4. 16 Pagelaran Teater Mamanda	79
4. 17 Promosi Media Instagram	82
4. 18 Promosi Media TikTok	83
4. 19 Pelatihan di SMPN 4 Paringin	87

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	hlm
1 Pedoman Observasi	99
2 Pedoman Wawancara	101
3 Dokumentasi Penelitian	106
4 Surat Izin Penelitian	109

