

**KREATIVITAS PENGRAJIN GERABAH
DI DESA BAYANAN KECAMATAN DAHA SELATAN
KABUPATEN HULU SUNGAI SELATAN**

SKRIPSI



Oleh :

ELZA KUSUMA DEWI

NIM 1710124320006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

**KREATIVITAS PENGRAJIN GERABAH
DI DESA BAYANAN KECAMATAN DAHA SELATAN
KABUPATEN HULU SUNGAI SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata 1
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh :

ELZA KUSUMA DEWI

NIM 1710124320006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

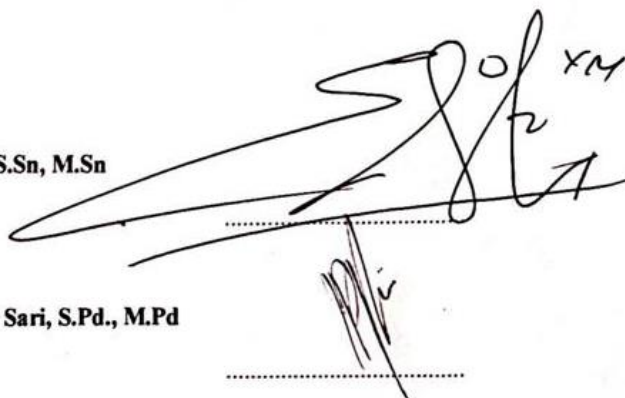
LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Elza Kusuma Dewi
NIM : 1710124320006
Judul Skripsi : Kreativitas Pengrajin Gerabah di Desa Bayanan Kecamatan
Daha Selatan Kabupaten Hulu Sungai Selatan

Dosen Penguji :

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn, M.Sn

NIP. 198101172006042001



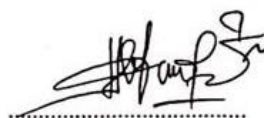
Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd

NIP. 1990061420161201001



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A., M.Pd

NIP. 197610212005012001



Mengesahkan

Ketua Jurusan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 198312042009122003

Mengetahui

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN


Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Elza Kusuma Dewi
NIM : 1710124320006
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kreativitas Pengrajin Gerabah di Desa Bayanan Kecamatan Daha Selatan Kabupaten Hulu Sungai Selatan merupakan hasil karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya.

Banjarmasin, 29 September 2024




Elza Kusuma Dewi
NIM 1710124320006

ABSTRAK

Dewi, Elza Kusuma. 2024. *Kreativitas Pengrajin Gerabah di Desa Bayanan Kecamatan Daha Selatan Kabupaten Hulu Sungai Selatan*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat, Pembimbing: (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Kreativitas, Kerajinan Gerabah, Pengrajin

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pengrajin gerabah yang berada di Desa Bayanan yang memiliki kreativitas dalam kerajinannya. Hal ini membuat peneliti tertarik untuk menggali mendalam mengenai Kreativitas Pengrajin Gerabah di Desa Bayanan Kecamatan Daha Selatan Kabupaten Hulu Sungai Selatan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kreativitas pengrajin gerabah di Desa Bayanan Kecamatan Daha Selatan Kabupaten Hulu Sungai Selatan beserta faktor yang mempengaruhi kreativitasnya. Pendekatan kualitatif digunakan dalam penelitian ini dengan teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Adapun teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menjelaskan bahwa pengrajin di Desa Bayanan melakukan kreativitasnya pada teknik proses pembuatan gerabah yang mana cara dan alatnya masih sederhana yang dibuat sendiri oleh pengrajin dan bentuk produk yang dihasilkan oleh pengrajin bervariasi. Faktor yang memengaruhi kreativitas pada pengrajin terbagi menjadi dua yaitu; pertama dari diri sendiri merupakan adanya dorongan dalam diri pengrajin untuk terus mengembangkan kreativitasnya dan yang kedua dari lingkungan, faktor ini terjadi karena adanya pengaruh dari persaingan pasar, permintaan pasar dan minat pembeli.

ABSTRACT

Dewi, Elza Kusuma. 2024. *Creativity of Pottery Craftsmen in Bayanan Village, South Daha District, Hulu Sungai Selatan Regency. Thesis. Department of Language and Arts Education. Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Supervisor (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd, M.Pd.*

Keywords: *Creativity, Pottery Crafts, Craftsmen*

This research is motivated by pottery craftsmen in Bayanan Village who have creativity in their crafts. This makes researchers interested in digging deeply into the Creativity of Pottery Craftsmen in Bayanan Village, South Daha District, Hulu Sungai Selatan Regency. This study aims to describe the creativity of pottery craftsmen in Bayanan Village, South Daha District, Hulu Sungai Selatan Regency and the factors that influence their creativity. A qualitative approach was used in this study with data collection techniques using observation, interviews, and documentation. The data analysis technique uses data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results of the study explain that craftsmen in Bayanan Village do their creativity in the technique of making pottery which is still a simple way and tools made by craftsmen themselves and the shape of the products produced by craftsmen varies. Factors that influence creativity in craftsmen are divided into two, namely; first from oneself is the encouragement within craftsmen to continue to develop their creativity and the second is from the environment, this factor occurs because of the influence of market competition, market demand and buyer interest.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan hidayah-Nya. Shalawat dan salam selalu senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW dan kepada orang tua serta keluarga besar yang selalu memberi doa dan dukungan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini, yang berjudul “Kreativitas Pengrajin Gerabah di Desa Bayanan Kecamatan Daha Selatan Kabupaten Hulu Sungai Selatan”.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

6. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah membimbing dan membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku penguji yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik.
8. Bapak dan Ibu Dosen pengajar di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Bapak-bapak dan ibu-ibu pengrajin serta informan yang telah memberikan izin dan membantu penulis untuk melakukan penelitian.
10. Seluruh teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan 2017 yang selalu mendukung penulis selama perkuliahan.
11. Seluruh pihak lain yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan. Oleh karena itu, penulis berharap pembaca dapat memberikan kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini sehingga bermanfaat dan dapat dikembangkan lebih lanjut lagi.

Banjarmasin, Juni 2024

Penulis

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“orang lain tidak akan bisa paham *struggle* dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya sebagian *success stories*-nya saja. Jadi, berjuanglah untuk diri sendiri meskipun tidak akan ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini. Jadi, tetap berjuang ya!”

(Fardi Yandi)

“Sampai akhir dunia, percayalah pada hatimu”

(Aditya)

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang tercinta dan terkasih saya yaitu kedua orang tua saya Bapak Budi Kasma dan Ibu Hamdah yang selalu memberikan motivasi dan doa pada setiap langkah yang akan saya lakukan.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	iv
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	vii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6

2.1. Kerajinan	6
2.2. Kerajinan Gerabah.....	8
2.3. Kreativitas	12
2.4. Penelitian Releven	16
BAB III	17
METODE PENELITIAN.....	17
3.1. Pendekatan Penelitian.....	17
3.2. <i>Setting</i> Penelitian.....	17
3.3. Instrumen Penelitian	18
3.4. Sumber Data	19
3.5. Teknik Pengumpulan Data	20
3.6. Teknik Analisis Data	22
BAB IV	26
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
4.1. Hasil Penelitian.....	26
4.2. Pembahasan	113
BAB V.....	116
KESIMPULAN DAN SARAN.....	116
5.1. Kesimpulan.....	116
5.2. Saran.....	117

DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN.....	122

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Batas Wilayah	26
Tabel 4. 2 Jumlah Penduduk	27
Tabel 4. 3 Usia Penduduk	27
Tabel 4. 4 Mata Pencaharian Pokok.....	28
Tabel 4. 5 Agama/Aliran Kepercayaan.....	28
Tabel 4. 6 Etnis	28
Tabel 4. 7 Tingkat Pendidikan Penduduk	29
Tabel 4. 8 Hasil Produk Pengrajin	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kantor Desa Bayanan.....	30
Gambar 4. 2 Peta Lokasi	31
Gambar 4. 3. Situasi dan Kondisi Tempat Pembuatan Gerabah	32
Gambar 4. 4. Aktivitas Tempat Pembuatan Gerabah.....	32
Gambar 4. 5. Arah Jalan Menuju Pengrajin Gerabah 1	33
Gambar 4. 6. Arah Jalan Menuju Pengrajin Gerabah 2	33
Gambar 4. 7. Arah Jalan Menuju Pengrajin Gerabah 3	34
Gambar 4. 8 Arah Jalan Menuju Pengrajin Gerabah 4	34
Gambar 4. 9. Arah Jalan Menuju Pengrajin Gerabah 5	35
Gambar 4. 10. Toko Supian Gerabah.....	37
Gambar 4. 11. Tempat Produksi Supian Gerabah.....	38
Gambar 4. 12 Teknik Putar Pada Pembuatan Gerabah	40
Gambar 4. 13. Hasil Pembentukan Badan Gerabah.....	40
Gambar 4. 14. Tahapan Proses Pembuatan Gerabah	41
Gambar 4. 15. Ide Pembuatan Gerabah	42
Gambar 4. 16. Tanah Liat	43
Gambar 4. 17. Pasir Halus	44
Gambar 4. 18. Air.....	45
Gambar 4. 19. Alat Putar.....	46
Gambar 4. 20. Kain	47
Gambar 4. 21. Batu, Tali Potong, Tampa, Penyayat.....	47
Gambar 4. 22. Cat dan Kuas	48

Gambar 4. 23 . Tahap Pengolahan Bahan Baku 1.....	49
Gambar 4. 24. Tahap Pengolahan Bahan Baku 2.....	50
Gambar 4. 25. Tahap Pengolahan Bahan Baku 3.....	51
Gambar 4. 26. Tahap Pengolahan Bahan Baku 4.....	52
Gambar 4. 27. Tahap Pengolahan Bahan Baku 5.....	53
Gambar 4. 28. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 1	54
Gambar 4. 29. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 2	55
Gambar 4. 30. Proses Pembentukan Badan Gerabah 3.....	56
Gambar 4. 31. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 4	56
Gambar 4. 32. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 5.....	57
Gambar 4. 33. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 6.....	57
Gambar 4. 34. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 7	58
Gambar 4. 35. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 8	58
Gambar 4. 36. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 9	59
Gambar 4. 37. Tahap Pengeringan.....	60
Gambar 4. 38. Tungku Pembakaran.....	61
Gambar 4. 39. Tahap Pembakaran	62
Gambar 4. 40. Tahap Finishing 1	62
Gambar 4. 41. Tahap Finishing 2.....	63
Gambar 4. 42. Hasil Produk.....	64
Gambar 4. 43. Gerabah Doraemon	65
Gambar 4. 44. Gerabah Hello Kitty	66
Gambar 4. 45. Gerabah Semangka.....	66

Gambar 4. 46. Gerabah Ketupat.....	67
Gambar 4. 47. Gerabah Bekantan	68
Gambar 4. 48. Gerabah Ikan Papuyu	69
Gambar 4. 49. Gerabah Boba.....	69
Gambar 4. 50. Gerabah Karakter BT21	70
Gambar 4. 51. Gerabah Boneka Barbie 1	70
Gambar 4. 52. Gerabah Boneka Barbie 2	71
Gambar 4. 53. Gerabah Nyi Roro Kidul	71
Gambar 4. 54. Gerabah Vas Bunga 1.....	72
Gambar 4. 55. Gerabah Vas Bunga 2.....	73
Gambar 4. 56. Gerabah Vas Bunga 3.....	73
Gambar 4. 57. Gerabah Vas Bunga 4.....	74
Gambar 4. 58. Kreativitas Gerabah 1	75
Gambar 4. 59. Kreativitas Gerabah 2.....	76
Gambar 4. 60. Kreativitas Gerabah 3.....	76
Gambar 4. 61. Kreativitas Gerabah 4.....	77
Gambar 4. 62. Kreativitas Gerabah 5.....	78
Gambar 4. 63. Kreativitas Gerabah 6.....	78
Gambar 4. 64. Rumah Produksi Ibu Hasanah	79
Gambar 4. 65. Tanah Liat	81
Gambar 4. 66. Pasir.....	82
Gambar 4. 67. Air.....	82
Gambar 4. 68. Tempa dan Batu	83

Gambar 4. 69. Alat Putar.....	84
Gambar 4. 70. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 1	85
Gambar 4. 71. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 2	85
Gambar 4. 72. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 3	86
Gambar 4. 73. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 4	87
Gambar 4. 74. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 5	87
Gambar 4. 75. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 6	88
Gambar 4. 76. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 12	89
Gambar 4. 77. Celengan.....	90
Gambar 4. 78. Dapur (Tungku Api).....	90
Gambar 4. 79. Rumah Produksi Bapak Anang	91
Gambar 4. 80. Tanah Liat	93
Gambar 4. 81. Tali Potong dan Pengikis	94
Gambar 4. 82. Papan Cetakan	95
Gambar 4. 83. Alat Cetak.....	96
Gambar 4. 84. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 1	96
Gambar 4. 85. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 2	97
Gambar 4. 86. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 3	98
Gambar 4. 87. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 4	99
Gambar 4. 88. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 5	100
Gambar 4. 89. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 6	100
Gambar 4. 90. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 7	101
Gambar 4. 91. Tahap Pembentukan Badan Gerabah 8	101

Gambar 4. 92. Tahap Pengeringan.....	102
Gambar 4. 93. Hasil Produk Bapak Anang.....	103
Gambar 4. 94. Toko Supian Gerabah.....	104

DAFTAR LAMPIRAN

Glosarium	122
Biodata Informan	124
Instrumen Penelitian	126
Dokumentasi	138
Surat Izin Penelitian	143
Kartu Konsultasi	144