

**UPAYA PELESTARIAN SENI KARAWITAN JAWA DI PAGUYUBAN
SETYO LARAS DESA BAROQAH KECAMATAN SIMPANG EMPAT
KABUPATEN TANAH BUMBU KALIMANTAN SELATAN**



DISUSUN OLEH:
WILLY MAHAMBHARA JATI
NIM. 2010124210025

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
BANJARMASIN**

2023/2024

HALAMAN SAMPUL
UPAYA PELESTARIAN SENI KARAWITAN JAWA DI PAGUYUBAN
SETYO LARAS, DESA BAROQAH, JALAN KARANG JAWA,
KECAMATAN SIMPANG EMPAT, KABUPATEN TANAH BUMBU,
KALIMANTAN SELATAN

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata-1
Pendidikan Seni Pertunjukan

DISUSUN OLEH:
WILLY MAHAMBHARA JATI
NIM. 2010124210025

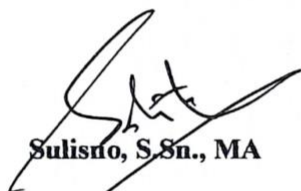
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI BANJARMASIN

2023/2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari Willy Mahambhara Jati NIM 2010124210025 dengan judul “Upaya Pelestarian Seni Karawitan Jawa di Paguyuban Setyo Laras di Desa Baroqah, Kecamatan Simpang Empat, Kabupaten Tanah Bumbu, Kalimantan Selatan” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Sidang Skripsi dalam rangka Ujian Kelulusan Skripsi.

Dosen Pembimbing I



Sulisno, S.Sn., MA

NIPK. 19750916 201601 1 0101

Dosen Pembimbing II



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 07

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

NAMA : Willy Mahambhara Jati
NIM : 2010124210025
JUDUL SKRIPSI : Upaya Pelestarian Seni Karawitan Jawa Di Paguyuban Setyo
Laras di Desa Baroqah, Kecamatan Simpang Empat,
Kabupaten Tanah Bumbu, Kalimantan Selatan.

Dosen Penguji:

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017



Sulisno, S.Sn., MA

NIP. 19750916 202421 1001



Muhammad Najamudin, M.Pd

NIP. 19900125 202421 1 001



Dr. Noor Cahaya, M.Pd

NIP. 198312042009122003

Mengetahui Koordinator Prodi

Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017

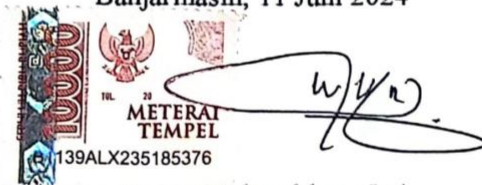
PERYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Willy Mahambhara Jati
NIM : 2010124210025
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Upaya Pelestarian Seni Karawitan Jawa di Paguyuban Setyo Laras di Desa Baroqah, Kecamatan Simpang Empat, Kabupaten Tanah Bumbu, Kalimantan Selatan” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 11 Juni 2024



Willy Mahambhara Jati

NIM. 2010124210025

ABSTRAK

Willy Mahambhara Jati. 2024. Upaya Pelestarian Seni Karawitan Jawa Di Paguyuban Setyo Laras Desa Baroqah Kecamatan Simpang Empat Kabupaten Tanah Bumbu Kalimantan Selatan.

Paguyuban Setyo Laras adalah sebuah organisasi seni dan budaya berdiri awal tahun 1993 di Simpang Empat. Organisasi ini berfokus pada pelestarian dan pengembangan seni tradisional Jawa, khususnya pertunjukan wayang kulit dan Campur Sari. Penelitian ini bertujuan menginvestigasi peran dan kontribusi Paguyuban Setyo Laras dalam melestarikan seni budaya Jawa di Kalimantan Selatan. Tujuan utamanya untuk memahami bagaimana organisasi ini mempengaruhi kehidupan budaya masyarakat lokal dan mengeksplorasi strategi yang digunakan dalam mengorganisir dan menyelenggarakan kegiatan seni dan budaya. Metode penelitian yang digunakan adalah studi deskriptif kualitatif. Data dikumpulkan melalui observasi partisipatif selama kegiatan Paguyuban Setyo Laras, wawancara dan analisis dokumen arsip organisasi dan laporan kegiatan. Hasil penelitian menunjukkan Paguyuban Setyo Laras berhasil memainkan peran signifikan dalam melestarikan seni Karawitan dan Campur Sari di Kalimantan Selatan. Total anggota 100 orang dan 67 aktif. Paguyuban Setyo Laras mengadakan pertunjukan secara teratur di berbagai acara hajatan dan perayaan penting dengan populasi keturunan Jawa yang dominan. Keberadaan organisasi ini tidak hanya memperkaya budaya lokal, tetapi juga memperkuat identitas dan kebanggaan komunitas Jawa di luar pulau Jawa.

Kata Kunci: Seni Karawitan Jawa, Paguyuban Setyo Laras, Pelestarian Budaya.

ABSTRACT

Willy Mahambhara Jati. 2024. Efforts to Preserve Javanese Karawitan Art in the Setyo Laras Community, Baroqah Village, Simpang Empat District, Tanah Bumbu Regency, South Kalimantan.

Paguyuban Setyo Laras is an arts and cultural organization founded in early 1993 in Simpang Empat. This organization focuses on preserving and developing traditional Javanese arts, especially wayang kulit and Campur Sari performances. This research aims to investigate the role and contribution of Paguyuban Setyo Laras in preserving Javanese arts and culture in South Kalimantan. The main aim is to understand how these organizations influence the cultural life of local communities and explore the strategies used in organizing and conducting arts and cultural activities. The research method used is a qualitative descriptive study. Data was collected through participatory observation during Paguyuban Setyo Laras activities, interviews and analysis of organizational archive documents and activity reports. The research results show that Paguyuban Setyo Laras has succeeded in playing a significant role in preserving the arts of Karawitan and Campur Sari in South Kalimantan. Total members are 100 people and 67 are active. Paguyuban Setyo Laras holds regular performances at various important celebrations and celebrations with a dominant population of Javanese descent. The existence of this organization not only enriches local culture, but also strengthens the identity and pride of Javanese communities outside Java.

Keywords: Javanese Karawitan Art, Setyo Laras Community, Cultural Preservation.

Dosen Pembimbing I



Sulisno, S.Sn., MA

NIPK. 19750916 202421 1 001

Dosen Pembimbing II



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 199111114 201903 1 07

MOTTO

“Semua proses itu membutuhkan waktu”

“Menjadikan ilmu bagi semua orang”

“Perbanyak lah ilmu pengetahuan agar kelak bisa menjadi orang yang cerdas”

“Berpikirlah jauh kedepan sebelum bertindak”

PERSEMBAHAN

Segala puji syukur bagi Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnya saya boleh menyelesaikan penulisan proposal skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian proposal skripsi ini kepada:

1. Orang Tua tercinta Bapak Marwanto S.Pd yang juga sebagai salah satu sesepuh dari Paguyuban Setyo Laras sekaligus sebagai narasumber dan Ibu Rosalia. S yang memberikan dukungan, nasehat, motivasi, doa, dan dukungan secara moril maupun materil sehingga penulisan proposal skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Terimakasih juga kepada Bapak Suratno selaku ketua Paguyuban Setyo Laras yang telah mengizinkan serta mendukung dalam pembuatan proposal skripsi ini.
3. Teman-Teman yang ada berada dikampus yang selalu memberikan dukungan, doa, referensi, dan tawa bagi saya.
4. Seluruh teman-teman seperjuangan mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2020 yang berproses dari awal masuk perkuliahan hingga saat ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-NYA penulisan dapat menyelesaikan Tugas Proposal Skripsi yang berjudul “Upaya Pelestarian Seni Karawitan Jawa di Paguyuban Setyo Laras di Desa Baroqah, Kecamatan Simpang Empat, Kabupaten Tanah Bumbu, Kalimantan Selatan”. Proposal Skripsi ini disusun sebagai tugas akhir mahasiswa untuk memperoleh gelar Starata-1 pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.

Pada penyusunan proposal skripsi ini penulis bisa menyelesaikannya dengan baik dan lancar melalui bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam sebagai wujud penghargaan kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Sulisno, S.Sn., MA selaku Pembimbing I yang telah membimbing penelitian ini dengan penuh dedikasi dan bimbingan yang berharga.
6. Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd selaku Pembimbing II yang telah

memberikan arahan dan dukungan yang sangat berarti dalam proses penyusunan penelitian ini.

7. Seluruh Dosen Penguji yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta evaluasi yang mendalam dalam menguji dan memperkaya karya ini.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan dan ilmu pengetahuan selama menempuh pendidikan di Pendidikan Seni Pertunjukan.
9. Orang Tua
10. Para sahabat dan teman dekat selama di perantauan yang menemani serta memberikan semangat untuk bangkit lagi ketika penulis lagi dibawa tekanan baik didalam maupun diluar perkuliahan.
11. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2020 yang memberi motivasi untuk terus tumbuh dan berproses.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang turut serta membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya.

Semoga amal kebaikan yang telah ibu, bapak, dan rekan-rekan berikan kepada penulis dalam upaya kelancaran penyelesaian Tugas Akhir ini mendapatkan balasan dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari akan keterbatasan dan kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga hasil penelitian ini nantinya dapat memberikan manfaat

dan kontribusi bagi Program Studi Seni Pertunjukan.

Banjarasin, 11 Juni 2024



Willy Mahambhara Jati

NIM. 2010124210025

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERYATAAN KEBENARAN TULISAN.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah.....	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Pelestarian	8
2.1.2 Seni Musik	10
2.1.3 Seni Musik Tradisional	12
2.1.4 Pengertian Paguyuban.....	14
2.1.5 Pengertian Karawitan	14
2.1.6 Pengertian Upaya & Pelestarian Kesenian.....	16
2.1.7 Pengertian Kepengurusan Dalam Organisasi.....	18
2.2 Penelitian Relevan	19
2.4 Kerangka Teori.....	22

BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Pendekatan Penelitian.....	23
3.2 Setting Penelitian.....	25
3.2.1 Lokasi Penelitian.....	25
3.2.2 Waktu Penelitian	25
3.3 Sumber Data	26
3.3.1 Data Primer	26
3.3.2 Data Sekunder	26
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	27
3.5 Instrumen Penelitian.....	27
3.6 Teknik Pengumpulan Data	28
3.6.1 Teknik Observasi	28
3.6.2 Teknik Wawancara.....	36
3.6.3 Teknik Dokumen.....	43
3.7 Interpretasi Data	43
3.8 Teknik Analisis Data	48
3.8.1 Data Reduction (Reduksi Data)	48
3.8.2 Data Display (Penyajian data).....	48
3.8.3 Conclusion Drawing/Verification (Menarik kesimpulan)	49
3.9 Jadwal Penelitian	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Data Dokumentasi	53
4.2 Pengadaan Gamelan Jawa dan Wayang Kulit	58
4.3 Pembahasan	70
4.3.1 Upaya Pelestarian Karawitan Jawa Yang Dilakukan Paguyuban Setyo Laras Kabupaten Tanah Bumbu.....	70
4.3.2 Eksistensi Paguyuban Setyo Laras Dalam Pelestarian Karawitan Jawa di Kabupaten Tanah Bumbu	77
BAB V PENUTUP.....	82
5.1 Kesimpulan.....	82

5.2 Saran..... 84
DAFTAR PUSTAKA 86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Teori	22
Gambar 4.1 Peta Lokasi Paguyuban Setyo Laras	52
Gambar 4.2 Tampak Depan Dari Paguyuban Setyo Laras	53
Gambar 4.3 Foto Nama Paguyuban Di Dalam Gedung Paguyuban Setyo Laras ..	54
Gambar 4.4 Ruangan Gedung Dari Paguyuban Setyo Laras	54
Gambar 4.5 Persiapan Pagelaran Wayang Kulit	55
Gambar 4.6 Suasana Menjelang Acara	56
Gambar 4.7 Pagelaran Wayang Kulit.....	56
Gambar 4.8 Acara Pagelaran Wayang Kulit	57
Gambar 4.9 Pegelaran Acara Pagelaran Wayang Kulit	59
Gambar 4.10 Ki Dr. Bagong Pujiono, S.Sn, M.Sn.	62
Gambar 4.11 Ki Bayu Aji Pamungkas	63
Gambar 4.12 Ki Hery Gondrong.....	65
Gambar 4.13 Ki Sarno Wisnu	65
Gambar 4.14 Acara Pengantinan.....	67
Gambar 4.15 Dokumentasi Sri Suwarni dan Suwanti.....	68
Gambar 4.16 Dokumentasi Sesi Wawancara	69