

**UNSUR MUSIK DALAM MUSIKALISASI PUISI “CINTA YANG
BERCAHAYA” KARYA Y.S. AGUS SUSENO OLEH PERAMUDITA DARI
SANGGAR KS3B KALSEL**

SKRIPSI



Oleh:

HAFIZAH RIZKI AMALIA

NIM.2010124220017

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

**UNSUR MUSIK DALAM MUSIKALISASI PUISI “CINTA YANG
BERCAHAYA” KARYA Y.S. AGUS SUSENO OLEH PERAMUDITA DARI
SANGGAR KS3B KALSEL**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Starta-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

Hafizah Rizki Amalia

NIM. 2010124220017

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : HAFIZAH RIZKI AMALIA

NIM : 2010124220017

Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Unsur Musik Dalam Musikalisasi Puisi “Cinta Yang Bercahaya” Karya Y.S. Agus Suseno Oleh Peramudita Dari Sanggar KS3B Kalsel” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 25 Juli 2025

Penulis,



HAFIZAH RIZKI AMALIA

NIM. 2010124220017

LEMBAR PERSETUJUAN

UNSUR MUSIK DALAM MUSIKALISASI PUISI “CINTA YANG
BERCAHAYA” KARYA Y.S. AGUS SUSENO OLEH PERAMUDITA
DARI SANGGAR KS3B KALSEL

Oleh

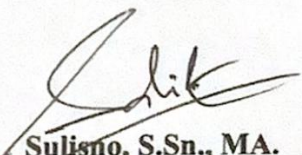
HAFIZAH RIZKI AMALIA

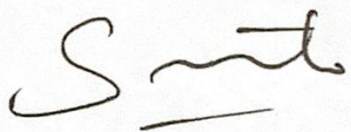
NIM.2010124220017

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

Pembimbing 1,


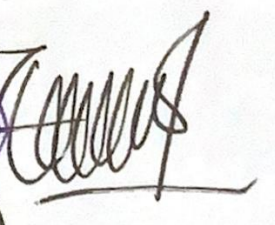
Pembimbing 2,


Sulisno, S.Sn., MA.
NIP.19750916 202421 1 001


Dr. Sumasno Hadi, M.Phil.
NIPK. 19830308201601101001

Mengetahui:

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.
NIP.19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : HAFIZAH RIZKI AMALIA

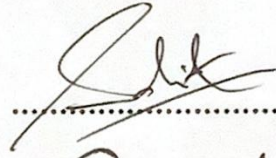
NIM : 2010124220017

Judul Skripsi : Unsur Musik Dalam Musikalisasi Puisi “Cinta Yang Bercahaya”

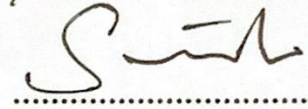
Karya Y.S. Agus Suseno Oleh Peramudita Dari Sanggar KS3B Kassel.

Dosen Penguji :

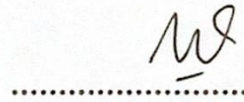
Sulisno, S.Sn., MA.
NIP.19750916 202421 1 001


.....

Dr. Sumasno Hadi, M.Phil.
NIPK. 19830308201601101001


.....

Maryanto, M.Sn
NIP. 197509132009121001


.....

Mengesahkan :

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

HALAMAN MOTTO

*“Tak perlu membandingkan langkah, karena setiap jiwa punya waktunya.
Yang untukmu, akan tetap menjadi milikmu”*

- Hafizah Rizki Amalia -

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahu'alaihi Wassallam atas berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ayahanda tersayang Agus Sulistyو, cinta pertama saya yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasahi, dan selalu meridhoi dan selalu mendoakan saya hingga sampai pada titik ini.
2. Ibunda tercinta Fifit yang membesarkan, mengasahi, menguatkan hati dan mental, selalu mendukung dan meridhoi pada setiap langkah yang saya ambil, serta mendoakan yang terbaik untuk saya hingga sampai titik ini.
3. Kedua Kakak tersayang saya Hafizah Tyas Nanik dan Fajar Bondan Prakoso yang selalu membantu dan mensupport saya dalam segala hal apapun dipergalangan hidup saya hingga saat ini.
4. Teman-teman terdekat saya Ecal, Listia, Alma, Nisa, Kezia, Vina, Aduy yang selalu memberikan *support* serta hal-hal positif dan berbagi wawasan, sehingga membuat saya lebih giat dalam segala hal.

Terimakasih banyak untuk semua yang telah mendukung dan memberi semangat semoga kita selalu dalam limpahan karunia Allah SWT. Amiin ya robbal alamiin.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya haturkan kehadirat Allah SWT karena berkat ridho limpahan rahmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul “Unsur Musik Dalam Musikalisasi Puisi “Cinta Yang Bercahaya” Karya Y.S. Agus Suseno Oleh Peramudita Dari Sanggar KS3B Kalsel” ini dapat terselesaikan. Penulis mengucapkan terimakasih sebesar- besarnya kepada Bapak Sulisno, S.Sn., MA selaku dosen pembimbing I dan Bapak Dr. Sumasno Hadi, M. Phil selaku dosen pembimbing II yang penuh ketelitian dan kesabaran dalam memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini sehingga selesai pada waktunya.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Sulisno, S.Sn., MA selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Sumasno Hadi, M. Phil selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Maryanto, M.Sn selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.

7. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.

8. M. Rizaldi selaku Penata Musik serta Gitaris dari Grup Peramudita yang telah membantu serta menerima kehadiran saya dalam melakukan penelitian ini agar dapat menyelesaikan skripsi saya.

9. Seluruh anggota Grup Peramudita yang selalu memberi dukungan, mempermudah dan menerima kehadiran saya dalam melakukan penelitian.

10. Teman-teman seperjuangan kuliah Seluruh Angkatan 2020 yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih belum sempurna mengingat kemampuan, keterampilan dan pengalaman penulis masih sangat terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan.

Akhir kata semoga hasil dari penelitian skripsi ini bermanfaat dan menambah wawasan bagi kita semua. Amin.

Banjarmasin, 25 Juli 2025

Penulis,



Hafizah Rizki Amalia

ABSTRAK

HAFIZAH RIZKI AMALIA.2025. “Unsur Musik Dalam Musikalisasi Puisi “Cinta Yang Bercahaya” Karya Y.S. Agus Suseno Oleh Peramudita Dari Sanggar KS3B KALSEL”.

Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Sulisno, S.Sn., MA Pembimbing (II) Dr. Sumasno Hadi, M. Phil.

Kata Kunci: Musikalisasi Puisi, Unsur Musik, Cinta yang Bercahaya, Peramudita, Y.S. Agus Suseno.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur-unsur musik yang terdapat dalam musikalisasi puisi “Cinta yang Bercahaya” karya Y.S. Agus Suseno yang diaransemen oleh Grup Peramudita dari Sanggar KS3B Kalimantan Selatan. Musikalisasi puisi merupakan bentuk kolaborasi antara puisi dan musik yang bertujuan untuk memperkuat makna, nuansa, dan ekspresi puisi melalui unsur musikal. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam musikalisasi puisi tersebut, unsur-unsur musik seperti melodi, irama, birama, tempo, harmoni, dinamika, tangga nada, timbre, dan vokal digunakan secara selaras dengan makna puisi. Birama 6/8 dan tangga nada mayor memberikan nuansa lembut yang mendukung tema cinta abadi dalam puisi. Melodi dan irama yang mengalun, serta ekspresi vokal yang kuat menjadi elemen penting dalam menyampaikan makna puisi secara musikal. Instrumen seperti gitar, bass, cajon, dan biola digunakan secara efektif untuk menciptakan harmoni yang indah. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pemahaman musikalisasi puisi sebagai media apresiasi sastra yang mampu menjembatani komunikasi antara puisi dan pendengar secara lebih menyentuh dan artistik.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Musik	8
B. Unsur-Unsur Musik.....	10
C. Musik dalam Musikalisasi Puisi	12
D. Puisi.....	14
E. Lirik Lagu	16
F. Makna Lirik.....	19
G. Penelitian Relevan.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Pendekatan Penelitian	22

B.	Lokasi Penelitian.....	23
C.	Instrumen Penelitian.....	23
D.	Teknik Pengumpulan Data	23
E.	Teknik Analisis Data	25
F.	Jadwal Penelitian.....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		28
A.	Hasil Penelitian	28
1.	Profil Grup Peramudita	28
2.	Lagu “Cinta Yang Bercahaya”	35
3.	Unsur Musik Lagu “Cinta yang Bercahaya”.....	41
B.	Pembahasan.....	58
BAB V KESIMPULAN.....		62
A.	Kesimpulan	62
B.	Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....		65
LAMPIRAN.....		69

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian.....	27
Tabel 4. 1 Daftar puisi yang diaransemen Grup Peramudita	31
Tabel 4. 2 Daftar personil Grup Peramudita dengan formasi minimalis.....	33
Tabel 4. 3 Daftar Personil Grup Peramudita Dengan Formasi Lengkap.....	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Grup Peramudita	28
Gambar 4. 2 Penampilan Grup Peramudita Secara Minimalis	33
Gambar 4. 3 Penampilan Grup Peramudita Dengan Formasi Lengkap	35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Notasi Musik	69
Lampiran 2. Dokumentasi Penampilan Grup Peramudita.....	88
Lampiran 3. Dokumentasi Penelitian	93
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian.....	95