

**PEMBELAJARAN MUSIK KONTEMPORER SISWA KELAS
XII MAN 2 KOTA BANJARMASIN**

SKRIPSI



**OLEH:
MUHAMMAD GILANG MIDYANOOR
1810124310008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2022

PEMBELAJARAN MUSIK KONTEMPORER SISWA KELAS

XII MAN 2 KOTA BANJARMASIN

SKRIPSI



OLEH:

MUHAMMAD GILANG MIDYANOOR

1810124310008

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2022

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Gilang Midyanoor
NIM : 1810124310008
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab saya.

Banjarbaru, 23 Desember 2022



Muhammad Gilang Midyanoor
1810124310008

JUDUL
“PEMBELAJARAN MUSIK KONTEMPORER SISWA KELAS XII MAN 2 KOTA
BANJARMASIN”

Oleh :

MUHAMMAD GILANG MIDYANOOR
NIM.
1810124310008

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

Pembimbing I,



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 1990014201601 2 01001

Pembimbing II,



Sulisno, S. Sn., MA
NIP. 19750916201601101001

Mengetahui :

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Muhammad Gilang Midyanoor
NIM : 1810124310008
Judul Skripsi : PEMBELAJARAN MUSIK KONTEMPORER SISWA
KELAS XII MAN 2 KOTA BANJARMASIN.

Dosen Penguji :

Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP 19900125 201601 1 01001

Sulisno, S.Sn., MA
NIP 19750916201601101001

Benny Mahendra, M.Pd
NIP 19910226 201903 1 011



Mengesahkan
Ketua Jurusan Bahasa dan Seni

Mengetahui
Kordinator Prodi Seni Pertunjukan



Dr. Jumariati, M.Pd
NIP 19760806 200112 2 002



Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd
NIP 19761021 200501 2 001

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesukaran itu ada kemudahan. Karena itu bila kau telah selesai (mengerjakan yang lain) dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya berharap”

(Q.S Al - Insyirah : 6-8)

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S Al – Baqarah: 286)

“Efford and courage are not enough without purpose and planning direction”

(John F. Kennedy)

“All our dreams can come true, if we have the courage to pursue them”

(Walt Disney)

“Berdoa dan berusaha merupakan kunci keberhasilan”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil alamin, saya ucapkan pada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- a. Ayahanda tercinta Alm Asep Wawan Setiawan yang selalu memberikan doa dan semangat sehingga Gilang dapat menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih papah atas dukunganmu.
- b. Ibunda tercinta dan tersayang Rusma Darmila yang selalu senantiasa mendoakan, mencurahkan kasih sayang serta motivasi, memberikan semangat, dan selalu memberikan dukungan. Terimakasih mama selalu ada, selalu memenuhi semua kebutuhan sehingga bisa sampai dititik ini.
- c. Keluarga tercinta yang selalu memberikan motivasi, masukan, mendoakan, serta memberikan semangat sampai skripsi dapat terselesaikan.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pembelajaran Musik Kontemporer Siswa Kelas XII MAN 2 Kota Banjarmasin” dengan lancar. Penulis mengucapkan terimakasih kepada keluarga dan teman-teman yang telah memberikan semangat, motivasi, dan dukungan selama proses skripsi berjalan.

Penulis dalam menyusun skripsi menyadari. Skripsi tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Dr. Chairil Faif Pasani, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Jumariati, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Ibu Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos, M.A, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bapak Muhammad Najamudin, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang memberikan bimbingan, petunjuk, saran, dan arahan yang sangat membantu, sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

6. Bapak Sulisno, M.Sn., MA, selaku Dosen Pembimbing II yang memberikan bimbingan, petunjuk, saran, dan arahan yang sangat membantu, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
7. Bapak Benny Mahendra, M.Pd. selaku Dosen Penguji yang telah banyak memberikan saran dan masukannya kepada penyusun agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Bapak/Ibu dosen pada Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
9. Bapak Abdul Hadi, M.Pkim selaku Kepala Sekolah di MAN 2 Banjarmasin yang telah memberikan ijin kepada penyusun untuk melakukan penelitian.
10. Ibu Wina Hastuti, S.Pd selaku Guru Seni Budaya di MAN 2 Banjarmasin yang telah membantu dan menjadi pembimbing selama penelitian berjalan.
11. Siswa–siswi kelas XII MIPA 1 di MAN 2 Banjarmasin yang telah membantu dan bersedia menjadi subjek dalam penelitian ini.
12. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2018 yang selalu memberikan saran, masukan, dan motivasi.

Banjarbaru, 23 Desember 2022



Muhammad Gilang Midyanoor
1810124310008

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERYATAAN KEBENARAN PENULISAN.....	ii
PERSETUJUAN SIDANG	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAKS	xii
DAFTAR LAMPIRAN	58
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Pembelajaran	6
2.1.1 Model Pembelajaran	7
2.1.2 Pendekatan Pembelajaran	8
2.1.3 Strategi Pembelajaran	8
2.1.4 Metode Pembelajaran	9
2.1.5 Teknik Pembelajaran	9
2.2 Pembelajaran Musik Kontemporer kelas XII SMA/MA	10
2.2.1 Tujuan Pembelajaran Musik Kontemporer	11
2.2.2 Materi Pembelajaran Musik Kontemporer	12
2.3 Penelitian Relevan.....	15
2.4 Kerangka Berpikir	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
3.1 Pendekatan Penelitian	18

3.2 Lokasi Penelitian dan Waktu	19
3.3 Sumber Data Penelitian.....	19
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.5 Instrumen Penelitian.....	22
3.6 Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
4.1 Hasil Penelitian	24
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	24
4.1.2 Pembelajaran Musik Kontemporer Siswa Kelas XII	25
4.1.3 Hasil Pembelajaran Musik Kontemporer Siswa Kelas XII.....	43
4.2 Pembahasan	44
BAB V PENUTUP	53
5.1 Kesimpulan	53
5.2 Saran.....	54

Daftar Gambar

Gambar 2.1. Kerangka Berpikir	16
Gambar 4.1. Absensi Siswa Kelas XII MIPA 1	26
Gambar 4.2. Proses Pembelajaran Konsep Musik Kontemporer	27
Gambar 4.3. Pembelajaran Musik Kontemporer Indonesia dan Barat.....	29
Gambar 4.4. Materi Analisis Musik Kontemporer Youtube	30
Gambar 4.5. Irama Musik	32
Gambar 4.6. Birama Musik	32
Gambar 4.7. Proses Pembelajaran Simbol Musik.....	33
Gambar 4.8. Proses Pembelajaran Dinamika dan Tempo.....	35
Gambar 4.9. Aplikasi Perfect Piano	37
Gambar 4.10. Materi Tangga Nada.....	37
Gambar 4.11. Praktik Memainkan Tangga Nada	38
Gambar 4.12. Praktik Unsur-unsur Musik	39
Gambar 4.13. Latihan Persiapan Praktik	41
Gambar 4.14. Praktik Musik Kontemporer Secara Kelompok	42
Gambar 4.15. Nilai Siswa Pembelajaran Musik Kontemporer	43

ABSTRAK

Midyanoor Gilang Muhammad, 2022. *Pembelajaran Musik Kontemporer Siswa Kelas XII MAN 2 Kota Banjarmasin Oleh Mahasiswa Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat . Skripsi, Program Studi Seni Pertunjukan, Jurusan bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Pembimbing (1) Muhammad Najamudin, M.Pd. Pembimbing (2) Sulisno, S. Sn, MA.*

Kata Kunci : Musik Kontemporer, Proses Pembelajaran, Hasil

Musik kontemporer merupakan musik mengalirnya waktu dikarenakan musik ini selalu memiliki hal yang baru dan belum pernah ada sebelumnya. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan pembelajaran musik kontemporer dan hasil pembelajaran musik kontemporer siswa kelas XII di MAN 2 Kota Banjarmasin. Metode penelitian ini menggunakan jenis kualitatif dengan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi. Lokasi penelitian di MAN 2 Kota Banjarmasin Jl. Pramuka No.28 RT. 20, sungai Lulut, Kec. Banjarmasin Tim, Kota Banjarmasin. Proses pembelajaran musik kontemporer dilakukan dengan pembagian secara berkelompok. Guru memberikan tugas kepada siswa untuk membuat konsep musik kontemporer dan mempraktikannya. Alat musik yang digunakan adalah keyboard, botol, handphone, galon, dan lain-lain. diakhir pembelajaran guru memberikan evaluasi kepada siswa. Hasil pembelajaran musik kontemporer siswa mempunyai kemampuan untuk berpikir kreatif baik itu dari segi lagu maupun alat. Dengan adanya pembelajaran musik kontemporer merubah juga tingkah laku siswa menjadi inovatif, kreatif, dan kritis.