

**REPRESENTASI OLIGARKI DAN DEMOKRASI
DALAM NOVEL *BUNGKAM SUARA* KARYA J.S. KHAIREN**

SKRIPSI

**Kalila Shahwa Noor Rahman
2210116320013**



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2026**

**REPRESENTASI OLIGARKI DAN DEMOKRASI
DALAM NOVEL *BUNGKAM SUARA* KARYA J.S. KHAIREN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat dalam Menyelesaikan
Program Strata (S-1) Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

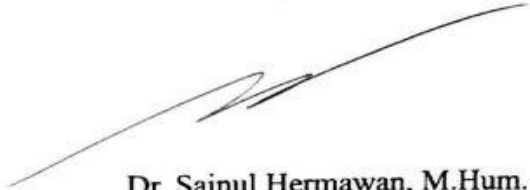
**Oleh
Kalila Shahwa Noor Rahman
2210116320013**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Representasi Oligarki dan Demokrasi dalam Novel Bungkam Suara Karya J.S. Khairen* oleh Kalila Shahwa Noor Rahman (NIM 2210116320013) telah disetujui untuk diujikan.

Pembimbing I,



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004

Banjarmasin, 25 Juni 2026

Pembimbing II,



Wenny Noorahim, M.Pd.
NIP 199110012024212043

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Representasi Oligarki dan Demokrasi dalam Novel Bungkam Suara Karya J.S. Khairin* oleh Kalila Shahwa Noor Rahman (NIM 2210116320013) telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada tanggal 29 Juni 2026.

Banjarmasin, 29 Juni 2026

Dosen Penguji

Penguji I,



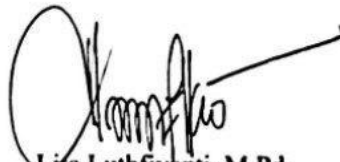
Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004

Penguji II,



Wenny Noorahim, M.Pd.
NIP 199110012024212043

Penguji III,



Lita Luthfiyanti, M.Pd.
NIP 198912132019032008

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,




Dr. Noor Cahaya, M.Pd.
NIP 198312042009122003

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kalila Shahwa Noor Rahman
NIM : 2210116320013
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang telah disusun ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan tiruan dari pikiran orang lain. Apabila terbukti di kemudian hari bahwa skripsi ini hasil tiruan, peneliti bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 25 Juni 2026



Kalila Shahwa Noor Rahman
NIM 2210116320013

ABSTRAK

Rahman, K.S.N. (2026). *Representasi Oligarki dan Demokrasi dalam Novel Bungkam Suara Karya J.S. Khairen*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing: (I) Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.; (II) Wenny Noorahim, M.Pd.

Kata kunci: representasi, oligarki, demokrasi

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi oligarki, representasi demokrasi, serta hubungan antara oligarki dan demokrasi dalam novel *Bungkam Suara* karya J.S. Khairen. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh berkembangnya oligarki dalam sistem demokrasi modern yang tidak hanya terjadi dalam kehidupan sosial-politik, tetapi juga direpresentasikan dalam karya sastra. Novel *Bungkam Suara* dipilih sebagai objek penelitian karena mengangkat permasalahan yang sedang marak terjadi terkait oligarki dan demokrasi.

Dengan menggunakan konsep representasi Hall untuk memahami penggambaran realitas sosial dalam karya sastra, analisis penelitian ini juga didasarkan pada teori oligarki Jeffrey Winters yang membagi oligarki ke dalam empat bentuk, yaitu oligarki panglima, oligarki penguasa kolektif, oligarki sultanistik, dan oligarki sipil, serta teori demokrasi Shaffer yang menekankan pentingnya kebebasan informasi, ruang publik, dan partisipasi masyarakat dalam kehidupan demokratis. Ketiga konsep dan teori tersebut digunakan untuk menganalisis representasi oligarki, representasi demokrasi, serta hubungan keduanya dalam novel.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis isi. Sumber data penelitian adalah novel *Bungkam Suara* karya J.S. Khairen, sedangkan data berupa narasi, dialog, tindakan tokoh, dan peristiwa yang berkaitan dengan representasi oligarki dan demokrasi. Data dikumpulkan melalui teknik baca, catat, dan studi pustaka, kemudian dianalisis berdasarkan teori yang digunakan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi oligarki dalam novel terdiri atas empat bentuk, yaitu oligarki panglima, oligarki penguasa kolektif, oligarki sultanistik, dan oligarki sipil, dengan bentuk yang paling dominan adalah oligarki sipil. Representasi demokrasi ditampilkan melalui kebebasan berpendapat, partisipasi masyarakat, kesadaran kritis, keterbukaan informasi, dan perjuangan memperoleh keadilan. Hubungan keduanya memperlihatkan pertentangan antara kepentingan kelompok penguasa dan hak masyarakat dalam mempertahankan ruang demokrasi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa novel *Bungkam Suara* merepresentasikan praktik oligarki yang membatasi kehidupan demokrasi melalui penguasaan informasi, propaganda, dan pembungkaman suara masyarakat. Penelitian ini terbatas pada analisis satu novel sehingga belum membandingkannya dengan karya sastra Indonesia lainnya.

ABSTRACT

Rahman, K.S.N. (2026). *The Representation of Oligarchy and Democracy in the Novel Bungkam Suara by J.S. Khairen*. Undergraduate Thesis. Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Advisors: (I) Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.; (II) Wenny Noorahim, M.Pd.

Keywords: *representation, oligarchy, democracy*

This study aims to describe the representation of oligarchy, the representation of democracy, and the relationship between oligarchy and democracy in the novel Bungkam Suara by J.S. Khairen. The study was motivated by the development of oligarchy within modern democratic systems, which is reflected not only in socio-political life but also in literary works. The novel Bungkam Suara was selected as the object of the study because it raises issues related to oligarchy and democracy that remain highly relevant in contemporary society.

This study employs Stuart Hall's concept of representation to understand the portrayal of social reality in literary works. The analysis is also based on Jeffrey A. Winters' theory of oligarchy, which classifies oligarchy into four forms: warring oligarchy, ruling oligarchy, sultanistic oligarchy, and civil oligarchy, as well as Shaffer's theory of democracy, which emphasizes the importance of freedom of information, the public sphere, and public participation in democratic life. These concepts and theories were used to analyze the representation of oligarchy, the representation of democracy, and the relationship between the two in the novel.

This study employed a descriptive qualitative approach using content analysis. The data source was the novel Bungkam Suara by J.S. Khairen, while the research data consisted of narratives, dialogues, characters' actions, and events related to the representation of oligarchy and democracy. The data were collected through reading, note-taking, and library research, and then analyzed based on the selected theoretical framework.

The findings reveal that the representation of oligarchy in the novel consists of four forms: warring oligarchy, ruling oligarchy, sultanistic oligarchy, and civil oligarchy, with civil oligarchy emerging as the dominant form. Democracy is represented through freedom of expression, public participation, critical awareness, access to information, and the struggle for justice. The relationship between oligarchy and democracy reflects a conflict between the interests of the ruling elite and the public's efforts to preserve democratic space. This study concludes that Bungkam Suara represents oligarchic practices that restrict democratic life through information control, propaganda, and the suppression of public voices. This study is limited to the analysis of a single novel and therefore does not compare the representation of oligarchy and democracy with those found in other Indonesian literary works.

Banjarmasin, 29 Juni 2026

Dosen Pembimbing
Pembimbing I,



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004

Pembimbingi II,



Wenny Noorahim, M.Pd.
NIP 199110012024212043

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan rasa puji dan syukur kepada Allah SWT. atas kelancaran, kemudahan dan kekuatan yang diberikan, sehingga skripsi berjudul *Representasi Oligarki dan Demokrasi dalam Novel Bungkam Suara Karya J.S. Khairen* dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW., keluarga, sahabat, serta umat yang mengikuti ajarannya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas ini.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan fasilitas dan kemudahan selama masa perkuliahan.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan arahan dan kemudahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Dr. Sainul Hermawan, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan serta motivasi dengan penuh kesabaran dan ketulusan sehingga selama masa perkuliahan penulis dan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

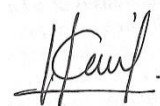
5. Ibu Wenny Noorahim, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah memberikan bimbingan, saran dan perhatian selama proses penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan wawasan yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
7. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat atas segala bantuan dan kemudahan dalam urusan administrasi selama proses penyelesaian skripsi ini.
8. Kedua orang tua tercinta sekaligus terbaik dalam hidup penulis yaitu Ayah Fathurrahman, S.E., dan Mamah Nadia Nurmu'min, A.Md. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan, selalu memberikan pelukan dan menjadi tempat pulang yang nyaman di saat penulis hampir menyerah. Tanpa doa dan kehadiran kalian langkah ini akan terasa sangat berat untuk penulis jalani. Terima kasih atas segala bentuk pengorbanan yang tidak terhitung nilainya dan menjadi panutan yang teramat baik untuk penulis dan adik-adik.
9. Nenek Muthmainnah tercinta yang selalu mendukung penulis, terutama melalui jalur langit yang tentu tidak akan pulang dengan tangan kosong. Dengan doanya di sepertiga malam yang menembus langit, sehingga mempermudah proses penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
10. Adik-adik penulis yang tersayang, Aisyi, Zaira, dan Habibie yang selalu memberikan semangat serta menghibur penulis. Kehadiran kalian menjadi salah satu motivasi bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini agar menjadi contoh yang baik di masa depan nanti.
11. Keluarga dari pihak Ayah terutama Om Fahrudin Noor, yang telah banyak membantu penulis hingga saat ini. Semoga Allah membalas kebaikan yang telah dilakukan dan dikorbankan beliau untuk penulis.
12. Seseorang istimewa yang tidak bisa disebutkan namanya, yang selalu menemani dan mendukung penulis. Terima kasih sudah menjadi tempat pulang setelah orang tua untuk penulis. Terima kasih sudah meyakinkan bahwa penulis

mampu untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Kehadirannya merupakan salah satu penyemangat untuk segera menuntaskan apa yang sudah dimulai.

13. Nursyifa sebagai sahabat terbaik penulis yang senantiasa menemani saat masa-masa sulit. Terima kasih sudah ada di segala situasi dan tidak pernah meninggalkan. Perhatian dan bantuan yang telah diberikan menjadi kenangan berharga bagi penulis. Semoga persahabatan yang telah terjalin senantiasa terjaga dengan baik.
14. Ridha, Caca, yang selalu mendukung dan mendengarkan keluh kesah penulis. Terima kasih atas perhatian dan keceriaan yang menghibur. Semoga dekapan hangat yang kita bangun tidak menjadi dingin.
15. Teman seperjuangan di masa kuliah, Leny dan Ikrimah yang selalu menemani, mengulurkan tangan dan memberikan semangat untuk penulis dari awal perkuliahan hingga selesainya skripsi ini. Semoga tetap menjalin hubungan baik meski sudah memiliki arah jalan masing-masing.
16. Seluruh teman Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2022, terkhusus kelas A-2 yang telah mewarnai dan mengisi perkuliahan penulis selama empat tahun lamanya.
17. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi dunia pendidikan, khususnya dalam pembelajaran sastra.

Banjarmasin, 25 Juni 2026
Penulis,



Kalila Shahwa Noor Rahman
NIM 2210116320013

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	12
1.5 Penegasan Istilah.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Representasi	14
2.2 Oligarki	17
2.2.1 Oligarki dalam Konteks Indonesia.....	22
2.2.2 Oligarki dalam Sastra.....	27
2.3 Demokrasi	32
2.3.1 Demokrasi dalam Perspektif Sosial dan Budaya.....	36
2.3.2 Demokrasi dalam Sastra.....	39
BAB III METODE PENELITIAN.....	43
3.1 Jenis Penelitian.....	43
3.2 Sumber Data.....	44
3.3 Instrumen Penelitian.....	45
3.4 Teknik Pengumpulan Data	46
3.5 Teknik Analisis Data	47

3.6 Keabsahan Data.....	48
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Hasil Penelitian	50
4.1.1 Representasi Oligarki dalam Novel <i>Bungkam Suara</i>	50
4.1.1.1 Oligarki Panglima (<i>Warring Oligarchy</i>)	51
4.1.1.2 Oligarki Penguasa Kolektif (<i>Ruling Oligarchy</i>).....	53
4.1.1.3 Oligarki Sultanistik (<i>Sultanistic Oligarchy</i>).....	55
4.1.1.4 Oligarki Sipil (<i>Civil Oligarchy</i>)	58
4.1.2 Representasi Demokrasi dalam Novel <i>Bungkam Suara</i>	66
4.1.2.1 Kebebasan Berpendapat	67
4.1.2.2 Perjuangan Mendapatkan Informasi	70
4.1.2.3 Partisipasi dan Kesadaran Warga	73
4.1.2.4 Perjuangan Keadilan	77
4.2 Pembahasan.....	80
4.2.1 Representasi Oligarki	80
4.2.2 Representasi Demokrasi	84
4.2.3 Hubungan antara Oligarki dan Demokrasi.....	89
 BAB V PENUTUP.....	95
5.1 Simpulan	95
5.2 Saran.....	96
 DAFTAR RUJUKAN	99
LAMPIRAN.....	103