

SKRIPSI

**REPRESENTASI *SANDWICH GENERATION* PADA TOKOH MOKO
DALAM FILM “1 KAKAK 7 PONAKAN”**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada

Program Studi Ilmu Komunikasi



Diajukan Oleh:

Jannatul Nazwa

2210414220054

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

ILMU KOMUNIKASI

BANJARMASIN

2026



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123
Email : fisip@ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI SANDWICH GENERATION PADA TOKOH MOKO DALAM FILM
"1 KAKAK 7 PONAKAN"

- A. Nama Mahasiswa : Jannatul Nazwa
NIM : 2210414220054
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 80,73 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi/tugas akhir (pilih salah satu) tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal (masukkan tanggal sidang). Senin, 22 Juni 2026.

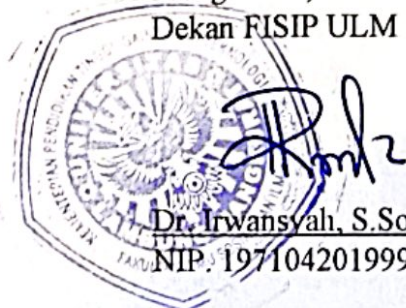
C. Tim Penguji:

- a. Ketua
Muhammad Ainani, S.I.P., M.A.
NIP. 198810282022031003
- b. Sekretaris
Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si
NIP. 198204212014041001
- c. Anggota
Astinana Yuliarti, S.S., M.I.Kom
NIP. 198907302019032018

Banjarmasin, 28 Juli 2026
Ketua Tim Penguji,

Muhammad Ainani, S.I.P., M.A.
NIP. 198810282022031003

Mengetahui,
Dekan FISIP ULM



Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si
NIP. 197104201999031001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Jannatul Nazwa
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarbaru, 24 Maret 2004
NIM : 2210414220054
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Representasi *Sandwich Generation* pada Tokoh Moko dalam Film “1 Kakak 7 Ponakan” merupakan hasil karya saya sendiri. Setiap sumber yang digunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya unsur plagiarisme atau pelanggaran terhadap ketentuan akademik dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di lingkungan perguruan tinggi.

Demikian lembar pernyataan ini dibuat tanpa adanya unsur paksaan dari pihak manapun dan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 27 Agustus 2026

Yang Membuat Pernyataan,



Jannatul Nazwa

NIM. 2210414220054



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Senin Dua Puluh DUA Juni Dua Ribu Dua Puluh Enam, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 2031/UN8.1.13/KP.10.00/2025 tanggal 18 Juni 2026 untuk menguji skripsi :

Nama	: Jannatul Nazwa
NIM	: 2210414220054
Jurusan/Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Representasi Sandwich Generation pada Tokoh Moko dalam Film "1 Kakak 7 Ponakan"
Tempat Ujian	: Ruang Sidang Skripsi
Waktu Ujian	: 14.00 s/d selesai
Nilai	: 80,73
Dinyatakan	: Lulus / Tidak Lulus

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 22 Juni 2026

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Jannatul Nazwa

- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| 1. Ketua | : Muhammad Ainani, S.IP, MA |
| 2. Sekretaris | : Dr. Muhammad Alif, S.Sos, M.Si |
| 3. Anggota | : Astinana Yuliarti, S.S., M.Ikom |

Mengetahui/membenarkan :
a.n. Dekan

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,

Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si
NIP. 198208212006042002



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

**DAFTAR NILAI RATA-RATA
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Jannatul Nazwa
NIM : 2210414220054
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Sandwich Generation pada Tokoh Moko dalam Film "1 Kakak 7 Ponakan"

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Muhammad Ainani,S.IP.,MA	84	
2.	Dr. Muhammad Alif,S.Sos.,M.Si	80	
3.	Astinana Yuliarti,S.S.,M.Ikom	80	
Jumlah		244	
Nilai Rata-rata		81,33	Nilai Akhir = 80,73

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 22 Juni 2026

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 – 100	A	4,00
77 – 79	A-	3,75
75 – 76	B+	3,50
70 – 74	B	3,00
66 – 69	B-	2,75
61 – 65	C+	2,50
55 – 60	C	2,00
50 – 54	D+	1,50
40 – 49	D	1,00
0 – 39	E	0



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

SURAT TUGAS

Nomor : 2031/UN8.1.13/KP.10.00/2026

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin menugaskan Saudara / i :

1. Muhammad Ainani, S.IP, MA
2. Dr. Muhammad Alif, S.Sos, M.Si
3. Astinana Yulianti, S.S, M.I.Kom

Untuk menguji **Skripsi** mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Jannatul Nazwa
NIM : 2210414220054
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Sandwich Generation pada Tokoh Moko dalam Film "1 Kakak 7 Ponakan"

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Senin, 22 Juni 2026
J a m : 14.00 wita s/d selesai
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Juni 2026
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik ULM



Dr. Irwansyah, S.Sos, M.Si
NIP 197104201999031001



ABSTRAK

Jannatul Nazwa, 2210414220054, 2026. Representasi *Sandwich Generation* pada Tokoh Moko dalam Film “1 Kakak 7 Ponakan”. Dibimbing oleh Muhammad Ainani.

Film “1 Kakak 7 Ponakan merupakan film Indonesia bergenre drama keluarga garapan Yandy Laurens yang mengangkat tema seorang generasi *sandwich* yang menjadi tulang punggung keluarganya atau tujuh keponakannya. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes melalui tiga tingkatan makna, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana film “1 Kakak 7 Ponakan” merepresentasi *sandwich generation* pada tokoh Moko.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes terhadap 93 *scene* dalam film “1 Kakak 7 Ponakan”, ditemukan 12 *scene* yang merepresentasikan fenomena *sandwich generation* pada tokoh Moko. Berbagai tanda dalam *scene* tersebut yang menunjukkan adanya pengorbanan cita-cita, waktu, kehidupan personal Moko, hubungan sosial, dan kebutuhan pribadi Moko demi memenuhi kebutuhan keluarga. Temuan penelitian tersebut menunjukkan bahwa representasi *sandwich generation* pada tokoh moko melalui tiga dimensi, yaitu *financial difficulty*, *emotional difficulty*, dan *caregiver role overload*. Dari 12 *scene* yang dianalisis, terdapat lima *scene* yang merepresentasikan *emosional difficulty*, enam *scene* yang merepresentasikan *financial difficulty*, dan enam *scene* yang merepresentasikan *caregiver role overload*. Jumlah total temuan, yaitu 17 yang melebihi jumlah *scene*, hal ini dikarenakan terdapat beberapa *scene* yang memuat lebih dari satu tekanan sekaligus.

Kata Kunci: Representasi, Film, *Sandwich Generation*, Semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

Jannatul Nazwa, 2210414220054, 2026. The Representation of the Sandwich Generation in the Character of Moko in the Film “1 Kakak 7 Ponakan”. Supervised by Muhammad Ainani.

The film “1 Brother and 7 Siblings” is an Indonesian family drama directed by Yandy Laurens that explores the story of a “sandwich generation” individual who serves as the backbone of their family—specifically, their seven nieces and nephews. This study was conducted using a qualitative approach and applied Roland Barthes’s semiotic analysis method through three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. This study aims to analyze how the film “1 Kakak 7 Ponakan” represents the sandwich generation through the character of Moko.

The results of the study show that, based on Roland Barthes’s semiotic analysis of 93 scenes in the film “1 Kakak 7 Ponakan,” 12 scenes were identified that represent the “sandwich generation” phenomenon in the character of Moko. Various signs in these scenes indicate the sacrifice of Moko’s aspirations, time, personal life, social relationships, and personal needs in order to meet the family’s needs. These research findings show that the representation of the sandwich generation in the character of Moko manifests through three dimensions: financial difficulty, emotional difficulty, and caregiver role overload. Of the 12 scenes analyzed, there were five scenes representing emotional difficulty, six scenes representing financial difficulty, and six scenes representing caregiver role overload. The total number of findings was 17, which exceeds the number of scenes; this is because some scenes contained more than one type of pressure.

Keywords: Representation, Film, Sandwich Generation, Semiotics, Roland Barthes

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Subhanallahu Wa Ta'ala yang telah memberikan berkat, rahmat, dan karunia-Nya kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi *Sandwich Generation* pada Tokoh Moko dalam Film “1 Kakak 7 Ponakan”. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai tantangan dan keterbatasan. Dalam penelitian ini, peneliti telah mendapatkan banyak dukungan, bantuan, bimbingan, serta semangat dari berbagai pihak.

Dengan kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Irwansyah., S.Sos., MSi. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
2. Kepada yang terhormat Dr. Yuanita Setyastuti, M.Si., selaku Ketua Program Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.
3. Bapak Muhammad Ainani, S.I.P., M.A. selaku dosen pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi kepada peneliti dalam proses penyusunan proposal skripsi ini.

4. Seluruh Bapak/Ibu dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama penulis menjadi mahasiswa di Ilmu Komunikasi.
5. Seluruh Bapak/Ibu dosen Ilmu Komunikasi dan staf prodi yang telah mendidik, membantu, dan memberikan ilmu selama penulis menjadi mahasiswa di Ilmu Komunikasi angkatan 2022, yang membuka pemikiran penulis dari ilmu yang diberikan maupun dari pengalaman.
6. Kedua orang tua yang tiada henti doanya dan selalu mendukung penulis dari awal masuk perguruan tinggi hingga proses penulisan skripsi ini. Khususnya untuk mama penulis yang mengajarkan arti sabar dan kuat.
7. Semua sahabat dan teman seperjuangan penulis selama kuliah, Sinta, Hida, Heni, Ika, Nita, Jennita, dan Salsa. Terima kasih sudah menemani setiap naik turunnya proses ketika di perkuliahan, menjadi teman yang selalu bisa diajak untuk bertukar pikiran, selalu mendukung setiap langkah yang diambil, dan selalu mendoakan.
8. Kedua sahabat saya, Alin dan Ntus, yang sudah menemani saya berproses dari SMP, SMA, hingga saat ini. Teman yang menjadi tempat aman penulis untuk bercerita ketika senang maupun sedih, yang juga selalu tiada henti mendukung penulis untuk menjadi lebih baik.
9. Teman-teman selama PMM4 Unsoed, yang menjadi pengalaman yang sangat berharga bagi penulis selama kuliah. Memori baik yang banyak sekali mengajarkan hal-hal yang baik pula, bertukar pandangan, mengajarkan perbedaan, dan berjuang bersama di perantauan. Terima kasih

pula, khususnya kepada teman modul Nusantara penulis, MN1 Puntadewa.

Bertukar sementara, bermakna selamanya.

10. Teman-teman penulis, Opal, Jimi, dan Tiara, yang juga menjadi orang yang menemani ketika proses penulisan maupun masa revisi skripsi ini. Jimi dan Tiara, teman PMM penulis yang masih terus aktif berkomunikasi dengan penulis dan selalu mendukung walaupun berbeda pulau.
11. Keluarga penulis, Ela, Dhiya, dan Yuyun, yang selalu menemani penulis dan menjadi tempat untuk bercerita. Kemudian untuk kakak penulis, Kak Andi yang juga sudah selalu mendukung penulis.
12. Teman-teman penulis ketika magang, Sinta, Luni, dan Utin, yang menjadi teman seperjuangan ketika magang di perantauan Jogja. Salah satu bagian dari proses di perkuliahan yang sangat menyenangkan tetapi banyak tantangannya. Terima kasih sudah selalu membantu dan mendukung penulis.
13. Terima kasih kepada partner penulis, yang sudah menjadi *supporter* terbesar dan selalu menemani setiap proses yang dilalui penulis, seseorang yang selalu mendukung penulis khususnya dalam proses penyelesaian skripsi ini, dan yang selalu merayakan keberhasilan dan juga kegagalan.
14. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, doa, dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Setiap bentuk dukungan yang diberikan sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

15. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri karena sudah berjuang sampai pada titik ini, yang terus berani untuk menghadapi setiap tantangan walaupun dijalani dengan rasa takut dan khawatirnya. Terima kasih karena sudah menyelesaikan skripsi ini walaupun perjalanannya tidak mudah, yang selalu berani untuk bermimpi dan percaya dengan mimpinya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima segala kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari berbagai pihak demi perbaikan skripsi ini ke depannya.

Banjarmasin, 24 Agustus 2026

Jannatul Nazwa

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Sejenis.....	12
2.1.1 Matriks Penelitian Sejenis.....	15
2.2 Tinjauan Konseptual	23
2.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	23
2.2.2 <i>Sandwich generation</i>	24
2.2.3 Semiotika Roland Barthes.....	28
2.3 Tinjauan Teori	31

2.3.1 Teori Representasi Stuart Hall	31
2.3.2 Teori Peran (<i>Role Theory</i>)	34
2.4 Kerangka Berpikir	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Pendekatan Penelitian.....	37
3.2 Objek Penelitian.....	37
3.3 Sumber Data	60
3.4 Teknik Pengumpulan Data	61
1.4.1 Observasi.....	61
1.4.2 Dokumentasi	62
1.4.3 Studi Pustaka.....	62
3.5 Teknik Analisis Data	63
3.5.1 Teknik Analisis Data Kualitatif	64
3.6 Triangulasi Data.....	66
3.7 Waktu dan Lokasi Penelitian	67
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	68
4.1 Gambaran Umum Penelitian.....	68
4.1.1 Film “1 Kakak 7 Ponakan”	68
4.1.2 Sinopsis Film “1 Kakak 7 Ponakan”	68
4.1.3 Tim Produksi dan Pemeran Film “1 Kakak 7 Ponakan”.....	70
4.1.4 Profile Pembuat dan Pemain Film “1 Kakak 7 Ponakan”.....	72
4.2 Hasil Penelitian.....	81
4.3 Pembahasan	128

BAB V PENUTUP	140
5.1 Kesimpulan.....	140
5.2 Saran	141
DAFTAR PUSTAKA	143

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Penelitian Sejenis.....	15
Tabel 3.1 Pembagian <i>Scene</i>	36
Tabel 4.2.1 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 17	81
Tabel 4.2.2 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 20	84
Tabel 4.2.3 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 21	87
Tabel 4.2.4 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 22	89
Tabel 4.2.5 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 23	91
Tabel 4.2.6 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 26	96
Tabel 4.2.7 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 31	98
Tabel 4.2.8 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 44	101
Tabel 4.2.9 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 63	104
Tabel 4.2.10 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 65	106
Tabel 4.2.11 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 66	109
Tabel 4.2.12 Analisis Semiotika <i>Scene</i> 69	111
Tabel 4.2.13 Rekapitulasi Hasil Penelitian	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film 1 Kakak 7 Ponakan	5
Gambar 1.2 Artikel review film "1 Kakak 7 Ponakan" yang menyoroti tema <i>sandwich generation</i>	6
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	28
Gambar 3.1 Triangulasi Teknik	64
Gambar 4.1.3 Poster Film "1 Kakak 7 Ponakan"	70
Gambar 4.1.4.1 Suryana Paramita.....	72
Gambar 4.1.4.2 Yandy Laurens	73
Gambar 4.1.4.3 Tokoh Moko	74
Gambar 4.1.4.4 Tokoh Maurin.....	75
Gambar 4.1.4.5 Tokoh Woko.....	76
Gambar 4.1.4.6 Tokoh Nina.....	77
Gambar 4.1.4.7 Tokoh Eka	78
Gambar 4.1.4.8 Tokoh Ano.....	79
Gambar 4.1.4.9 Tokoh Osa	79
Gambar 4.1.4.10 Tokoh Gadis	80
Gambar 4.2.1 Analisis <i>Scene</i> 17	81
Gambar 4.2.2 Analisis <i>Scene</i> 20	84

Gambar 4.2.3 Analisis <i>Scene</i> 21	87
Gambar 4.2.4 Analisis <i>Scene</i> 22	89
Gambar 4.2.5 Analisis <i>Scene</i> 23	92
Gambar 4.2.6 Analisis <i>Scene</i> 26	96
Gambar 4.2.7 Analisis <i>Scene</i> 31	99
Gambar 4.2.8 Analisis <i>Scene</i> 44	102
Gambar 4.2.9 Analisis <i>Scene</i> 63	104
Gambar 4.2.10 Analisis <i>Scene</i> 65	106
Gambar 4.2.11 Analisis <i>Scene</i> 66	109
Gambar 4.2.12 Analisis <i>Scene</i> 69	111

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	34
----------------------------------	----