

SKRIPSI

**PETIKKAN ALUNAN TRADISI DI TENGAH PERUBAHAN:
ADAPTASI MUSIK PANTING DI KALANGAN GENERASI
MUDA PADA UKM-U KAMPOENG SENI BOEDAJA**

***TRADITIONAL MELODIES IN THE MIDST OF CHANGE: THE
ADAPTATION OF PANTING MUSIC AMONG THE YOUNGER
GENERATION AT UKM KAMPOENG SENI BOEDAJA***



RABIATUL ADAWIYAH

1910415220008

**JURUSAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT**

2026



HALAMAN PENGESAHAN

**Petikkan Alunan Tradisi Di Tengah Perubahan: Eksistensi Musik Panting Di
Kalangan Generasi Muda Pada Ukm-U Kampoeng Seni Boedaja**

Disusun dan diajukan oleh:

Rabiatul Adawiyah
1910415220008

**Dinyatakan lulus dengan nilai 70 (80) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat
Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung
Mangkurat, pada tanggal04 Juni 2026**

Banjarmasin,04 Juni..... 2026

**Menyetujui,
Pembimbing**

Khairussalam, S.Ag., M.Si
197503072008121003

Penguji 1,

Arif Rahman Hakim, S.S., M.A.
199003192019031012

Penguji 2,

Dimas Asto Ali An'anta, S.Pd. M.A.
198909132019031009

**Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat**

Dr. Irwansyah, S.Sos, M.Si
197104201999031001

**Ketua Jurusan Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat**

Ismar Hamid, S.S., M.Si
198511162019031006



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Kamis, 04 Juni 2026 Pukul 12.30 WITA, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: UN8.1.13/KP.10.00/2026 Tanggal 2026 untuk menguji skripsi :

Nama : Rabiatul Adawiyah
NIM : 1910415220008
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Petikkan Alunan Tradisi di Tengah Perubahan: Adaptasi Musik Panting di Kalangan Generasi Muda Pada UKM-U Kampoeng Seni Boedaja

Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi
Waktu Ujian : 12.30 WITA s/d Selesai
Nilai : 8 / 70
Dinyatakan : Lulus ~~Tidak Lulus~~

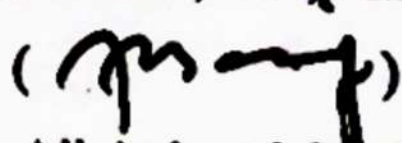
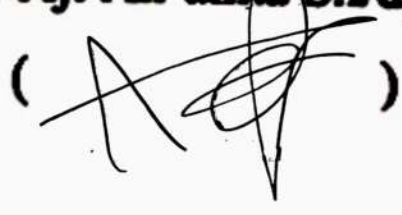
Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 4 Juni 2026

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Rabiatul Adawiyah

1. Ketua : Khairussalam, S.Ag, M.Si
()
2. Sekretaris : Arif Rahman Hakim, S.S., M.A..
()
3. Anggota : Dimas Asto Aji An'anta S.Pd, M.A
()

Mengetahui/membenarkan :
a.n. D e k a n
Ketua Jurusan Sosiologi

Ismar Hamid., S.S., M.Si.
NIP. 198511162019031006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rabiatul Adawiyah
NIM : 1910415220008
Jurusan : Sosiologi

Dengan menyatakan bahwa skripsi saya, yang berjudul:

“Petikkan Alunan Tradisi Di Tengah Perubahan: Adaptasi Musik Panting Di Kalangan Generasi Muda Pada Ukm-U Kampoeng Seni Boedaja”

Merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 13 Juli 2026



Rabiatul Adawiyah
1910415220008

ABSTRAK

PETIKKAN ALUNAN TRADISI DI TENGAH PERUBAHAN: ADAPTASI MUSIK PANTING DI KALANGAN GENERASI MUDA PADA UKM-U KAMPOENG SENI BOEDAJA

Skripsi. 2026. Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Lambung Mangkurat
Rabiatul Adawiyah

Musik panting sebagai salah satu warisan seni tradisional Kalimantan Selatan mengalami berbagai perubahan seiring berkembangnya budaya modern yang memengaruhi ketertarikan generasi muda terhadap kesenian tersebut. Penelitian ini bertujuan mengkaji bentuk adaptasi musik panting di kalangan anggota muda UKM Kampoeng Seni Boedaja. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi terhadap enam informan, kemudian dianalisis melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dengan menggunakan teori *Cultural Lag*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perubahan sosial tampak pada fungsi, bentuk pertunjukan, relasi sosial, dan nilai yang terkandung dalam musik panting. Kesenian ini tidak lagi terbatas pada kegiatan adat, tetapi juga dipentaskan di lingkungan kampus dan festival melalui pemanfaatan *sound system* serta kolaborasi dengan musik modern. Di sisi lain, minat generasi muda cenderung menurun sehingga memunculkan kesenjangan antara perkembangan budaya material dan nonmaterial. Adaptasi dilakukan melalui inovasi pertunjukan, penggunaan teknologi, dan kolaborasi musikal sebagai upaya menjaga keberlanjutan musik panting. Penelitian ini merekomendasikan penguatan regenerasi serta perluasan ruang pelestarian budaya bagi generasi muda.

Kata kunci: Adaptasi sosial, Musik panting, Perubahan sosial, Generasi muda

ABSTRACT

TRADITIONAL MELODIES IN THE MIDST OF CHANGE: THE ADAPTATION OF PANTING MUSIC AMONG THE YOUNGER GENERATION AT UKM-U KAMPOENG SENI BOEDAJA

*Undergraduate Thesis. 2026. Department of Sociology, Faculty of Social and
Political Sciences, Lambung Mangkurat University.*

Rabiatul Adawiyah

Panting music, as one of the traditional artistic heritages of South Kalimantan, has undergone various changes alongside the development of modern culture, which has influenced young people's interest in this traditional art. This study aims to examine the forms of adaptation of panting music among young members of UKM Kampoeng Seni Boedaja. The study employed a qualitative approach with a descriptive method. Data were collected through interviews, observations, and documentation involving six informants and were analyzed using data reduction, data display, and conclusion drawing based on the Cultural Lag theory.

The findings indicate that social change is reflected in the functions, performance forms, social relations, and values embodied in panting music. This traditional art is no longer confined to customary events but is also performed at campus activities and festivals through the use of sound systems and collaborations with modern music. On the other hand, young people's interest tends to decline, creating a gap between the development of material culture and nonmaterial culture. Adaptation has been carried out through performance innovation, the use of technology, and musical collaboration as efforts to sustain the continuity of panting music. This study recommends strengthening cultural regeneration and expanding opportunities for cultural preservation among the younger generation.

Keywords: *Social adaptation, Panting music, Social change, Youth*

PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena telah memberikan begitu banyak inspirasi yang tidak ada batasnya, serta berkat Rahmat, Hidayah dan Karunia Allah SWT. Serta salam tercurahkan kepada Rasulullah SWT peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Petikkan Alunan Tradisi Di Tengah Perubahan: Adaptasi Musik Panting Di Kalangan Generasi Muda Pada Ukm-U Kampoeng Seni Boedaja”

Penulis sangat menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Karena pada kesempatan ini peneliti ingin memberikan ucapan terima kasih kepada :

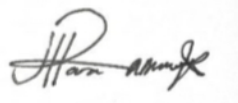
- 1.) Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E, M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
- 2.) Dr. Irwansyah, S.Sos, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
- 3.) Ismar Hamid, S.S., M.Si selaku Ketua Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat
- 4.) Khairussalam, S.Ag., M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah membantu dalam proses pembuatan skripsi, atas bimbingan, saran dan motivasi yang telah diberikan.
- 5.) Arif Rahman Hakim, S.S., M.A. selaku Penguji pertama serta Dimas Asto Aji An'amta, S.Pd. M.A. selaku Penguji kedua penulis.
- 6.) Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini.
- 7.) Ayah dan Ibu tercinta yang telah memberikan dukungan dari segala aspek baik itu doa, motivasi dan keuangan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal skripsi ini.

- 8.) Teman-teman Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat angkatan 2019 yang telah memberikan dukungan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan proposal skripsi ini.
- 9.) Sanggar Seni Demokrat yang menjadi tempat peneliti untuk bertumbuh dan bisa bertahan hingga di titik sekarang.

Penulis menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikan, sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat memberikan manfaat ke depannya.

Banjarmasin, 13 Juli 2026

Penulis,



Rabiatul Adawiyah

1910415220008

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
BERITA ACARA SIDANG SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Musik Panting.....	11
2.2 Adaptasi Kesenian Tradisional.....	13
2.3 Generasi Muda.....	14
2.4 Adaptasi Sosial.....	16
2.5 Landasan Teori	18
2.5.1 Teori Perubahan Sosial William F. Ogburn	18
2.6 Review Penelitian Terdahulu.....	20
2.7 <i>State of the Art</i> Penelitian	25
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Metode Penelitian	28
3.2 Pendekatan Penelitian.....	29
3.3 Jenis dan Sumber Data	30
3.4 Lokasi Penelitian	32
3.5 Informan Penelitian.....	33
3.6 Metode Pengumpulan Data	35
3.6.1 Observasi.....	36
3.6.2 Wawancara.....	38
3.6.3 Dokumentasi.....	40
3.7 Teknik Analisis Data.....	41
3.8 Tahapan dan Waktu Pelaksanaan Penelitian.....	46

BAB IV SUBYEK PENELITIAN	49
4.1 Gambaran Lokasi Penelitian	49
4.1.1 Informasi Umum UKM-U Kampoeng Seni Boedaja	49
4.1.2 Kondisi Keanggotaan UKM-U Kampoeng Seni Boedaja.....	51
4.1.3 Praktik Musik Panting Dalam UKM-U Kampoeng Seni Boedaja.	53
4.1.4 Adaptasi Musik Panting di Kalangan Generasi Muda.....	57
BAB V HASIL PEMBAHASAN	60
5.1 Adaptasi Sosial Generasi Muda.....	60
5.2 Faktor Adaptasi Sosial	66
5.2.1 Faktor Pendukung.....	67
5.2.2 Faktor Penghambat	71
5.3 Analisa Adaptasi Sosial	74
BAB VI PENUTUP	77
6.1 Kesimpulan.....	77
6.2 Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Informan	34
Tabel 3.1 Tabel Pelaksanaan Penelitian	47
Tabel 4.1 Program Kerja Balai Musik	55