

**PERAN TARI *REMBARA* DALAM MENANAMKAN NILAI-
NILAI BUDAYA LOKAL PADA GENERASI MUDA DI
SANGGAR NYERUA TAKA KABUPATEN PASER**

SKRIPSI

Oleh:
CITA BUNGA LESTARI
NIM. 2210124220029



**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

**PERAN TARI REMBARA DALAM MENANAMKAN NILAI-NILAI
BUDAYA LOKAL PADA GENERASI MUDA DI SANGGAR NYERUA
TAKA KABUPATEN PASER**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Pemenuhan Gelar Sarjana
Pendidikan

Oleh:
CITA BUNGA LESTARI
NIM. 2210124220029

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

PERAN TARI *REMBARA* DALAM MENANAMKAN NILAI-NILAI BUDAYA
LOKAL PADA GENERASI MUDA DI SANGGAR NYERUA TAKA
KABUPATEN PASER

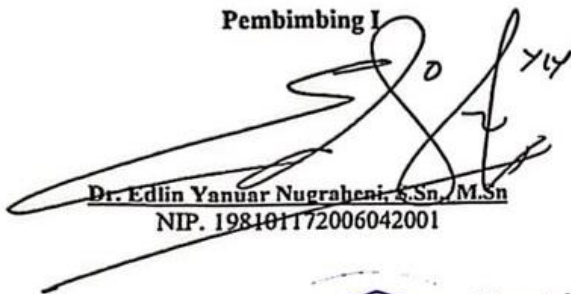
Oleh :

Cita Bunga Lestari

NIM. 2210124220029

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

Pembimbing I


Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn
NIP. 198101172006042001

Pembimbing II


Putri Dyah Indriyani., S.Pd., M.Pd
NIP. 199410282020122018

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan


Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 199111142019031017



LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Cita Bunga Lestari
NIM : 2210124220029
Judul Skripsi : PERAN TARI *REMBARA* DALAM MENANAMKAN
NILAI-NILAI BUDAYA LOKAL PADA GENERASI
MUDA DI SANGGAR NYERUA TAKA KABUPATEN
PASER PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

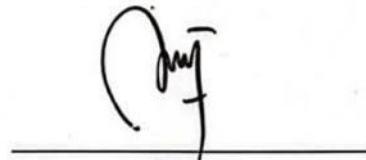
Dosen Pembimbing I

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn
NIP. 198101172006042001



Dosen Pembimbing II

Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd
NIP. 199410282020122018



Dosen Penguji

Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd
NIP.199006142025062002



Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Cita Bunga Lestari
NIM : 2210124220029
Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul : **“PERAN TARI REMBARA DALAM MENANAMKAN NILAI-NILAI BUDAYA LOKAL PADA GENERASI MUDA DI SANGGAR NYERUA TAKA KABUPATEN PASER”** merupakan hasil karya asli saya yang disusun sendiri berdasarkan kemampuan, pemikiran, serta hasil penelitian yang telah saya lakukan. Seluruh proses penyusunan skripsi ini dilaksanakan secara jujur, objektif, dan bertanggung jawab sesuai dengan ketentuan akademik yang berlaku. Apabila terdapat kutipan, pendapat, data, atau hasil penelitian dari pihak lain, semuanya telah dicantumkan sebagai referensi dengan mengikuti kaidah penulisan ilmiah yang berlaku dan dicantumkan secara lengkap dalam daftar pustaka. Dengan demikian, penulis bertanggung jawab sepenuhnya atas keaslian isi skripsi ini.

Banjarmasin, 8 Juni 2026



Cita Bunga Lestari

ABSTRAK

Lestari, Cita Bunga. 2026. Peran Tari *Rembara* dalam Menanamkan Nilai-Nilai Budaya Lokal pada Generasi Muda di Sanggar Nyerua Taka Kabupaten Paser. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.; (II) Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Peran Budaya, Tari *Rembara*, Nilai Budaya Lokal, Generasi Muda, Sanggar Nyerua Taka.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan peran Tari *Rembara* dalam menanamkan nilai-nilai budaya lokal pada generasi muda di Sanggar Nyerua Taka Kabupaten Paser serta mengidentifikasi faktor pendukung dan penghambat dalam proses penanamannya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari *Rembara* merupakan tari tradisional masyarakat Paser yang memuat nilai budaya lokal melalui filosofi Rem, Ba, dan Ra. Rem atau Rembuk merepresentasikan nilai persatuan dan musyawarah. Ba atau Batuk merepresentasikan nilai pendidikan dan kepedulian sosial melalui proses saling membimbing. Ra atau Rasuk merepresentasikan nilai penyesuaian dan rekonsiliasi melalui penyalarsan perbedaan. Nilai-nilai tersebut diwujudkan melalui pengulangan motif gerak, arah gerak menuju delapan penjuru mata angin, properti anyaman janur berbentuk bulat, busana Riau Rini, serta proses latihan di sanggar. Proses latihan Tari *Rembara* memberikan dampak positif terhadap generasi muda, seperti meningkatnya kedisiplinan, tanggung jawab, solidaritas, dan rasa bangga terhadap identitas budaya Paser. Faktor pendukung penanaman nilai budaya lokal meliputi konsistensi pelatih, latihan rutin, dukungan orang tua, motivasi penari, serta keterlibatan dalam kegiatan adat seperti Melas Taon. Faktor penghambatnya meliputi rendahnya minat sebagian generasi muda terhadap budaya tradisional, pengaruh modernisasi digital dan media sosial, serta kesulitan teknis dalam menyamakan tempo, kelembutan gerak, dan penjiwaan kelompok.

ABSTRACT

Lestari, Cita Bunga. 2026. *The Role of the Rembara Dance in Instilling Local Cultural Values in the Younger Generation at the Nyerua Taka Studio in Paser Regency.* Thesis, Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. Supervisors: (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.; (II) Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd.

Keywords: Cultural Role, Rembara Dance, Local Cultural Values, Younger Generation, Nyerua Taka Studio.

This study aims to describe the role of Rembara Dance in instilling local cultural values in the younger generation at Nyerua Taka Studio in Paser Regency and to identify the supporting and inhibiting factors in the process. This study used a descriptive qualitative approach. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The results show that Rembara Dance is a traditional dance of the Paser community that contains local cultural values through the philosophy of Rem, Ba, and Ra. Rem or Rembuk represents the value of unity and deliberation. Ba or Batuk represents the value of education and social care through the process of guiding one another. Ra or Rasuk represents the value of adjustment and reconciliation through the harmonization of differences. These values are embodied through repeated movement motifs, movements facing the eight cardinal directions, a round woven young coconut leaf property, Riau Rini costume, and the training process at the studio. The Rembara Dance training process has positive impacts on the younger generation, such as improving discipline, responsibility, solidarity, and pride in Paser cultural identity. The supporting factors in instilling local cultural values include the consistency of the trainer, regular practice, parental support, dancer motivation, and involvement in traditional activities such as Melas Taon. The inhibiting factors include the low interest of some young people in traditional culture, the influence of digital modernization and social media, and technical difficulties in harmonizing tempo, movement softness, and group expression.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO :

“Punna tena kisipainga’ motere’ ri boritta”

(Feby Putri)

PERSEMBAHAN :

Tulisan ini saya persembahkan secara istimewa kepada kedua orang tua tercinta dan tersayang, almarhum Bapak Dedy Normansyah dan Ibunda Samtiah.

Terima kasih yang tak terhingga atas doa, bimbingan, dan kasih sayang yang menjadi kekuatan utama bagi saya dalam melewati proses penyusunan skripsi ini.

Rasa terima kasih mendalam juga saya tujukan kepada Abang saya M. Nurdin Syaputra, atas pengorbanan dan dukungan yang luar biasa dalam memastikan saya dapat menyelesaikan studi dengan baik. Serta kepada keluarga besar, terima kasih atas segala dukungan, motivasi, dan doa tulus yang senantiasa menyertai sejak awal masa perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran Tari *Rembara* Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Budaya Lokal Pada Generasi Muda Di Sanggar Nyerua Taka Kabupaten Paser” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penulisan Skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dan dukungan, serta doa-doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT karena berkat ridho dan karunia Nya lah saya dapat mengerjakan dan menyelesaikan Skripsi ini.
2. Ayah saya Dedy Normansyah dan Ibu Samtiah serta Abang Muhammad Nurdin Syaputra yang telah memberikan kasih sayang, dan dukungan, serta doa yang tiada henti sepanjang perjalanan hidup dan selama perkuliahan saya.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Lambung Mangkurat.

6. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan Skripsi.
7. Ibu Putri Dyah Indriyani, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan Skripsi.
8. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd. Selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran serta masukan kepada peneliti agar Skripsi ini lebih baik lagi.
9. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, serta ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan berlangsung.
10. Ibu Irma Erpiana, S.Sn Selaku Ketua Sanggar Nyerua Taka Kabupaten Paser yang telah memberikan informasi tentang Skripsi ini.
11. Tiara Gheriritza Ariefa Selaku penari *Rembara* di Sanggar Nyerua Taka yang telah memberikan informasi tentang Skripsi ini.
12. Teman seperjuangan yang kebersamaan penulis yaitu: Linda, Iqies, Alif, Ratna, dan Meli yang telah bersama-sama menjalani perjalanan perkuliahan, berbagi ilmu, dan saling memberikan semangat. Tanpa dukungan dan kebersamaan kalian, saya tidak akan dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.

13. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2022 yang telah membantu serta memberikan dukungan.
14. Della Anita Hapsari, sepupu yang sudah membantu peneliti sebagai model gambar dalam penelitian ini.
15. Cita Bunga Lestari, diri saya sendiri yang sudah berjuang semaksimal mungkin dari awal perkuliahan sampai menyelesaikan skripsi ini.

Banjarmasin, 28 Juni 2026

Peneliti,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Peran Budaya	9
2.1.1 Budaya sebagai Sistem Nilai	10
2.1.2 Budaya sebagai Pembentuk Identitas Kolektif	10
2.1.3 Budaya sebagai Sarana Komunikasi Simbolik	11
2.1.4 Budaya sebagai Mekanisme Integrasi Sosial	12
2.1.5 Budaya sebagai Alat Kontrol Sosial	12
2.1.6 Budaya sebagai Media Pewarisan Pengetahuan	13
2.1.7 Budaya sebagai Adaptasi terhadap Perubahan Sosial	14
2.1.8 Budaya sebagai Ruang Ekspresi Kreativitas	14
2.2 Tari Rembara	15
2.2.1 Pengertian Tari Rembara	15
2.3 Nilai-nilai Budaya Lokal	17
2.3.1 Nilai Persatuan dan Musyawarah	18
2.3.2 Nilai Pendidikan dan Kepedulian Sosial	19
2.3.3 Nilai Penyesuaian dan Rekonsiliasi	19
2.3.4 Nilai Ritual dan Sakral	19
2.3.5 Nilai Identitas dan Warisan Budaya	20
2.4 Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat	20
2.4.1 Faktor Pendukung	20
2.4.2 Faktor Penghambat	21
2.5 Penelitian Relevan	22
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Pendekatan Penelitian	27

3.2	Setting dan Waktu Penelitian	28
3.2.1	Lokasi Penelitian	28
3.2.2	Waktu Penelitian	28
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	28
3.3.1	Subjek Penelitian	28
3.3.2	Objek Penelitian	28
3.4	Sumber Data Penelitian.....	29
3.4.1	Sumber Data Primer	29
3.4.2	Sumber Data Sekunder	29
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5.1	Observasi.....	30
3.5.2	Wawancara	32
3.5.3	Dokumentasi	32
3.6	Teknik Analisis Data	33
3.6.1	Reduksi Data	34
3.6.2	Penyajian Data.....	34
3.6.3	Penarikan Kesimpulan	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		36
4.1	Hasil Penelitian.....	36
4.1.1	Profil Singkat Sanggar Nyerua Taka	36
4.1.2	Tari Rembara.....	38
4.1.3	Ragam Gerak Tari Rembara.....	40
4.1.4	Rias dan Busana Tari Rembara	47
4.1.5	Properti Tari Rembara	50
4.1.6	Iringan Tari Rembara.....	51
4.1.7	Nilai-nilai Budaya Lokal dalam Tari Rembara	54
4.1.8	Faktor Pendukung dalam Menanamkan Nilai Budaya Lokal pada Generasi Muda	60
4.2	Pembahasan.....	63
4.2.1	Nilai-nilai Budaya Lokal dalam Tari Rembara	63
4.2.2	Faktor Pendukung dan Penghambat dalam Penanaman Nilai Budaya Lokal	70
BAB V PENUTUP.....		76
5.1	Simpulan	76
5.2	Saran	77
5.2.1	Bagi Sanggar Nyerua Taka	77
5.2.2	Bagi Pemerintah Kabupaten Paser dan Lembaga Adat Paser ...	78
5.2.3	Bagi Generasi Muda	78
5.2.4	Bagi Peneliti Selanjutnya	79
DAFTAR PUSTAKA		80
LAMPIRAN		83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Lokasi Penelitian	36
Gambar 4.2. Wawancara dengan Ketua Sanggar Nyerua Taka	38
Gambar 4.3. Latihan Tari <i>Rembara</i>	40
Gambar 4.4. Pose Motif 1 Tari <i>Rembara</i>	42
Gambar 4.5. Pose Motif 2 Tari <i>Rembara</i>	43
Gambar 4.6. Pose Motif 3 Tari <i>Rembara</i>	45
Gambar 4.7. Tata Rias Tari <i>Rembara</i>	47
Gambar 4.8. Busana Tari <i>Rembara</i>	48
Gambar 4.9. Properti Tari <i>Rembara</i>	50
Gambar 4.10. Alat Musik Gong	52
Gambar 4.11. Alat Musik Tung (Kendang)	53
Gambar 4.12. Alat Musik Tengkanong.....	53
Gambar 4.13. Penanaman Nilai-nilai.....	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Wawancara	83
Lampiran 2. Instrumen Wawancara dan Biodata Narasumber.....	84
Lampiran 3. Surat Izin Penelitian	89
Lampiran 4. Lembar Konsul	90