

**MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH  
DALAM NASKAH DRAMA  
KARYA ARIFIN CHAIRIN NOER**

**SKRIPSI**

**Oleh:  
Shinta Salsa Bella  
NIM 2110116220012**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2025**

**MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH  
DALAM NASKAH DRAMA  
KARYA ARIFIN CHAIRIN NOER**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan  
Program Strata 1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh:**

**Shinta Salsa Bella**

**NIM 2110116220012**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2025**

## PERSETUJUAN

Skripsi Shinta Salsa Bella (2110116220012) yang berjudul *Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh dalam Naskah Drama Karya Arifin Chairin Noer* telah disetujui untuk diujikan.


Mengetahui,

Pembimbing I,



Dewi Alfianti, M.Pd.  
NIP 198311252014042002

Pembimbing II,



Ahsani Taqwiem, M.Pd.  
NIP 198905232015041004


## PENGESAHAN

Skripsi oleh **Shinta Salsa Bella** (NIM 2110116220012) yang berjudul *Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh dalam Naskah Drama Karya Arifin Chairin Noer* telah dipertahankan di depan Dosen Penguji pada 28 Mei 2025.

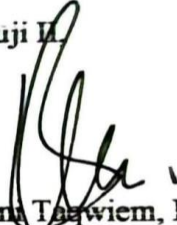
Banjarmasin, 28 Mei 2025

### Dosen Penguji,

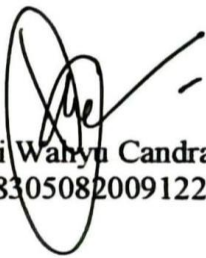
Penguji I,

  
Dewi Alfianti, M.Pd.  
NIP 198311252014042002


Penguji II,

  
Ahsani Taqwiem, M.Pd.  
NIP 198905232015041004

Penguji III,

  
Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.  
NIP 198305082009122002

Mengetahui,  
Koordinator PS-PBSI,  
dan Seni,

  
Ahsani Taqwiem, M.Pd.  
NIP 198905232015041004

Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa

  
Dr. Noor Cahaya, M.Pd.  
NIP 198312042009122003



## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shinta Salsa Bella  
NIM : 2110116220012  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Sarjana  
Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin

menyatakan bahwa skripsi yang ditulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan atau pikiran sendiri. Apabila nanti terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tiruan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, 23 Mei 2025  
Yang menyatakan,



Shinta Salsa Bella  
NIM 2110116220012

## ABSTRAK

**Bella, S. S.** 2025. Mekanisme Pertahanan Diri dalam Naskah Drama Karya Arifin Chairin Noer. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing (I): Dewi Alfianti, M.Pd.; Pembimbing (II): Ahsani Taqwiem, M.Pd.

**Kata Kunci:** *psikoanalisis, naskah drama, mekanisme pertahanan diri.*

Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud, dengan fokus pada mekanisme pertahanan diri yang digunakan individu ketika dihadapkan pada situasi yang menimbulkan ketidaknyamanan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan menyajikan analisis deskriptif terhadap data yang terkumpul dan diskusi lanjutan. Sumber data terdiri dari dua naskah drama karya Arifin Chairin Noer. Naskah pertama, berjudul “Matahari di Sebuah Jalan Kecil”, ditulis pada tahun 1963, sedangkan naskah kedua “Pada Suatu Hari”, ditulis pada tahun 1970. Data diperoleh dari arahan panggung dan dialog yang diartikulasikan oleh para tokoh.

Penelitian ini mengungkap 67 contoh yang mengandung mekanisme pertahanan diri tokoh. Mekanisme ini digunakan secara tidak sadar oleh individu sebagai sarana perlindungan diri psikologis. Individu menggunakan mekanisme ini untuk mempertahankan diri dari konflik internal maupun eksternal guna menghindari kecemasan atau mencegah kondisi yang menyusahkan menjadi ancaman yang dirasakan. Mekanisme ini bekerja dengan menekan pikiran atau emosi yang mengganggu ke alam bawah sadar, sehingga mengurangi kemungkinan individu mengalami kecemasan. Dalam naskah “Matahari di Sebuah Jalan Kecil”, mekanisme pertahanan yang teridentifikasi meliputi rasionalisasi, penyangkalan, agresi, represi, proyeksi, sublimasi, dan perpindahan. Di antara mekanisme-mekanisme tersebut, rasionalisasi merupakan mekanisme yang paling dominan. Dalam naskah “Pada Suatu Hari”, mekanisme yang teridentifikasi meliputi rasionalisasi, sublimasi, penyangkalan, proyeksi, perpindahan, pembentukan reaksi, regresi, agresi dan apati, serta fantasi dan stereotip. Mekanisme pertahanan yang dominan dalam naskah ini adalah rasionalisasi, sementara represi tidak ada.

## ABSTRACT

*This study employs Sigmund Freud's psychoanalytic theory, focusing on the defense mechanisms utilized by individuals when confronted with situations that evoke discomfort. The research adopts a qualitative method, presenting descriptive analysis of the collected data and subsequent discussions. The data sources consist of two dramatic scripts authored by Arifin Chairin Noer. The first script, titled "Matahari di Sebuah Jalan Kecil", was written in 1963, while the second, "Pada Suatu Hari", was composed in 1970. Data were obtained from stage directions and dialogues articulated by the characters.*

*The findings of the study reveal 67 instances containing character defense mechanisms. These mechanisms are employed unconsciously by individuals as a means of psychological self-protection. Individuals use these mechanisms to defend themselves from internal or external conflicts in order to avoid anxiety or to prevent a distressing condition from becoming a perceived threat. These mechanisms operate by repressing disturbing thoughts or emotions into the unconscious, thereby reducing the likelihood of the individual experiencing anxiety.*

*In the script "Matahari di Sebuah Jalan Kecil", the identified defense mechanisms include rationalization, denial, aggression, repression, projection, sublimation, and displacement. Among these, rationalization is the most dominant mechanism found. In the script "Pada Suatu Hari", the identified mechanisms comprise rationalization, sublimation, denial, projection, displacement, reaction formation, regression, aggression and apathy, as well as fantasy and stereotyping. The dominant defense mechanisms in this script are rationalization, while repression is notably absent.*

**Keywords:** *psychoanalysis, drama script, defense mechanisms.*

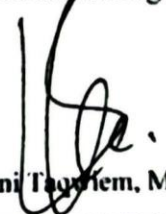
Dosen Pembimbing I,



Dewi Alfianti, M.Pd.

NIP 198311252014042002

Dosen Pembimbing II,



Ahsani Taqomem, M.Pd.

NIP 198905232015041004

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	x
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	14
1.3 Tujuan Penelitian .....	14
1.4 Manfaat Penelitian .....	15
1.5 Penegasan Istilah.....	16
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	17
2.1 Sastra dan Psikologi.....	17
2.2 Psikoanalisis Sigmund Freud .....	21
2.2.1 Teori Psikoanalisis Freud .....	21
2.2.2 Struktur Kepribadian .....	25
2.2.3 Klasifikasi Emosi .....	29
2.2.4 Mekanisme Pertahanan Diri.....	35
2.3 Naskah Drama .....	42
2.3.1 Pengertian Naskah Drama .....	42
2.3.2 Struktur Naskah Drama .....	44
2.3.3 Unsur-Unsur Naskah Drama.....	48
2.3.4 Jenis-Jenis Naskah Drama .....	59
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	62
3.1 Jenis Penelitian .....	62
3.2 Data dan Sumber Data .....	63
3.3 Indikator Penelitian.....	63
3.4 Instrumen Penelitian .....	67

3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	68
3.6 Teknik Analisis Data .....	69
3.7 Teknik Keabsahan Data .....	70
3.7.1 Validitas Data.....	70
3.7.2 Reliabilitas Data.....	70
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>72</b>
4.1 Mekanisme Pertahanan Diri pada Tokoh-tokoh dalam Naskah Drama “Matahari di Sebuah Jalan Kecil” Karya Arifin C. Noor.....	72
4.1.1 Sinopsis Naskah .....	72
4.1.2 Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh-Tokoh .....	73
4.2 Mekanisme Pertahanan Diri pada Tokoh-tokoh dalam Naskah Drama “Pada Suatu Hari” Karya Arifin C. Noor .....	100
4.2.1 Sinopsis Naskah .....	100
4.2.2 Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh-tokoh.....	101
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>159</b>
5.1 Simpulan .....	159
5.2 Saran .....	160
<b>DAFTAR RUJUKAN.....</b>	<b>161</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>163</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sampul Naskah Drama “Matahari di Sebuah Jalan Kecil” Karya Arifin Chairin Noer.....	163
Lampiran 2. Sampul Naskah Drama “Pada Suatu Hari” Karya Arifin Chairin Noer .....	164
Lampiran 3. Lembar Konsultasi Skripsi dengan Pembimbing I.....	165
Lampiran 4. Lembar Konsultasi Skripsi dengan Pembimbing II .....	167