

**ANALISIS AKTOR TEGAR DALAM DRAMA MUSIKAL *I PROMISE 42*
KARYA DARI SANGGAR PILAR**

Oleh:

FAROUQ KAMALI

2010124310004



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

**ANALISIS AKTOR TEGAR DALAM DRAMA MUSIKAL *I PROMISE 42*
KARYA DARI SANGGAR PILAR**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata 1
Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh:

FAROUQ KAMALI

2010124310004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT

BANJARMASIN

2024

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : FAROUQ KAMALI
NIM : 2010124310004
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurusan : Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Analisis Aktor Tegar Dalam Drama Musikal *I Promise 42* Karya Dari Sanggar Pilar” merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, 28 Juni 2024

Penulis,



FAROUQ KAMALI

NIM. 2010124310004

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Farouq Kamali**, NIM 2010124310004 dengan judul “Analisis Aktor Tegar Dalam Drama Musikal *I Promise 42 Karya Dari Sanggar Pilar*” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I



Sulisno, S.Sn., MA
NIP. 19750916 202421 1 001

Pembimbing II



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 19900125 202421 1 001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,




Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

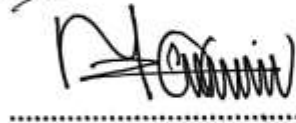
Nama : FAROUQ KAMALI
NIM : 2010124310004
Judul Skripsi : Analisis Aktor Tegar dalam Drama Musikal *I Promise 42* Karya dari Sanggar Pilar

Dosen Penguji :

Sulisno, S.Sn., MA
NIP. 19750916 202421 1 001


.....

Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 19900125 202421 1 001


.....

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017


.....

Mengesahkan :
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 19831204 200912 2 003

Mengetahui :
Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Aktor Tegar Dalam Drama Musikal *I Promise 42* Karya Dari Sanggar Pilar”. Skripsi ini disusun dalam rangka untuk menempuh pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya kerja keras, tanggung jawab untuk menyelesaikan skripsi ini dan tidak terlepas dari doa, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, serta kritik dan saran yang membantu terselesaikannya penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam dan tak terkira kepada :

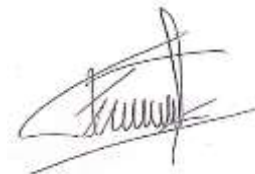
1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bapak Sulisno, S.Sn., MA selaku dosen pembimbing 1 yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan penulis pada penyusunan skripsi ini.

6. Bapak Muhammad Najamudin, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberi arahan, bimbingan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M. Pd selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
9. Sanggar Pilar Samarinda dan Remyza Baihaqi yang bersedia dan menerima untuk diteliti, yang selalu memberi dukungan, mempermudah dan menerima kehadiran saya sebagai penulis dalam melakukan penelitian.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna baik pada teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak.

Banjarmasin, 28 Juni 2024

Penyusun,



FAROUQ KAMALI

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Kebaikan adalah kunci kebahagiaan dan kesabaran adalah kunci keberhasilan, maka dari itu buat lah kebaikan dan selalu sabar agar selalu datang hal baik dalam diri dan berdampak positif bagi semua orang”

"Sesungguhnya hanya orang-orang yang bersabarlah yang dicukupkan pahala mereka tanpa batas." (QS. Az-Zumar: 10).

Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh rasa cinta dan syukur untuk orang tua saya tercinta dan tersayang Nur Hidayah dan Muhammad Romeansyah Serta saudara-saudara saya Faishol Tamimi, Syafa Amelia Romyda, dan Muhammad Farraz Hafiz Attarazka

Buat kekasih saya Elmadini Agustia yang selalu memberikan dukungan dan selalu mendoakan saya selama berproses

Terima kasih selalu memberikan semangat dan kasih sayang yang tak tak bias diukur oleh apapun, dan selalu mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan mereka dengan pahala yang berlimpah, semoga selalu diberikan rezeki yang berlimpah serta kesehatan lahir dan bathin, kebahagiaan dan juga umur yang panjang.

Aamii Ya Robbal Alamin.

ABSTRAK

Kamali, Farouq. 2024. Analisis Aktor Tegar Dalam Drama Musikal *I Promise 42* Karya Dari Sanggar Pilar. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Sulisno, S.Sn., MA. Pembimbing (II) Muhammad Najamudin, M.Pd.

Kata Kunci: Analisis, Aktor Tegar, Drama Musikal *I Promise 42*

Drama Musikal *I Promise 42* karya Sanggar Pilar di produksi dan di pentaskan tahun 2023, berhasil menarik perhatian banyak penikmat seni pertunjukan. Salah satu tokoh utama dalam *I Promise 42* adalah Tegar yang diperankan oleh Remyza Baihaqi. Dalam penelitian ini fokus diberikan pada tokoh Tegar karakter utama dalam drama musikal *I Promise 42*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran aktor Tegar dalam drama musikal *I Promise 42*. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi pertunjukan dan naskah drama. Teknik analisis data menggunakan tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aktor Tegar dalam *I Promise 42* memiliki peran yang signifikan dalam keaktoran dan membangun narasi serta mengartikulasikan dialog, karakter, emosi, bernyanyi, keselarasan musik, gerak atau pembawaan panggung. Analisis dari penelitian ini adalah pentingnya peran aktor Tegar dalam memperkaya pengalaman teater drama musikal, serta relevansinya dalam konteks pendidikan seni pertunjukan. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam pemahaman lebih lanjut tentang dinamika aktor dalam genre seni pertunjukan khususnya drama musikal.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
A. Aktor	13
B. Peran Aktor	18
C. Drama Musikal.....	21
D. Drama Modern	23
E. Tokoh	25
F. Penelitian Relevan.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
A. Pendekatan Penelitian	29
B. Data Penelitian	30
C. Sumber Data.....	30

D. Teknik Pengumpulan Data.....	32
E. Teknik Analisis Data.....	35
F. Lokasi Penelitian.....	37
G. Instrumen Penelitian.....	38
H. Jadwal Penelitian.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42
A. Hasil Penelitian	42
1. Profil Drama Musikal <i>I Promise</i>	42
2. Konsep Teknik Keaktoran.....	50
3. Teknik Keaktoran Tokoh Tegar	56
4. Pemilihan Aktor Tokoh Tegar.....	73
5. Penggambaran Tokoh Tegar.....	78
B. Pembahasan.....	95
BAB V PENUTUP.....	115
A. Kesimpulan	115
B. Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN.....	122

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1. Jadwal Penelitian.....	41
------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1. Profil drama musikal <i>I Promise 42</i>	44
Gambar 4. 2. Dokumentasi wawancara bersama sutradara dan penonton	50
Gambar 4. 3. Konsep pemeranan Harymawan.....	52
Gambar 4. 4. Konsep teknik pemeranan Rendra.....	54
Gambar 4. 5. Tokoh Tegar	57
Gambar 4. 6. Memerankan Aktor Tegar	80
Gambar 4. 7. Aktor Tegar dan aktor lainnya	83
Gambar 4. 8. Adegan Tegar berdialog	87
Gambar 4. 9. Adegan pendekatan aktor Tegar dengan aktor lainnya	91
Gambar 4. 10. Pementasan <i>I Promise 42</i>	93
Gambar 4. 11. Pementasan <i>I Promise 42</i>	100
Gambar 4. 12. Tegar <i>I Promise 42</i>	104
Gambar 4. 13. Tegar <i>I Promise 42</i>	109
Gambar 4. 14. Tegar <i>I Promise 42</i>	113

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Penelitian.....	122
Lampiran 2. Dokumentasi Aktor Tegar	128
Lampiran 3. Dokumentasi Drama Musikal.....	135
Lampiran 4. Poster <i>I Promise 42</i>	137
Lampiran 5. Dokumentasi Sanggar Pilar	138
Lampiran 6. Surat Izin Penelitian.....	139