

SKRIPSI

**“ANALISIS ISI PESAN MORAL DALAM *SERIAL WEB* GADIS KRETEK
KARYA RATIH KUMALA ”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Nur Aridha (2010414120005)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024



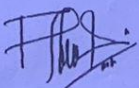
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123
Email : fisip@ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
ANALISIS ISI PESAN MORAL DALAM SERIAL WEB GADIS KRETEK KARYA
RATIH KUMALA

- A. Nama Mahasiswa : Nur Aridha
NIM : 2010414120005
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 79,49 (A-) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 8 Juni 2024.
- C. Tim Penguji:

a. Ketua

Astinana Yulianti S.S., M.Ikom
NIP. 198907302019032018

()

b. Sekretaris

Dr. Fahrianoor, S.IP., M.SI
NIP. 197403132006041002

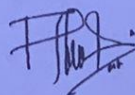
()

c. Anggota

Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si
NIP. 198204212014041001

()

Banjarmasin, 26 Juni 2024
Ketua Tim Penguji,



Astinana Yulianti S.S., M.Ikom
NIP. 198907302019032018

Mengetahui,
Dekan FISIP ULM



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si
NIP. 197301221998021001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Kamis Enam Juni Dua Ribu Dua Puluh Empat, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 2703/UN8.1.13/KP.10.00/2024 tanggal 1 Juni 2024 untuk menguji skripsi :

Nama : Nur Aridha
NIM : 2010414120005
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Isi Pesan Moral Dalam Serial Web Gadis Kretek Karya Ratih Kumala

Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi
Waktu Ujian : 11.00 s/d selesai
Nilai : 79,49 (A-)
Dinyatakan : Lulus / Tidak Lulus


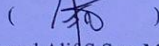

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 6 Juni 2024

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Nur Aridha

1. Ketua : Astinana Yuliarti, S.S., M.Ikom
()
2. Sekretaris : Dr. Fahrianoor, M.Si
()
3. Anggota : Dr. Muhammad Alif S. Susanto, M.Si
()

Mengetahui/membenarkan :
a.n. D e k a n

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,

Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

DAFTAR NILAI RATA-RATA
UJIAN MEMPERTAHANKAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Nur Aridha
NIM : 2010414120005
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Isi Pesan Moral Dalam Serial Web Gadis Kretek
Karya Ratih Kumala

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Astinana Yuliarti,S.S.,M.Ikom	80	
2.	Dr.Fahrianoor.,M.Si	80	
3.	Dr. Muhammad Alif,S.Sos.,M.Si	80	
Jumlah		240	
Nilai Rata-rata		80	Nilai Akhir = 79,49 (A-)

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 6 Juni 2024

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 - 100	A	4,00
77 - 79	A-	3,75
75 - 76	B+	3,50
70 - 74	B	3,00
66 - 69	B-	2,75
61 - 65	C+	2,50
55 - 60	C	2,00
50 - 54	D+	1,50
40 - 49	D	1,00
0 - 39	E	0



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

SURAT TUGAS

Nomor : 2703/UN8.1.13/KP.10.00/2024

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin
menugaskan Saudara/i :

1. Astinana Yulianti, S.S., M.Ikom
2. Dr. Fahrianoor, M.Si
3. Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si

Untuk menguji Skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Nur Aridha
NIM : 2010414120005
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Isi Pesan Moral Dalam Serial Web Gadis Kretek
Karya Ratih Kumala

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Kamis, 6 Juni 2024
J a m : 11.00 WITA - Selesai
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 1 Juni 2024
Dekan,



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si
NIP 197301221998021001



Catatan :

1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah"
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSrE

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, dan/atau doktor), baik di Universitas Lambung Mangkurat maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Karya tulis ini dibuat dengan gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing dan masukan tim penelaah/tim penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Banjarmasin, 19 Juli 2024



Nur Aridha

NIM. 2010414120005

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

“Dalam setiap perjalanan, ada yang cepat dan lamban. Skripsi ini adalah bagian dari perjalanan dan bukti bahwa kita semua bisa menyelesaikannya”.

Skripsi ini dipersembahkan untuk :

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikam nikmat luar biasa, memberikan kekuatan dan karunia serta kemudahan yang engkau berikan, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu. Dengan tulus penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT atas segala nikmat dan rahmat serta karunia pertolongan-Nya selama penulis menyusun skripsi ini.
2. Kedua Orang tua penulis Ibu Siti Norhasanah, A.Ma dan Bapak Sugianur yang selalu mendukung dan mendoakan kebaikan kepada anak-anaknya. Semoga kalian selalu bisa menemani penulis dalam perjalanan hidupnya. Terimakasih sudah bekerja semaksimal mungkin untuk anaknya bisa menjadi sarjana. Terlepas dari apapun itu, terimakasih sudah melahirkanku. Terimakasih juga telah hadir dan menjadi bagian terpenting dari perjalanan anaknya, penulis berharap skripsi ini sebagai bentuk penghormatan dan apresiasi atas segala perjuangan dan kasih sayang yang telah diberikan.
3. Teruntuk saudara-saudaraku, Ainnur Hafidz, S.IP, Muhammad Abdurrahman Alraffif, Nur Aina Humairo, Nur Zakiyatuz Zahra, Nur Zulfa Ramadhani, dan Alm. Nur Zhafira Kholisa. Terimakasih sudah menemani penulis dari masa ke masa hingga bisa sampai saat sekarang.
4. Dengan penuh rasa cinta dan kerinduan karya tulis sederhana ini saya persembahkan untuk kakek saya Alm. H.Achmadin yang telah lebih dulu berpulang. Kehadirannya dihidup saya adalah hal yang tidak ternilai, meski beliau telah tiada, semangat dan kenangan tentangnya terus mengiringi langkah saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Saya dedikasikan pencapaian ini sebagai bentuk penghormatan dan rasa

terimakasih yang mendalam terimakasih sudah menemani penulis dari kecil hingga beranjak remaja. Semoga tenang disisinya dan selalu mengawasi langkah-langkah saya dari surganya Allah SWT Aamiin.

5. Seluruh keluarga tercinta, Ibu Sri Nurmalina, S.HI. , Bapak Ahmad Gaus S.Ag., Ibu Eni Andriani, Bapak Akhmad Noriyansah dan nenek tercinta Hj. Nuriah terimakasih karena kalian pernah membantu penulis dalam semasa kuliahnya baik berupa materil ataupun bantuan lainnya. Dengan tulus dan penuh rasa syukur penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada kalian yang senantiasa memberikan perhatian, kasih sayang dan turut menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis.
6. Teruntuk Muhammad Handi Adzhiya Sulaiman, S.I.kom terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup saya, atas kontribusinya dalam penulisan karya tulis ini, baik tenaga, waktu, maupun materi kepada saya. Semoga Allah selalu memberikan kemudahan dalam segala hal yang dilalui.
7. Dan yang terakhir teruntuk diri sendiri, terimakasih telah kuat dan semangat sampai detik ini, karena telah mampu menyelesaikan tanggung jawab dari awal hingga sampai pada tahap ini. Terimakasih untuk tidak pernah menyerah sesulit apapun rintangan kuliah dan proses penyusunan skripsi ini, semoga tetap rendah hati, ini baru awal dari bagian hidupmu.

ABSTRAK

Nur Aridha, 2010414120005, 2024, Analisis Isi Pesan Moral Dalam Serial Web Gadis Kretek Karya Ratih Kumala Dibawah Bimbingan Astinana Yuliarti.

Pesan Moral adalah nilai-nilai etis dan prinsip-prinsip yang disampaikan melalui cerita, pengalaman, atau media lainnya, bertujuan untuk mengajarkan atau mengingatkan individu tentang perilaku yang baik dan benar. Pesan moral sering kali mengandung ajaran kebaikan salah satunya tentang, etika, keberanian, kasih sayang, kepercayaan dan keadilan, serta mengingatkan tentang konsekuensi dari tindakan yang tidak bermoral.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Dalam penelitian ini terdapat 66 scene yang mengandung pesan moral dalam kategori nilai etika, keadilan, keberanian, kasih sayang, dan kepercayaan dari total keseluruhan serial Gadis Kretek sebanyak 5 episode. Teknik pengumpulan data berupa dokumentasi, studi literatur, dan observasi dimana scene setiap adegan menjadi objek penelitian dan teknik analisis isi yang digunakan oleh Burhan bungin.

Hasil penelitian menunjukkan dalam serial web Gadis Kretek pesan moral lebih didominasi oleh nilai etika dan kasih sayang. Pesan moral dibagi menjadi 5 kategori yaitu nilai etika terdapat 22 scene, keadilan terdapat 11 scene, keberanian terdapat 4 scene, kasih sayang terdapat 22 scene, dan kepercayaan terdapat 7 scene. Perbedaan diantara beberapa kategori moral tersebut dimana etika lebih menyuarakan tentang perilaku dalam berkomunikasi, keadilan menyuarakan tentang diskriminasi gender atau kesetaraan hak antara perempuan dan laki-laki, keberanian menyuarakan tentang perjuangan, tekad, dan ketahanan, kasih sayang menyuarakan tentang cinta dan perhatian, yang terakhir kepercayaan menyuarakan terkait janji, komitmen, tanggung jawab, dan dapat diandalkan.

Kata kunci : Pesan Moral, Gadis Kretek, Serial Web

ABSTRAK

Nur Aridha, 2010414120005, 2024, Content Analysis of Moral Messages in the Kretek Girl Web Series by Ratih Kumala Under the Guidance of Astinana Yuliarti.

Moral messages are ethical values and principles conveyed through stories, experiences, or other media, aimed at teaching or reminding individuals about good and correct behavior. Moral messages often contain good teachings, including ethics, courage, compassion, trust and justice, as well as warnings about the consequences of immoral actions.

This research uses a qualitative approach with descriptive methods. In this research, there are 66 scenes containing moral messages in the categories of ethical values, justice, courage, compassion and trust from a total of 5 episodes of the Kretek Girl series. Data collection techniques include documentation, literature study, and observation where each scene becomes the object of research and content analysis techniques used by Burhan Bungin.

The research results show that in the Kretek Girl web series the moral message is dominated by ethical values and compassion. Moral messages are divided into 5 categories, namely ethical values with 22 scenes, justice with 11 scenes, courage with 4 scenes, compassion with 22 scenes, and trust with 7 scenes. The differences between several moral categories are that ethics speaks more about behavior in communication, justice speaks about gender discrimination or equal rights between women and men, courage speaks about struggle, determination and resilience, compassion speaks about love and care, lastly Trust expresses promises, commitment, responsibility and reliability.

Keywords: Moral Message, Cigarette Girl, Web Series

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, wr, wb.

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, hidayah, serta karunia yang tak terhingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul, “ANALISIS ISI PESAN MORAL DALAM SERIAL WEB GADIS KRETEK KARYA RATIH KUMALA”.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta motivasi dalam penyelesaian proposal skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada Bapak/Ibu :

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin yang telah memberikan izin dan fasilitas selama penyusunan proposal skripsi ini.
2. Prof. Dr. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat atas segala kesempatan terkait izin yang diberikan dalam proses penyusunan proposal skripsi ini.
3. Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Lambung Mangkurat atas segala bantuan terkait proposal skripsi ini.
4. Prof. Dr. Drs. H. Bachruddin Ali Akhmad, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik, Universitas Lambung Mangkurat atas bantuan dan arahan terkait yang sudah diberikan dalam proses penyelesaian proposal skripsi ini.

5. Astinana Yuliarti, S.S., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu dan memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga dalam penulisan skripsi ini.
6. Dr. Fahrianoor S.IP., M.Si dan Dr. Muhammad Alif, S.Sos., M.Si Selaku dosen penguji satu dan dua yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan yang sangat berharga dalam penulisan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan berlangsung.
8. Kedua orang tua, keluarga dan orang-orang terdekat penulis yang selalu memberikan doa, dukungan, kasih sayang dan motivasi. Penulis berharap dapat membalas segala pengorbanan kalian dalam memberikan fasilitas dan pendidikan yang baik selama ini. Terimakasih karena kalian selalu ada dan selalu mendorong penulis untuk mencapai impiannya.
9. Seluruh teman dan sahabat program studi Ilmu Komunikasi angkatan 2020 yang sudah memberikan semangat, informasi, dan saran kepada penulis saat menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, ucapan terimakasih ini tidak akan pernah cukup untuk menggambarkan rasa syukur dan terimakasih penulis. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan yang telah diberikan.

Penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak. Semoga proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat dan

kontribusi yang positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan di bidang yang penulis teliti.

Wassalamualaikum, wr, wb.

Banjarmasin, 10 Oktober 2023

Nur Aridha

NIM. 2010414120005

DAFTAR ISI

MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	i
ABSTRAK	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	7
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	8
1.4 MANFAAT PENELITIAN	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 PENELITIAN SEJENIS	9
2.2 TINJAUAN KONSEPTUAL	26
2.2.1 Komunikasi.....	26
2.2.2 Komunikasi Massa.....	28
2.2.2.1 Definisi Komunikasi Massa	28
2.2.2.2 Fungsi Komunikasi Massa	30
2.2.3 Makna Pesan	32
2.2.4 Serial Web.....	38
2.2.4.1 Pengertian Serial Web	38
2.2.4.2 Sejarah Serial Web.....	40
2.2.5 Analisis Isi	45
2.2.6 Pesan Moral	47
2.3 TINJAUAN TEORI	53
2.3.1 Teori Konstruksi Sosial.....	53
2.4 KERANGKA PEMIKIRAN	56
BAB III METODE PENELITIAN	57
3.1 PENDEKATAN PENELITIAN.....	57
3.2 TIPE PENELITIAN	57
3.3 OBJEK PENELITIAN	58

3.4 JENIS DAN SUMBER DATA	58
3.5 TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	59
3.5.1 Teknik Dokumentasi.....	59
3.5.2. Studi Literatur	60
3.5.3 Observasi.....	60
3.6 TEKNIK ANALISIS DATA	61
3.7 WAKTU DAN LOKASI PENELITIAN	62
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	64
4.1 GAMBARAN UMUM	64
4.1.1 Gadis Kretek	64
4.1.2 Struktur Produksi Film.....	67
4.1.3 Pemeran Gadis Kretek	68
4.2 HASIL PENELITIAN	82
4.2.1 Analisis Isi Pesan Moral Dalam Film “Gadis Kretek”	82
4.2.2 Rekapitulasi Pesan Moral Gadis Kretek	156
4.3 PEMBAHASAN	171
4.3.1 Kontruksi Pesan Moral Gadis Kretek	182
BAB V PENUTUP.....	186
5.1 Kesimpulan.....	186
5.2 Saran	187
DAFTAR PUSTAKA.....	189

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Thumbnail Serial Web Gadis Kretek	3
Gambar 4.1 Pemeran Dasiyah.....	68
Gambar 4.2 Pemeran Soeraja versi muda	69
Gambar 4.3 Pemeran Lebas	70
Gambar 4.4 Pemeran Arum	71
Gambar 4.5 Pemeran Seno Aji.....	72
Gambar 4.6 Pemeran Purwanti Versi Muda	73
Gambar 4.7 Pemeran Rukayah.....	74
Gambar 4.8 Pemeran Idrus Moeria	75
Gambar 4.9 Pemeran Soedjagad	76
Gambar 4.10 Pemeran Roemaisa	77
Gambar 4.11 Pemeran Purwanti Versi Tua	78
Gambar 4.12 Pemeran Soeraja Versi Tua	79
Gambar 4.13 Pemeran Tegar Saudara Lebas	80
Gambar 4.14 Pemeran Karim Saudara Lebas	81
Gambar 4.15 Jengyah ingin menjadi percaik saus	82
Gambar 4.16 Jengyah dan pak Idroes memeriksa tembakau Pak Budi	83
Gambar 4.17 Pak Idroes Menegaskan Bahwa Dia Percaya Dengan Pak Budi	84
Gambar 4.18 Dasiyah ingin di jodohkan ibunya.....	85
Gambar 4.19 Lebas memperingatkan Romo untuk tidak merokok	86
Gambar 4.20 Romo Mempercayakan Lebas Untuk Mencari Jengyah/Dasiyah ...	87
Gambar 4.21 Keinginan Dasiyah untuk membawa kemanapun mimpinya.....	89
Gambar 4.22 Djagad Bertemu Dasiyah	90
Gambar 4.23 Pak Budi Berbincang bersama Pak Idroes dan Dasiyah	91
Gambar 4.24 Pak Budi Marah Dengan Dasiyah	92
Gambar 4.25 Soeraja Berbincang Bersama Dasiyah	93
Gambar 4.26 Soeraja Ingin Membantu Rencana Dasiyah	94
Gambar 4.27 Rencana Dasiyah Ingin Membuat Saus.....	95
Gambar 4.28 Soeraja Ingin Membantu Rencana Dasiyah	96
Gambar 4.29 Lebas Ingin Tahu Nama Ibunya Arum.....	97
Gambar 4.30 Lebas Menjelaskan Tujuan Kedatangannya.....	98
Gambar 4.31 Soeraja Mulai Membantu Usaha Pak Idroes	99
Gambar 4.32 Dasiyah Berterimakasih Dengan Soeraja.....	101
Gambar 4.33 Soeraja Menggantikan Dasiyah Sebagai Mandor	102
Gambar 4.34 Roemaisa Ingin Menjodohkan Dasiyah	103
Gambar 4.35 Dasiyah Masuk Keruang Saus	104
Gambar 4.36 Dasiyah Mempunyai Ide Saus Baru	105
Gambar 4.37 Dasiyah Meminta Kesempatan.....	106
Gambar 4.38 Soeraja Ingin Membersihkan Ruang Saus	107

Gambar 4.39 Soeraja Merasa Berhutang Budi.....	108
Gambar 4.40 Dasiyah Menuduh Soeraja Menjebaknya.....	109
Gambar 4.41 Soeraja Mengungkapkan Perasaannya Kepada Dasiyah.....	110
Gambar 4.42 Soeraja Bersedia Melakukan Apapun Untuk Dasiyah	111
Gambar 4.43 Pak Dibjo Tidak Ingin Kreteknya Bau Perempuan.....	112
Gambar 4.44 Soeraja Mengakui Kemampuan Dasiyah	113
Gambar 4.45 Roemaisa Membahas Hubungan Dasiyah dan Seno	114
Gambar 4.46 Dasiyah Menolak Menjadi Istri Seno.....	115
Gambar 4.47 Seno Menerima Penolakan Dasiyah.....	117
Gambar 4.48 Orang tua Dasiyah Marah	117
Gambar 4.49 Dasiyah dan Soeraja Mengaku Saling Mencintai	119
Gambar 4.50 Soeraja Diusir Dari Rumah Pak Idroes	120
Gambar 4.51 Purwanti Meminta Lebas Tidak Mengungkit Masa lalu	121
Gambar 4.52 Soeraja Diakui Pekerjaannya Bagus	122
Gambar 4.53 Djagad Menawarkan Soeraja Pekerjaan.....	123
Gambar 4.54 Soeraja Melihat Penculikan Pak Idroes.....	124
Gambar 4.55 Arum Bangga Dengan Ibunya.....	126
Gambar 4.56 Terjadinya Penembakan di Rumah Pak Idroes	127
Gambar 4.57 Soeraja di Rawat Oleh Purwanti	128
Gambar 4.58 Soeraja Menginginkan Dasiyah Selamat.....	129
Gambar 4.59 Soeraja Mulai Bekerja Dengan Djagad	130
Gambar 4.60 Soeraja Ingin Tahu Keberadaan Dasiyah	131
Gambar 4.61 Soeraja Berusaha Menagih Janji Djagad.....	132
Gambar 4.62 Djagad Menunjukkan Ambisinya.....	134
Gambar 4.63 Soeraja Ingin Menjadi Rekan Usaha Djagad	135
Gambar 4.64 Kasih Sayang Purwanti Kepada Soeraja	136
Gambar 4.65 Kasih Sayang Arum Kepada Rukayah	137
Gambar 4.66 Dasiyah Kehilangan Orang Yang Dia Cintai	138
Gambar 4.67 Roemaisa Ingin Dasiyah Melupakan Soeraja.....	139
Gambar 4.68 Dasiyah Mengetahu Soeraja dan Purwanti Bertunangan	140
Gambar 4.69 Dasiyah Ingin Memastikan Perasaan Soeraja	141
Gambar 4.70 Dasiyah Mengungkapkan Keinginannya Dengan Soeraja	142
Gambar 4.71 Perbincangan Djagad dan Soeraja.....	143
Gambar 4.72 Rukayah Menyuruh Dasiyah Melupakan Soeraja.....	144
Gambar 4.73 Dasiyah Berterimakasih Kepada Seno	146
Gambar 4.74 Seno Ingin Dasiyah Menikah Dengannya.....	147
Gambar 4.75 Soeraja Berterimakasih Kepada Purwanti.....	148
Gambar 4.76 Purwanti Ingin Anaknya Memperbaiki Kesalahan Djagad.....	149
Gambar 4.77 Purwanti Mengakui Kesalahan Dimasalalu	150
Gambar 4.78 Dasiyah dan Soeraja Bertemu Distasiun	151
Gambar 4.79 Soeraja Bertemu dan Meminta Maaf Kepada Arum	153

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Matriks Penelitian Sejenis.....	18
Tabel 3.1 Kategori Bentuk Pesan Moral	62
Tabel 3.2 Matriks Waktu Penelitian.....	63
Table 4.1 Struktur Produksi Serial Web Gadis Kretek	67
Table 4.2 Jengyah ingin menjadi percaik saos.....	82
Table 4.3 Jengyah dan pak Idroes memeriksa tembakau pak Budi	83
Table 4.4 Pak Idroes Menegaskan Bahwa Dia Percaya Dengan Pak Budi.....	84
Table 4.5 Dasiyah ingin di jodohkan ibunya	85
Table 4.6 Lebas memperingatkan Romo untuk tidak merokok	86
Table 4.7 Romo Mempercayakan Lebas Untuk Mencari Jengyah/Dasiyah	87
Table 4.8 Keinginan Dasiyah untuk membawa kemanapun mimpinya.....	89
Table 4.9 Djagad Bertemu Dasiyah	89
Table 4.10 Pak Budi Berbincang bersama Pak Idroes dan Dasiyah	91
Table 4.11 Pak Budi Marah Dengan Dasiyah.....	92
Table 4.12 Soeraja Berbincang Bersama Dasiyah	93
Table 4.13 Soeraja Ingin Membantu Rencana Dasiyah.....	94
Table 4.14 Rencana Dasiyah Ingin Membuat Saus	95
Table 4.15 Soeraja Ingin Membantu Rencana Dasiyah.....	96
Table 4.16 Lebas Ingin Tahu Nama Ibunya Arum	97
Table 4.17 Lebas Menjelaskan Tujuan Kedatangannya	98
Table 4.18 Soeraja Mulai Membantu Usaha Pak Idroes.....	99
Table 4.19 Dasiyah Berterimakasih Dengan Soeraja.....	101
Table 4.20 Soeraja Menggantikan Dasiyah Sebagai Mandor	102
Table 4.21 Roemaisa Ingin Menjodohkan Dasiyah	103
Table 4.22 Dasiyah Masuk Keruang Saus	104
Table 4.23 Dasiyah Mempunyai Ide Saus Baru.....	105
Table 4.24 Dasiyah Meminta Kesempatan	106
Table 4.25 Soeraja Ingin Membersihkan Ruang Saus	107
Table 4.26 Soeraja Merasa Berhutang Budi	108
Table 4.27 Dasiyah Menuduh Soeraja Menjebaknya	109
Table 4.28 Soeraja Mengungkapkan Perasaannya Kepada Dasiyah	110
Table 4.29 Soeraja Bersedia Melakukan Apapun Untuk Dasiyah.....	111
Table 4.30 Pak Dibjo Tidak Ingin Kreteknya Bau Perempuan.....	112
Table 4.31 Soeraja Mengakui Kemampuan Dasiyah.....	113
Table 4.32 Roemaisa Membahas Hubungan Dasiyah dan Seno.....	114
Table 4.33 Dasiyah Menolak Menjadi Istri Seno	115
Table 4.34 Seno Menerima Penolakan Dasiyah	116
Table 4.35 Orang tua Dasiyah Marah	117
Table 4.36 Dasiyah dan Soeraja Mengaku Saling Mencintai	119
Table 4.37 Soeraja Diusir Dari Rumah Pak Idroes	120

Table 4.38 Purwanti Meminta Lebas Tidak Mengungkit Masa lalu.....	121
Table 4.39 Soeraja Diakui Pekerjaannya Bagus	122
Table 4.40 Djagad Menawarkan Soeraja Pekerjaan	123
Table 4.41 Soeraja Melihat Penculikan Pak Idroes	124
Table 4.42 Arum Bangga Dengan Ibunya.....	126
Table 4.43 Terjadinya Penembakan di Rumah Pak Idroes	127
Table 4.44 Soeraja di Rawat Oleh Purwanti	128
Table 4.45 Soeraja Menginginkan Dasiyah Selamat	129
Table 4.46 Soeraja Mulai Bekerja Dengan Djagad.....	130
Table 4.47 Soeraja Ingin Tahu Keberadaan Dasiyah.....	131
Table 4.48 Soeraja Berusaha Menagih Janji Djagad	132
Table 4.49 Djagad Menunjukkan Ambisinya	134
Table 4.50 Soeraja Ingin Menjadi Rekan Usaha Djagad	135
Table 4.51 Kasih Sayang Purwanti Kepada Soeraja.....	136
Table 4.52 Kasih Sayang Arum Kepada Rukayah.....	137
Table 4.53 Dasiyah Kehilangan Orang Yang Dia Cintai.....	138
Table 4.54 Roemaisa Ingin Dasiyah Melupakan Soeraja	139
Table 4.55 Dasiyah Mengetahu Soeraja dan Purwanti Bertunangan.....	140
Table 4.56 Dasiyah Ingin Memastikan Perasaan Soeraja	141
Table 4.57 Dasiyah Mengungkapkan Keinginannya Dengan Soeraja.....	142
Table 4.58 Perbincangan Djagad dan Soeraja.....	143
Table 4.59 Rukayah Menyuruh Dasiyah Melupakan Soeraja.....	144
Table 4.60 Dasiyah Berterimakasih Kepada Seno	146
Table 4.61 Seno Ingin Dasiyah Menikah Dengannya.....	147
Table 4.62 Soeraja Berterimakasih Kepada Purwanti.....	148
Table 4.63 Purwanti Ingin Anaknya Memperbaiki Kesalahan Djagad.....	149
Table 4.64 Purwanti Mengakui Kesalahan Dimasalalu	150
Table 4.65 Dasiyah dan Soeraja Bertemu Distasiun	151
Table 4.66 Soeraja Bertemu dan Meminta Maaf Kepada Arum.....	153

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran Penelitian.....	56
--	----