

**PERAN CAMPUR SARI PADA TARI GAMBYONG MARI
KANGEN DI KOTA BANJARMASIN, KALIMANTAN
SELATAN**

SKRIPSI



Oleh:

ANDRIANA EKA PUTRI

2210124220025

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

HALAMAN SAMPUL

**PERAN CAMPUR SARI PADA TARI GAMBYONG MARI KANGEN DI
KOTA BANJARMASIN, KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk dapat memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM Banjarmasin**

Disusun Oleh:

Andriana Eka Putri

NIM. 2210124220025

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

“PERAN CAMPUR SARI PADA TARI GAMBYONG MARI KANGEN DI
KOTA BANJARMASIN, KALIMANTAN SELATAN “

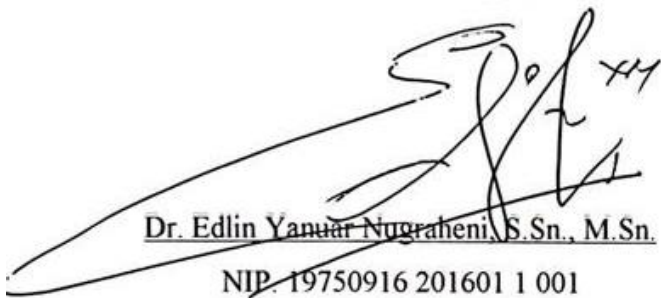
Oleh

ANDRIANA EKA PUTRI

2210124220025

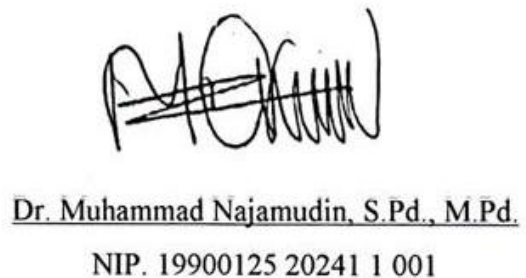
Disetujui oleh Dosen Pembimbing Untuk Melakukan Penelitian Dalam Memenuhi
Persyaratan Tugas Akhir Skripsi

Dosen Pembimbing I,



Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19750916 201601 1 001

Dosen Pembimbing II,



Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19900125 20241 1 001

Menyetujui,

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.
NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Andriana Eka Putri
NIM : 2210124220025
Judul : Peran Campur Sari pada Tari Gambyong Mari Kangen di Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan
Dosen Penguji,
Putri Yunita Permata Kumala Sari., S.Pd., M.Pd.
NIP. 199006142025062002

Dosen Pembimbing I
Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197509162016011001

Dosen Pembimbing II

Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199411212022032021

Mengesahkan,

Ketua Jurusan

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM



Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andriana Eka Putri

NIM : 2210124220025

Jurusan : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul **Peran Campur Sari Pada Tari Gambyong Mari Kangen di Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan** menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik Sebagian maupun keseluruhan. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik Sebagian maupun keseluruhan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sebagaimana ketentuan yang berlaku. Hal-hal yang berkaitan dengan Teknik penulisan, telah disesuaikan dengan pedoman Penulisan Karya Ilmiah Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Lambung Mangkurat.

Banjarmasin, 2026



Andriana Eka Putri

NIM 2210124220025

ABSTRAK

Putri, Andriana Eka, 2026. Peran Campur Sari pada Tari Gambyong Mari Kangen di Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan. Skripsi, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing : (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. (II) Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: Pelestarian Campur sari, Tari Gambyong Mari Kangen, Penyajian Tari, Pelestarian budaya, Kota Banjarmasin.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh berkembangnya penggunaan musik campur sari dalam pertunjukan Tari Gambyong Mari Kangen, di Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peran campur sari pada Tari Gambyong Mari Kangen terhadap penyajiannya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Lokasi penelitian dilakukan di Management Temu Manten Banjarmasin. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan campur sari tidak mengubah struktur dasar gerak Tari Gambyong Mari Kangen, tetapi memengaruhi kualitas penyajian tari melalui ritme, tempo dan dinamika. Pengaruh tersebut terlihat pada gerakan yang lebih hidup, peningkatan ekspresi penari, serta suasana pertunjukan yang lebih menarik. Selain itu, campur sari juga berperan sebagai media pelestarian budaya Jawa di tengah perkembangan zaman.

ABSTRACT

Putri, Andriana Eka, 2026. The Role of Campursari in Gambyong Mari Kangen Dance in Banjarmasin City, South Kalimantan. Thesis, Department of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. Supervisors: (I) Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, S.Sn., M.Sn. (II) Dr. Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

Keywords: Campursari, Gambyong Mari Kangen Dance, Dance Performance, Cultural Preservation, Banjarmasin City.

This research was motivated by the growing use of campursari music in the performance of Gambyong Mari Kangen Dance in Banjarmasin City, South Kalimantan. This study aims to determine the role of campursari in the presentation of Gambyong Mari Kangen Dance. This research employed a descriptive qualitative method. The research was conducted at Management Temu Manten Banjarmasin. Data collection techniques included observation, interviews, and documentation.

The results showed that the use of campursari does not change the basic movement structure of Gambyong Mari Kangen Dance, but influences the quality of the dance performance through rhythm, tempo, and dynamics. These influences can be seen in more lively movements, improved dancer expression, and a more engaging performance atmosphere. In addition, campursari also plays a role as a medium for preserving Javanese culture amidst the development of modern times.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Anglaras Ilining Banyu, Angeli Ananging Ora Keli.”

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmannirahim

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. ALLAH SWT dan Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi tempat berdoa agar selalu dalam lindungan-Nya, diberikan kesehatan, dilancarkan serta di mudahkan dalam segala urusan salah satunya ketika berproses dalam menyusun skripsi ini.
2. Kedua Orang Tua saya, Ayah dan Bunda yang sangat saya sayangi dan cintai, terima kasih sudah memberikan dukungan, pengalaman dan didikan yang luar biasa, menjadikan saya pribadi yang lebih kuat seperti sekarang dan inilah salah satu pembuktian saya bahwa Ayah dan Bunda berhasil dalam mendidik seorang anak.
3. Kepada keluarga besar saya yang berada di Jawa, terima kasih atas dukungan yang luar biasa untuk saya dalam menyusun skripsi ini.
4. Terakhir, anak perempuan tunggal dan harapan orang tua satu-satunya, Andriana Eka Putri. Ya, diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena tidak menyerah dan berani melawan rasa takut, serta keraguan di dalam diri. Sampai di tahap ini bukanlah hal yang mudah. Saya bangga padamu, teruslah hidup dengan hati yang jujur dan berjalan dengan niat yang baik. Terima kasih Puput kamu hebat sudah sejauh ini.

KATA PENGANTAR

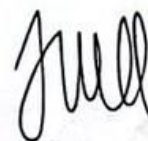
Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat, Karunia serta taufik dan hidayah-Nya sehingga skripsi dengan judul “Pengaruh Campur Sari Pada Tari Gambyong Mari Kangen di Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan” dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu, untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana (S1), yakni sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukkan, Fakultas Ilmu dan Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Sunarno Basuki, Drs. M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan beserta jajarannya.
3. Bapak Dr. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukkan
4. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukkan FKIP ULM yang telah memfasilitasi proses penyusunan skripsi.
5. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Penguji saya yang telah memberikan saran dan masukan untuk pengembangan penelitian ini.
6. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pembimbing I saya yang telah meluangkan waktunya, memberikan arahan dan masukan sejak awal hingga penulisan skripsi ini selesai.
7. Bapak Dr. Muhammad Najamudin S.Pd., M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing II saya yang telah meluangkan waktunya, memberikan arahan dan masukan sejak awal hingga penulisan skripsi ini selesai.
8. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukkan yang telah memberikan ilmu, bimbingan dan pengetahuan selama kuliah.

9. Ketua Campur Sari KWS Nada, Bapak Sudarno yang memberikan izin dan bantuan selama proses pengumpulan data di lapangan
10. Pemilik Management Temu Manten Mba Quine Zahva Novenia, yang memberikan izin dan bantuan selama proses pengumpulan data di lapangan.
11. Seluruh pelatih dan penari Gambyong Mari Kangen, atas kesediaan dan keterbukaannya dalam berbagi pengetahuan, pengalaman dan nilai-nilai yang terkandung dalam Tari Gambyong Mari Kangen.
12. Sahabat saya, Nanda AS, Nanda PP dan Destia, terima kasih sudah selalu mendukung dan menjadi pendengar yang baik di saat penulis hampir menyerah. Terima kasih juga untuk doa dan motivasi yang selalu diberikan kepada penulis.
13. Sahabat seperjuangan kuliah saya, Salsa dan Marissa, terima kasih atas perjuangan suka dan duka yang dijalani bersama di masa perkuliahan hingga akhir ini dan siap menjadi tempat berkeluh kesah bagi penulis. Terima kasih untuk semangat yang saling kita kuatkan, dukungan, motivasi dan doa yang tidak pernah berhenti.
14. Seluruh Mahasiswa angkatan 2022, yang telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Semoga angkatan kita selalu dikenal sebagai angkatan yang kuat, kompak dan penuh semangat.
15. Semua pihak dan orang-orang yang telah memberikan semangat, bantuan dan dukungan selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, baik dalam teknis penulisan maupun materi, untuk itu kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan. Semoga skripsi ini memberikan banyak manfaat untuk banyak pihak.

Banjarmasin, 2026



Andriana Eka Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Peran.....	7
2.1.2 Campur Sari.....	9
2.1.3 Tari Gambyong.....	11
2.2 Penelitian Relevan.....	14
2.2.1 (Kusumaningtyas, 2022) Penelitian yang berjudul “Bentuk Penyajian Gambyong Pangkur Tayub pada Kesenian Langen Tayub”	14
2.2.2 (Puja Rahayu & Darmawati Darmawati, 2024) Penelitian yang berjudul “Bentuk Penyajian Tari Gambyong dalam Pertunjukkan	

Wayang Kulit pada Acara Perkawinan di Desa Baru”	15
2.2.3 (DP Priyanto Pudji Wien, 2004) Penelitian yang berjudul “Estetika Tari Gambyong Calung dalam kesenian Lenggeng di Banyumas” . 15	
2.2.4 (Antani, 2018) Penelitian yang berjudul “Bentuk Analisis Struktur Gerak Tari Gambyong Siji Lima di Padepokan Wisanggeni Kabupaten Purbalingga”	16
2.2.5 (Kusumaningtyas, 2022) Penelitian yang berjudul “Bentuk Penyajian dan Gaya Tari Gambyong Pangkur Tayub Pada Kesenian Langen Tayub di Kecamatan Dongko Kabupaten Trenggalek”	16
2.2.6 (Andriana Eka Putri, 2026) Penelitian yang berjudul “Pengaruh Campur Sari Pada Tari Gambyong Mari Kangen di Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan”	17
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Pendekatan Penelitian	18
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	18
3.2.1 Setting Tempat.....	18
3.2.2 Setting Waktu	19
3.3 Sumber Data Penelitian	19
3.3.1 Sumber Data Primer	19
3.3.2 Sumber Data Sekunder	20
3.3.3 Instrumen Penelitian	21
3.4 Teknik Pengumpulan Data	21
3.4.1 Observasi	22
3.4.2 Wawancara	22
3.4.3 Dokumentasi.....	23
3.5 Teknik Analisa Data	23
3.5.1 Reduksi data	24
3.5.2 Penyajian Data.....	24
3.5.3 Penarikan Kesimpulan.....	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Hasil Penelitian	26

4.1.1	Profil Management Temu Manten.....	26
4.1.2	Tari Gambyong Mari Kangen	27
4.1.3	Ragam Gerak Tari Gambyong Mari Kangen	28
4.1.4	Kostum dan Rias Tari Gambyong Mari Kangen.....	36
4.1.5	Hasil Wawancara.....	40
4.1.6	Pertunjukkan Campur Sari Tari Gambyong	56
4.2	Pembahasan	57
4.2.1	Bentuk penggunaan campur sari dalam penyajian Tari Gambyong Mari Kangen di Kota Banjarmasin.....	57
4.2.2	Pengaruh Campur Sari terhadap Irian Tari Gambyong Mari Kangen.....	60
4.2.3	Pengaruh Campur Sari terhadap Gerak Tari Gambyong Mari Kangen.....	62
4.2.4	Respons Penari terhadap Penggunaan Campur Sari.....	64
4.2.5	Respons Masyarakat terhadap Tari Gambyong Mari Kangen dengan Irian Campur Sari.....	65
4.2.6	Pengaruh Campur Sari terhadap Pelestarian Tari Gambyong Mari Kangen di Kota Banjarmasin.....	67
BAB V PENUTUP		69
5.1	Simpulan.....	69
5.2	Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA		72
LAMPIRAN.....		74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Dokumentasi Andriana, 2026.....	28
Gambar 4.2 Dokumentasi Andriana, 2026.....	29
Gambar 4.3 Dokumentasi Andriana, 2026.....	30
Gambar 4.4 Dokumentasi Andriana, 2026.....	30
Gambar 4.5 Dokumentasi Andriana, 2026.....	31
Gambar 4.6 Dokumentasi Andriana, 2026.....	31
Gambar 4.7 Dokumentasi Andriana, 2026.....	32
Gambar 4.8 Dokumentasi Andriana, 2026.....	32
Gambar 4.9 Dokumentasi Andriana, 2026.....	33
Gambar 4.10 Dokumentasi Andriana, 2026.....	33
Gambar 4.11 Dokumentasi Andriana, 2026.....	34
Gambar 4.12 Dokumentasi Andriana, 2026.....	34
Gambar 4.13 Dokumentasi Andriana, 2026.....	35
Gambar 4.14 Dokumentasi Andriana, 2026.....	35
Gambar 4.15 Dokumentasi Andriana, 2026.....	36
Gambar 4.16 Dokumentasi Andriana, 2026.....	37
Gambar 4.17 Dokumentasi Andriana, 2026.....	38
Gambar 4.18 Dokumentasi Andriana, 2026.....	38
Gambar 4.19 Dokumentasi Andriana, 2026.....	39
Gambar 4.20 Dokumentasi Andriana, 2026.....	40
Gambar 4.21 Alur Penyajian Tari Gambyong Mari Kangen	57

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Setting Waktu	19
-------------------------------	----