

SKRIPSI

Laporan Landasan Konseptual Perancangan
Periode 89 Semester Genap 2024/ 2025

DESAIN RESORT ALAM ROH TUJUH LOKSADO

Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur



Diajukan Oleh :

Ananda

2110812320006

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2025**

DESAIN RESORT ALAM ROH TUJUH LOKSADO

SKRIPSI (89)

Tujuan Penulisan diajukan untuk memberikan landasan perancangan sebagai syarat untuk melanjutkan ke tahap perancangan. Adapun skripsi ini diselesaikan dalam rangka untuk memenuhi syarat derajat Sarjana Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat.



Disusun Oleh :

ANANDA

2110812320006

Dosen Pembimbing :

Dr. Eng. Akbar Rahman S.T., M.T.

NIP. 198102102005011012

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
2025**

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI PROGRAM STUDI S-1 ARSITEKTUR

Desain Resort Alam Roh Tujuh Loksado

oleh

Ananda (2110812320006)

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji pada 01 Juli 2025 dan dinyatakan

LULUS

Komite Penguji :

Ketua : Naimatul Afa, S.T., M.Sc.

NIP 198301062005012002

Anggota : Dr. Dahliani, S.T., M.T.

NIP 197509242002122001

Pembimbing : Dr.Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.

Utama NIP 198102102005011012

Banjarbaru,

diketahui dan disahkan oleh:

Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Teknik ULM,

Dr. Mahmud, S.T., M.T.

NIP 197401071998021001

Koordinator Program Studi
S-1 Arsitektur,

Dr.-Eng. Akbar Rahman, S.T., M.T.

NIP 198102102005011012



KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur atas kehadiran Allah SWT., yang telah melimpahkan rahmat, karunia dan hidayah-Nya sehingga penulisan skripsi yang berjudul “**DESAIN RESORT ALAM ROH TUJUH LOKSADO**” ini dapat diselesaikandengan baik. Penulisan skripsi ini merupakan syarat untuk menempuh gelar sarjana 1 pada Program Studi Arsitektur Universitas Lambung Mangkurat. Dalam proses penyusunan laporan penulisan skripsi ini, segala ucapan terima kasih disampaikan kepada pihak-pihak yang terlibat secara langsung maupun secara tidak langsung berupa bantuan, doa, dukungan, dan ucapan semangat. Pihak-pihak tersebut yakni:

1. Bapak **Dr. Eng. Akbar Rahman S.T., M.T.**, selaku Koordinator Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas lambung Mangkurat dan pembimbing penulisan skripsi yang membantu dalam proses penyusunan skripsi.
2. Seluruh dosen, pendidik, dan tenaga kependidikan Program Studi Arsitektur UniversitasLambung Mangkurat yang memberikan ilmu dan bantuan selama proses perkuliahan dan penyusunan laporan skripsi.
3. Orang Tua, adik dan seluruh keluarga penulis yang telah mendoakan, menyokong,dan memotivasi penulis.
4. Seluruh teman-teman di Program Studi Arsitektur angkatan 2021 yang telah membantu mendoakan dan memberikan semangat selama proses penulisan tugas akhir.
5. Para responden yang telah membantu dalam pengumpulan data.
6. Semua pihak yang telah berkontribusi dan tidak dapat disebutkan satu-persatu dalam proses penulisan laporan skripsi ini.

Walaupun demikian, penulis berusaha dengan semaksimal mungkin demi kesempurnaan penyusunan laporan ini. Saran dan kritik yang sifatnya membangun begitu diharapkan oleh penulis demi kesempurnaan dalam penulisan laporan berikutnya. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang menulis, menyusun, dan yang membaca.

Banjarbaru,

2025

Ananda

DESAIN RESORT ALAM ROH TUJUH LOKSADO

ANANDA

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Lambung Mangkurat
ananda.yyy.23@gmail.com

ABSTRAK

Resort Alam Roh Tujuh yang ada sekarang kurang banyak pendatang atau pengunjung dikarenakan desain lanskapnya kurang menarik, gaya arsitekturnya kurang sehingga perlu adanya pengembangan resort tersebut yang dapat menarik perhatian, memiliki **identitas serta citra** budaya Dayak Meratus. Untuk mewujudkan hal ini konsep perancangan yang diterapkan adalah menggunakan **cultural resort dengan metode analogi**. Proses perancangan menggunakan inspirasi dari berbagai objek budaya seperti rumah adat, pola tenun, alat musik tradisional, serta ritual budaya lokal. Objek-objek tersebut diadaptasi secara kreatif dalam bentuk arsitektur, ruang publik, dan dekorasi interior yang mencerminkan identitas budaya. Resort ini juga dirancang agar harmonis dengan lingkungan alam, mencerminkan hubungan erat antara masyarakat lokal dengan alam sekitar. Dengan demikian, **penerapan metode analogi** pada konsep cultural resort dapat menjadi solusi desain yang kreatif dan relevan untuk menjawab tantangan pelestarian sekaligus menawarkan pengalaman wisata yang autentik dan edukatif bagi para pengunjung.

Kata kunci: Resort, Identitas Budaya, Cultural Resort, Metode Analogi, Pelestarian

ABSTRACT

*The existing Alam Roh Tujuh Resort currently does not have many immigrants or visitors because the landscape design is less attractive, the architectural style is lacking, so it is necessary to develop a resort that can attract attention, has the **identity and image** of the Meratus Dayak culture. To realize this, the design concept applied is to use a **cultural resort using the analogy method**. The design process uses inspiration from various cultural objects such as traditional houses, weaving patterns, traditional musical instruments and local cultural rituals. These objects are creatively adapted in architectural forms, public spaces and interior decoration that reflect cultural identity. This resort is also designed in harmony with the natural environment, reflecting the close relationship between local communities and the natural surroundings. Thus, **applying the analogy method** to the cultural resort concept can be a creative and relevant design solution to answer the challenges of cultural preservation in the context of globalization, as well as offering an authentic and educational tourism experience for visitors.*

Keywords: Resort, Cultural Identity, Cultural Resort, Analogy Method, Preservation

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
3.1. Permasalahan Arsitektural	3
3.2. Metode Penyelesaian Permasalahan.....	3
1.4 Tujuan	4
1.5 Kerangka Berpikir.....	5
1.6 Keaslian Penulisan.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Umum.....	7
2.1.1 Definisi Resort.....	7
2.1.2 Fungsi Resort.....	7
2.1.3 Klasifikasi Resort	11
2.1.4 Unsur Persyaratan Resort Bintang 2	11
2.2 Tinjauan Arsitektural.....	13
2.2.1 Desain Interior Resort	13
2.2.2 Konsep Bangunan Budaya	14
2.2.3 Lanskap.....	14
2.2.4 Konfigurasi	15
2.2.5 Warna dan Simbol pada Resort	16
2.3 Tinjauan Lokasi.....	17
2.3.1 Loksado.....	17
2.3.2 Wisata.....	17
2.3.3 Resort Alam Roh Tujuh	20
2.4 Arsitektur Rumah Balai Adat.....	20
2.5 Tinjauan Konsep Perancangan	21
2.5.1 Konsep Cultural Resort	21
2.5.2 Metode Analogi.....	22
2.6 Studi Kasus.....	23
BAB III	28
ANALISIS.....	28
3.1 Tapak.....	28

3.1.1 Tinjauan Umum.....	28
3.1.2 Data Eksisting Tapak.....	29
3.1.4 Topografi Kawasan.....	30
3.1.5 Analisis Tapak.....	31
3.1.6 Analisis Matahari.....	31
3.1.6 Analisis Angin.....	31
3.1.7 Analisis Aksesibilitas.....	32
3.1.8 Analisis View.....	33
3.2 Fungsi.....	33
3.2.1 Pelaku dan Aktifitas.....	33
3.2.2 Kebutuhan Ruang.....	37
3.2.3 Analisis Besaran Ruang.....	40
3.2.4 Zoning Kawasan.....	48
3.2.5 Organisasi Massa Bangunan dan Kawasan.....	49
3.3 Ruang dan Bentuk.....	50
3.3.1 Pola Massa Bangunan.....	50
3.3.2 Pola Sirkulasi.....	50
3.3.3 Analisis Bentuk Bangunan.....	51
3.4 Analisis Material dan Struktur.....	53
3.4.1 Pondasi.....	53
3.4.2 Kolom.....	54
3.4.3 Dinding.....	54
3.4.4 Atap.....	55
3.5 Warna.....	56
3.6 Analisis Utilitas.....	56
BAB IV.....	58
KONSEP PERANCANGAN.....	58
4.1 Konsep Program.....	58
4.2 Konsep Rancangan.....	59
4.2.1 Konsep Tata Bangunan dan Sirkulasi.....	59
4.2.4 Konsep Program Aktivitas.....	60
4.2.5 Konsep Bentuk Bangunan.....	61
4.2.6 Konsep Ruang Bangunan.....	61
4.2.7 Konsep Struktur dan Material.....	62
4.3 Rancangan Awal.....	64
4.3.1 Site Plan.....	64
4.3.2 Bangunan.....	64
4.3.3 Perspektif Kawasan.....	68
KESIMPULAN.....	69

BIODATA 72

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 Hanging Gardens Of Bali.....	8
GAMBAR 2.2 Montain White Hotel And Resort.....	9
GAMBAR 2. 3 Kamalaya Koh Samui Spa And Resort.....	9
GAMBAR 2. 4 The Seminyak Beach Resort.....	10
GAMBAR 2. 5 Maritim Resort And Spa Mauritius.....	10
GAMBAR 2. 6 Castello Banfi Il Borgo	11
GAMBAR 2. 7 Bambo Rafting.....	18
GAMBAR 2. 8 Dokumentasi River Tubing.....	19
GAMBAR 2. 9 Dokumentasi Festival dengan Gubernur Kalsel 2022	20
GAMBAR 2. 10 Pondok Ladang.....	21
GAMBAR 2. 11 Balai Adat Malaris.....	21
GAMBAR 2. 12 Nihiwatu resort menggunakan atap material lokal dan bukaan material kaca.....	23
GAMBAR 2. 13 Amanjiwo Resort menggunakan analogi Candi Borobudur terhadap bentuk atap.....	24
GAMBAR 2. 14 Bambu Indah Resort.....	25
GAMBAR 2. 15 Bambu Indah Resort.....	26
GAMBAR 3. 1 Peta Lokasi.....	28
GAMBAR 3. 2 Peta administrasi Kabupaten HSS	28
GAMBAR 3. 3 Rencana Lokasi Rancangan.....	29
GAMBAR 3. 4 Kondisi Tanah Tapak.....	29
GAMBAR 3. 5 Kondisi Topografi Site	30
GAMBAR 3. 6 Analisis Matahari.....	31
GAMBAR 3. 7 Analisis Angin	31
GAMBAR 3. 8 Analisis Akses Jalan Utama Antar Tapak.....	32
GAMBAR 3. 9 Analisis View	33
GAMBAR 3. 10 Skema pelaku pada aktivitas.....	34
GAMBAR 3. 11 Skema Pelaku pada pengunjung.....	34
GAMBAR 3.12 Skema Pelaku usaha	35
GAMBAR 3. 13 Zoning Kawasan	49
GAMBAR 3. 14 Analisis Massa Kawasan	49
GAMBAR 3. 15 Bentuk Bangunan Balai Malaris.....	53
GAMBAR 3. 16 Pondasi Umpak.....	53
GAMBAR 3. 17 Kayu Ulin.....	54
GAMBAR 3. 18 Dinding Rumah Balai Malaris	55
GAMBAR 3. 19 Atap Daun Rumbia	56
GAMBAR 4. 1 Diagram Konsep Program.....	58
GAMBAR 4. 2 Konsep Tata Bangunan dan Sirkulasi.....	59
GAMBAR 4. 3 Program Aktivitas	60
GAMBAR 4. 4 Transformasi Bentuk Bangunan	61
GAMBAR 4. 5 Plotting Denah Villa Twin Room	62
GAMBAR 4. 6 Plotting Denah Villa Family Room.....	62
GAMBAR 4. 7 Material Pada Rancangan.....	62
GAMBAR 4. 8 Site Plan.....	64
GAMBAR 4. 9 Villa Twin Room	64
GAMBAR 4. 10 Villa Family Room	65
GAMBAR 4. 11 Restoran	65

GAMBAR 4. 12 Cultural Pavilion	66
GAMBAR 4. 13 Toko Souveir.....	66
GAMBAR 4. 14 Resepsionis	67
GAMBAR 4. 15 Perspektif Kawasan	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kerangka Berpikir	5
Tabel 1. 2 Keaslian Penulis	6
Tabel 2. 1 Tabel Pola Konfigurasi Kawasan.....	15
Tabel 3. 1 Analisis Aktivitas Pengunjung Resort.....	35
Tabel 3. 2 Analisis Kebutuhan Ruang.....	38
Tabel 3. 3 Persentase Sirkulasi Ruang	40
Tabel 3. 4 Analisis Besaran Ruang.....	41
Tabel 3. 5 Pola Massa Bangunan	50
Tabel 3. 6 Pola Sirkulasi.....	51
Tabel 3. 7 Analisis Bentuk Bangunan Balai	51