

**FUNGSI GAMELAN PADA RITUAL PENGOBATAN BADEWA DI
SANGGAR SENI SINAR PUSAKA KABUPATEN BARITO**

KUALA

SKRIPSI



OLEH :

MUHAMMAD ZAJULI

NIM 1910124310010

**PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

**FUNGSI GAMELAN PADA RITUAL PENGOBATAN BADEWA DI SANGGAR SENI
SINAR PUSAKA KABUPATEN BARITO KUALA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

MUHAMMAD ZAJULI

NIM. 1910124310010

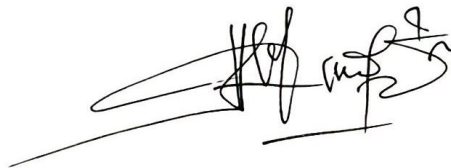
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Muhammad Zajuli, NIM 1910124310010** dengan judul “**Fungsi Gamelan Pada Ritual Pengobatan Badewa Di Sanggar Seni Sinar Pusaka Kabupaten Barito Kuala**” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001

Mengetahui:

Koordinator Program Studi

Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



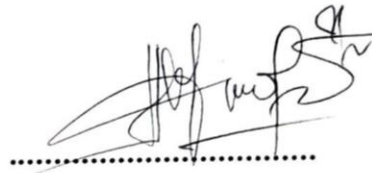
Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

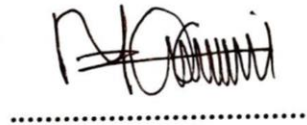
Nama : Muhammad Zajuli
NIM : 1910124310010
Judul Skripsi : Fungsi Gamelan Pada Ritual Pengobatan Badewa Di Sanggar Seni
Sinar Pusaka Kabupaten Barito Kuala

Dosen Penguji :

Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd
NIP. 19761021 200501 2 001



Muhammad Najamudin, M.Pd
NIP. 199001252024211001



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017



Mengesahkan :
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd
NIP. 198312042009122003

Mengetahui :
**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan**



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Zajuli
NIM : 1910124310010
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan
Jurisan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul **“Fungsi Gamelan Pada Ritual Pengobatan Badewa Di Sanggar Seni Sinar Pusaka Kabupaten Barito Kuala”** merupakan hasil karya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis ataupun diterbitkan orang lain, kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim dan disebut Daftar Pustaka.

Banjarmasin, ^{22 Juni}.....2024
Penulis,



Muhammad Zajuli
NIM. 1910124310010

HALAMAN MOTTO

“Ada ja keina rezekinya”

- Muhammad Zajuli -

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi Muhammad Sallallahualaihi Wassallam berkat limpahan rahmat dan syafa'atnya sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Ucapan terima kasih sedalam-dalamnya saya ucapkan, dan saya persembahkan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Ibunda tercinta ibu Siti Faridah, cinta pertama yang berjuang untuk membesarkan, mendidik, mengasahi, dan selalu meridhoi dan mendoakan ananda hingga sampai titik ini.
2. Bapak saya tercinta bapak Fadlan, yang membesarkan, mengasahi, menguatkan hati dan mental, serta selalu mendukung dan meridhoi setiap langkah yang diambil oleh ananda, serta mendoakan yang terbaik untuk ananda hingga sampai titik ini.
3. Keluarga tercinta saya yang membantu dalam hal apapun dalam perjalanan hidup saya hingga saat ini.
4. Teman terdekat saya dan pacar saya Risma yang telah mendukung, memberikan hal positif serta mengajak berdiskusi dengan saya, sehingga membuat hati dan pikiran saya semangat untuk terus dapat melangkah maju.
5. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2019, yang sudah kebersamai saya selama masa perkuliahan, hingga sampai dimasa akhir saya berkuliah disini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan segala nikmat dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari untuk mencapai tahap ini tidaklah mudah. Berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung telah memberikan bantuan serta dukungan dan motivasi yang besar sehingga skripsi ini dapat terwujud. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah membantu dan memberi waktu luangnya untuk membimbing, memberi arahan motivasi dukungan kepada peneliti sehingga mendapat pencerahan dan termotivasi menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd, selaku kaprodi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran sehingga skripsi ini terselesaikan.
3. Terimakasih juga kepada seluruh dosen dan staff prodi Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran selama penelitian menyelesaikan skripsi ini serta membantu semua urusan administrasi penelitian selama perkuliahan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada narasumber paman Zidan selaku pemimpin Sanggar Seni Sinar Pusaka sekaligus sebagai pemain musik Badewa, bang Gusti sebagai pemusik Badewa.
5. Terimakasih kepada kedua orang tua yang selalu memberikan doa dan dorongan agar peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.

6. Terimakasih kepada Rismawati yang selalu memberi dukungan dan semangat serta motivasi kepada peneliti hingga terselesainya skripsi ini.
7. Terimakasih kepada semua pihak pendukung skripsi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas bantuan dan dukungan yang kalian berikan selama penulisan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan kuliah Seluruh Angkatan 2019 yang membantu selama perkuliahan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca khususnya dunia Pendidikan dan untuk Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan Universitas Lambung Mangkurat serta semua seniman yang berkecimpung dibidang seni.

Banjarmasin, ...30 Mei 2024

Penyusun,



Muhammad Zajuli

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR KEBENARAN TULISAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Seni.....	7
2.2 Seni Musik.....	8
2.3 Musik Tradisional.....	9
2.4 Gamelaan Banjar.....	10
2.5 Pengobatan Tradisional.....	11
2.6 Ritual.....	12
2.7 Fungsi Musik.....	14
BAB III.....	15
METODE PENELITIAN.....	15
3.1 Pendekatan Penelitian.....	15
3.2 Lokasi Penelitian.....	16
3.3 Pengumpulan Data.....	16
3.4 Teknik Analisis Data.....	20

BAB IV	23
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Hasil Penelitian	23
1. Gambaran Umum Masyarakat Masyarakat Dayak Bakumpai di Kalimantan Selatan	24
2. Sejarah Ritual Pengobatan Badewa	26
3. Jenis Pengobatan Badewa	30
4. Iringan Musik Pada Ritual Pengobatan Badewa	35
5. Proses Ritual Pengobatan Badewa	39
4.2 Pembahasan	42
1. Ragam Musik Badewa	44
2. Alat Musik Badewa	52
3. Fungsi Musik Gamelan Pada Ritual Pengobatan Badewa	58
BAB V	71
PENUTUP	71
5.1. Kesimpulan	71
5.2. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	80
1. Dokumentasi Wawancara	80
2. Profil Narasumber	83
3. Pedoman Wawancara	83