

SKRIPSI

**DARI BAGANDUT KE BAJAPIN: PERUBAHAN PERSEPSI KAMPOENG SENI
BOEDAJA (KSB) TERHADAP STIGMA KESENIAN TRADISIONAL**

***FROM BAGANDUT TO BAJAPIN: THE TRANSFORMATION OF KAMPOENG
SENI BOEDAJA'S (KSB) PERCEPTION OF THE TRADITIONAL ARTS STIGMA***



SITI SALMA NUR SABRINA

2110415320066

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

2026



HALAMAN PENGESAHAN

Dari Bagandut ke Bajapin: Perubahan Persepsi Kampoeng Seni Boedaja (KSB)
Terhadap Stigma Kesenian Tradisional

Disusun dan diajukan oleh:

SITI SALMA NUR SABRINA
2110415320066

Dinyatakan lulus dengan nilai 80 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat
Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung
Mangkurat, pada tanggal 22 Juni 2026

Banjarmasin, 6 Juli 2026

Menyetujui,
Pembimbing

Arif Rahman Hakim, S.S., M.A
199003192019031012

Penguji 1

Dr. Sri Hidayah, S.Pd, M.Sc
19720523201801204001

Penguji 2,

Khairussalam, S.Ag. M.Si
19750307200812003



Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si
NIP.197104201999031001

Ketua Jurusan Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat



Ismar Hamid, S.S., M.Si
NIP.198511162019031006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Senin, 22 Juni 2026 Pukul 10.30 WITA, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: UN8.1.13/KP.10.00/2026 Tanggal 2026 untuk menguji skripsi :

Nama : Siti Salma Nur Sabrina
NIM : 2110415320066
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Dari Bagandut ke Bajapin: Perubahan Persepsi Kampoeng Seni Bocdaja (KSB) Terhadap Stigma Kesenian Tradisional
Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi
Waktu Ujian : 10.30 WITA s/d Selesai
Nilai : 80 (A)
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 22 Juni 2026

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

Siti Salma Nur Sabrina

1. Ketua : Arif Rahman Hakim, S.S., M.A.

2. Sekretaris : Khairussalam, S.Ag., M.Si.

3. Anggota : Dr. Sri Hidayah, S.Pd., M.Sc.

Mengetahui/membenarkan :
a.n. Dekan
Ketua Jurusan Sosiologi

Ismar Hamid., S.S., M.Si.
NIP. 198511162019031006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Siti Salma Nur Sabrina
NIM : 2110415320066
Program Studi : Sosiologi

Dengan menyatakan bahwa skripsi saya, yang berjudul:

**"Dari Bagandut ke Bajapin: Perubahan Persepsi Kampoeng Seni Boedaja (KSB)
Terhadap Stigma Kesenian Tradisional"**

Merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 6 Juli 2026

Yang menyatakan,



Siti Salma Nur Sabrina

2110415320066

ABSTRAK

Siti Salma Nur Sabrina, 2026. Dari Bagandut ke Bajapin: Perubahan Persepsi Kampoeng Seni Boedaja (KSB) Terhadap Stigma Kesenian Tradisional. Skripsi, Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. (Pembimbing: Arif Rahman Hakim, S.S., M.A.)

Melekatnya stigma negatif terhadap kesenian Bajapin di masyarakat yang berdampak buruk terhadap proses pelestarian kesenian tradisional tersebut, khususnya di kalangan generasi muda. Stigma tersebut umumnya dikonstruksikan melalui interpretasi agama, faktor historis, serta norma sosial yang berkembang, sehingga memunculkan penilaian keliru terhadap makna dan esensi kesenian Bajapin. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis perubahan persepsi pelaku seni khususnya mahasiswa Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Kampoeng Seni Boedaja (KSB) terhadap stigma kesenian Bajapin serta upaya komunitas seni dalam menghadapi stigma tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan secara deskriptif kualitatif melalui tahapan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kesenian Bajapin dapat dipahami sebagai salah satu strategi dalam mempertahankan kebudayaan tradisional masyarakat Banjar. Meskipun mengalami stigma negatif di masyarakat, eksistensi Bagandut tidak sepenuhnya hilang, melainkan bertransformasi menjadi bentuk baru seperti Bajapin sebagai upaya adaptasi terhadap norma sosial dan nilai religius yang berkembang. Mahasiswa Kampoeng Seni Boedaja memandang stigma tersebut sebagai tantangan sekaligus peluang dalam proses pelestarian budaya, dengan melakukan berbagai strategi edukatif dan kultural untuk meluruskan persepsi masyarakat. Dengan demikian, peran komunitas seni mahasiswa menjadi penting sebagai agen pelestarian budaya yang mampu menjembatani kesenjangan pemahaman antara nilai tradisional dan norma sosial yang berkembang di masyarakat.

Kata kunci: Persepsi, Stigma Sosial, Kesenian Bajapin

ABSTRACT

Siti Salma Nur Sabrina, 2026. From Bagandut to Bajapin: Shifts in the Perception of Kampoeng Seni Boedaja (KSB) Regarding the Stigma Surrounding Traditional Art. Undergraduate Thesis, Sociology Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Lambung Mangkurat University, Banjarmasin. (Advisor: Arif Rahman Hakim, S.S., M.A.)

The persistence of negative stigma toward Bajapin traditional art in society has had a detrimental impact on the preservation of this cultural heritage, particularly among the younger generation. This stigma is generally constructed through religious interpretations, historical factors, and prevailing social norms, resulting in misconceptions regarding the meaning and essence of Bajapin art. This study aims to examine and analyze the perceptions of members of the Kampoeng Seni Boedaja (KSB) student activity unit toward the stigma surrounding Bajapin art, as well as the efforts undertaken by the art community in responding to such stigma. This research employs a qualitative method with a case study approach. Data were collected through observation, interviews, and documentation. Data analysis was conducted using descriptive qualitative techniques through the stages of data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The findings indicate that Bajapin traditional art can be understood as a strategy for preserving the traditional culture of the Banjar community. Despite experiencing negative stigma in society, the existence of Bagandut has not entirely disappeared; rather, it has transformed into a new form, such as Bajapin, as an adaptive response to evolving social norms and religious values. Members of Kampoeng Seni Boedaja perceive this stigma as both a challenge and an opportunity in the process of cultural preservation, implementing various educational and cultural strategies to reshape public perception. Therefore, student art communities play an important role as agents of cultural preservation, capable of bridging the gap between traditional values and the social norms that continue to develop within society.

Keywords: *Perception, Social Stigma, Bajapin Traditional Art*

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "**Persepsi Mahasiswa Kampoeng Seni Boedaja (KSB) Terhadap Stigma Kesenian Bajapin**" yang merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan perkuliahan program Sarjana (Si) Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik ULM.

Proposal skripsi ini tentunya tidak akan selesai tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak di sekitar penulis selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E.,M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ismar Hamid, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, atas dedikasinya yang memberikan jasa dan ilmu tanpa pamrih dengan memberikan ruang dan waktu dalam proses perkuliahan penulis.
4. Arif Rahman Hakim, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi atas banyaknya segala arahan, bimbingan, serta berbagai saran yang diberikan kepada penulis selama penyusunan penelitian sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Seluruh staff dan juga dosen Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik selaku sosok yang sangat berperan bagi penulis karena telah memberikan ilmu pengetahuan yang tidak ternilai selama penulis menempuh pendidikan dan juga segala bantuan dan kepedulian seluas-luasnya yang menemani perjalanan penulis di Universitas Lambung Mangkurat.
6. Seluruh responden yang telah membantu penelitian dengan memberikan waktu dan informasi dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini.
7. Teristimewa saya ucapkan yang sebesar-besarnya kepada orang tua penulis, Ayahanda Firnadi (Alm) dan Ibunda Mariani selaku sosok terpenting dalam kehidupan penulis yang selalu memberikan

pengorbanan, kasih sayang, doa, nasehat, dan kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah kehidupan yang penulis tempuh sehingga penulis dapat berada di titik ini, tidak ada kata yang sanggup untuk diucapkan untuk mengekspresikan rasa sayang dan terima kasih penulis yang sangat besar.

8. Seluruh keluarga Sanggar Seni Demokrat selaku rumah kedua serta keluarga tak sedarah yang senantiasa menemani berbagai proses penulis dan menjadikan dunia perkuliahan penulis menjadi sangat berkesan dan tidak terlupakan. Tidak ada kata yang cukup untuk mengekspresikan rasa sayang dan terima kasih kepada seluruh keluarga SSD atas persahabatan, pengalaman, ilmu, dan juga banyak kenangan lainnya.
9. Kepada teman-teman seperjuangan Kampa Arutala selaku sahabat penulis dalam melalui masa perkuliahan, terimakasih telah hadir dan membuat dunia perkuliahan penulis dipenuhi dengan canda-tawa, solidaritas, dan tentunya dipenuhi kenangan yang berharga.
10. Kepada teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu selaku sosok yang menemani proses kehidupan penulis, terima kasih telah hadir dalam setiap langkah penulis dan memberikan pelajaran serta memori yang sangat berharga yang membentuk penulis menjadi saat ini.
11. Teruntuk diri sendiri yang kerap sering terlupa kehadiran dan usahanya, terima kasih karena sudah berjalan sejauh ini melewati segala jatuh-bangun proses kehidupan dan juga momen-momen berharga yang telah terlewati.

Penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi terwujudnya penyempurnaan pada proposal skripsi ini dan penelitian kedepannya. Akhir kata, semoga proposal ini dapat memberikan manfaat bagi pihak yang membacanya dan bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Banjarmasin, 6 Juli 2026

Siti Salma Nur Sabrina

2110415320066

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
BERITA ACARA	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1. Review Penelitian Terdahulu	8
2.2 Uraian Konseptual	11
2.2.1 Kesenian Tradisional	11
2.2.2 Kesenian Bagandut	13
2.2.4 Stigma Sosial	15
2.3 Landasan Teori	16
2.3.1 Teori Stigma	16
2.4 State of The Art	19
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Metode Penelitian	20
3.2 Pendekatan Penelitian	21
3.4 Lokasi Penelitian	21

3.5 Informan Penelitian	22
3.6. Metode Pengumpulan Data.....	23
3.6.1 Observasi.....	23
3.6.2 Wawancara	24
3.6.3 Dokumentasi	26
3.6.4 Studi Literatur	26
3.7 Teknik Analisis Data	27
3.7.1 Data Collection (Pengumpulan Data).....	27
3.7.2 Data Reduction (Reduksi Data).....	28
3.7.3 Data Display.....	29
3.7.4 Conclusion Drawing atau Verification (Penarikan Kesimpulan)..	30
3.8 Waktu dan Tahapan Penelitian	31
BAB IV SUBYEK PENELITIAN.....	33
4.1 Gambaran Umum Seni Tari di Kalimantan Selatan.....	33
4.2 Unit Kegiatan Mahasiswa Kampoeng Seni Boedaja (KSB)	41
4.2.1 Sejarah Kampoeng Seni Boedaja (KSB)	41
4.2.2 Visi dan misi	43
4.2.3 Struktur Organisasi Kampoeng Seni Boedaja (KSB)	44
4.3 Bentuk Kegiatan Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Kampoeng Seni Boedaja (KSB) ULM.....	48
4.3.1 Kegiatan Rutin Mingguan Kampoeng Seni Boedaja (KSB).....	49
4.3.2 Kegiatan Rutin Tahunan Kampoeng Seni Boedaja (KSB)	55
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	62
5.1 Persepsi Kampoeng Seni Boedaja (KSB) Terhadap Kesenian Bagandut	62
5.1.1 Persepsi Kampoeng Seni Boedaja terhadap Bentuk Penyajian Kesenian Bagandut	63
5.1.2 Persepsi Kampoeng Seni Boedaja (KSB) terhadap Stigma Negatif pada Kesenian Bagandut	77
5.2 Persepsi Kampoeng Seni Boedaja (KSB) Terhadap Kesenian Bajapin. 82	
5.2.1 Persepsi Kampoeng Seni Boedaja terhadap Penyajian Kesenian Bajapin.....	83
5.2.2 Stigma Masyarakat terhadap Bajapin dalam Perspektif Anggota Kampoeng Seni Boedaja.....	97

5.2.3 Keterlibatan Kampoeng Seni Boedaja (KSB) Sebagai Respon dalam Pelestarian Kesenian Bajapin	102
5.3 Transformasi Persepsi Anggota Kampoeng Seni Boedaja (KSB) Terhadap Stigma Kesenian Tradisional	116
5.4 Analisis Teori Stigma Oleh Erving Goffman.....	119
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	127
6.1 Kesimpulan.....	127
6.2 Saran	128
DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN	133

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Profil Informan	22
Tabel 3.2 Matriks Penelitian.....	31
Tabel 4.1 Kategori Tari Kalimantan Selatan.....	38
Tabel 5.2.1 Perbedaan Bagandut dan Bajapin	97
Tabel 5.10 Bagan Air Perubahan Persepsi Anggota KSB	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Sekretariat UKM Kampoeng Seni Boedaja	41
Gambar 4.2 Struktur Kelembagaan UKM Kampoeng Seni Boedaja	45
Gambar 5.1 Gerakan Menangkis.....	69
Gambar 5.2 Kostum Penari Bagandut.....	73
Gambar 5.3 Gerakan Menangkis Bajapin di KSB.....	89
Gambar 5.4 Musik dan Iringan Bajapinan.....	93
Gambar 5.5 Latihan Rutin	95
Gambar 5.6 Bajapin di Aruh Seni KSB	104
Gambar 5.7 Bajapin di Panggoeng Boedaja	107
Gambar 5.8 Pentas Tunggal Anggota Muda KSB XVI	113
Gambar 5.9 Poster Pentas Tunggal Anggota Muda XVI.....	115