

**BENTUK TARI KONTEMPORER “ANAK DAUN” PADA  
SANGGAR ISUUR PROJECT DI KOTA BANJARBARU  
KALIMANTAN SELATAN**

**SKRIPSI**



**OLEH :**

**ALICIA MIYAKO PRAMESTIYASTI**

**NIM 1710124220003**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2024**

**BENTUK TARI KONTEMPORER ANAK DAUN PADA SANGGAR ISUUR  
PROJECT DI KOTA BANJARBARU KALIMANTAN SELATAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program Strata 1  
Pendidikan Seni Pertunjukan**

Oleh :

**Alicia Miyako Pramestiyasti**

**NIM 1710124220003**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2024**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Nama : Alicia Miyako Pramestiyasti

NIM : 1710124220003

Judul Skripsi : Bentuk Tari Kontemporer Anak Daun Pada Sanggar Isuur Project di Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan

Dosen Penguji:

**Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A., M.Pd.**  
NIP. 19941028 202012 2 018



**Benny Mahendra, M.Pd**  
NIP. 199910226 201903 1 011

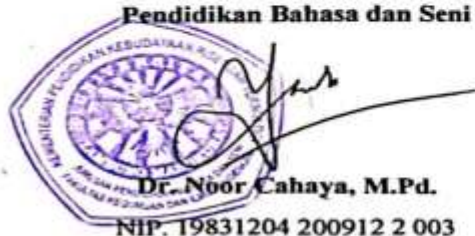


**Novyandi Saputra, S.Pd., M.Sn**  
NIP. 199112052023211019



**Mengetahui:**  
**Ketua Jurusan**

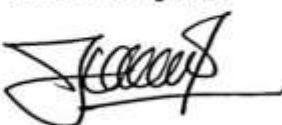
**Pendidikan Bahasa dan Seni**



**Dr. Noor Cahaya, M.Pd.**  
NIP. 19831204 200912 2 003

**Mengetahui:**  
**Koordinator Program Studi Pendidikan**

**Seni Pertunjukan**



**Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd.**  
NIP. 19911114 201903 1 017

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Alicia Miyako Pramestiyasti  
NIM : 1710124220003  
Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan  
Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat adalah hasil karya saya sendiri semua yang hasil dari pengetahuan saya tidak ada atau tidak terdapat karya dari pendapat orang lain dari yang tertulis maupun yang diterbitkan. Terkecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara penulisan karya ilmiah yang benar. Apabila suatu saat terbukti pernyataan ini tidak benar maka saya siap menerima tanggung jawab sepenuhnya.

Banjarmasin, Agustus 2024

Yang Menyatakan



Alicia Miyako Pramestiyasti

NIM 1710124220003

## ABSTRAK

**Alicia Miyako Pramestiyasti.** 2023. *Bentuk Tari Kontemporer Anak Daun Pada Sanggar Isuur Project di Kota Banjarbaru Kalimantan Selatan.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, Pembimbing (I) Dr. Tutung Nurdiana, S.Sos., M.A, M.Pd. (II) Benny Mahendra S.Pd., M.Pd.

**Kata Kunci :** *Bentuk, Tari Kontemporer Anak Daun*

Tari kontemporer Anak Daun merupakan sebuah tarian kontemporer yang ditampilkan untuk menjadi sebuah hiburan masyarakat Kalimantan Selatan. Tari kontemporer Anak Daun adalah sebuah tari garapan baru dari sanggar Isuur Project di Banjarbaru. Tari kontemporer Anak Daun ini berkisah tentang bagaimana jadinya jika sebuah tumbuhan mempunyai perasaan membuat mereka bisa merasakan sakitnya kebakaran hutan itu sendiri, tarian yang memberikan pesan agar kita untuk selalu menjaga kehidupan alam kita. Bentuk gerak pada tari kontemporer Anak Daun merupakan gabungan gerak tradisi dan modern dan membebaskan penari untuk mengeksplorasi gerakan. Pada tari kontemporer Anak Daun sanggar Isuur Project di kota Banjarbaru penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa wawancara, observasi, dan dokumentasi. Tari kontemporer Anak Daun ini juga sudah mengalami pengembangan agar tidak meninggalkan tehnik dan dasar yang sudah dikenal banyak masyarakat.

## **ABSTRACT**

**Alicia Miyako Pramestiyasti.** 2023. *Leaf Children's Contemporary Dance From at the Isuur Project Studio in Banjarbaru City South Kalimantan.* Thesis, Performing Arts Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University Banjarmasin, Supervisor (I) Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A, M.Pd. (II) Benny Mahendra S.Pd., M.Pd.

**Keywords:** *Form, Contemporary Dance of Daun Children.*

*The Anak Daun contemporary dance is a contemporary dance that is performed as entertainment for the people of South Kalimantan. The Anak Daun contemporary dance is a new dance production from the Isuur Project studio in Banjarbaru. The contemporary dance Anak Daun tells the story of what would happen if a plant had feelings so that they could feel the pain of the forest fire itself, a dance that gives a message for us to always protect our natural life. The form of movement in the Anak Daun contemporary dance is a combination of traditional and modern movements and frees dancers to explore movements. At the Anak Daun contemporary dance studio Isuur Project in the city of Banjarbaru, this research used qualitative research methods. Data collection techniques used were interviews, observation and documentation. The Anak Daun contemporary dance has also undergone development so that it does not abandon the techniques and basics that are already known to many people.*

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji syukur bagi Allah Subhanahuwa Ta'ala dan Nabi muhammad Sallalahualaihi Wasallam atas ridho dan karunia serta limpahan rahmat-Nya dan syafa'atnya sehingga saya yang manusia biasa ini bisa menyelesaikan skripsi ini dengan maksimal dan tepat waktu. Saya juga ingin mengucapkan terimakasih untuk dosen pembimbing saya yang selama ini sudah membimbing saya mengerjakan skripsi dari awal penyusunan hingga akhir saya menyelesaikan skripsi ini yaitu kepada ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A, M.Pd. dan bapak Benny Mahendra S.Pd., M.Pd. dengan hati yang tulus saya ucapkan banyak terimakasih untuk orang-orang terpenting saya terutama orang tua saya yang memberi kekuatan untuk terus bangkit, pasangan saya yang selalu mendampingi dan saudara-saudara sedarah dan tak sedarah saya selalu menemani dan selalu ada dalam proses penyusunan skripsi ini. Baik dari bantuan berbagai pihak secara langsung ataupun tidak langsung saya juga mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membantu dalam membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi saya ini.
6. Benny Mahendra S.Pd., M.Pd., selaku dosen Pembimbing II yang telah banyak menuntun saya dalam membuat skripsi ini.
7. Seluruh dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat yang telah membantu memberikan masukan, wawasan, serta bimbingan selama menjalani studi pendidikan.
8. Bapak Isuur Loeweng Selaku pendiri sanggar Isuur Project.
9. Serta para penari di sanggar Isuur Project yaitu Brusheila Devi dan Putri Erliani serta teman-teman Isuur Project yang lainnya.
10. Orang tua saya tercinta yang tidak pernah tergantikan dan paling terkasih.

11. Ibu mertua saya selaku dosen di Amuntai yang membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Saudara tak sedarah saya di seni pertunjukan angkatan 2017 yang berjalan bersama dalam proses kuliah ini.
13. Saudara sedarah dan tak sedarah saya yang lainnya di ruang lingkup hidup saya dari berbagai macam komunitas seni.
14. Untuk idola saya yang berasal dari korea selatan yaitu Beyond The Scene bernama Jeon Jungkook dan Kim Taehyung.
15. Yang terakhir adalah pendamping hidup saya hingga tua nanti yaitu Aulia Rahman biasa dipanggil Bohan yang memberikan saya masukan dan pengalaman yang membuat pikiran saya lebih terbuka dan berwawasan menjadi saya yang lebih ikhlas dan bersyukur dalam menjalani segala proses. Terimakasih orang-orang terkasih saya kalian lah penerang jalan disaat semua terasa gelap.

Saya penulis yang masih manusia biasa banyak kekurangan dalam skripsi ini, jadi sangat diperlukan untuk para pembaca skripsi ini memberikan saya saran dan kritik untuk membangun skripsi saya ini. Terakhir dari saya penulis mengucapkan terimakasih kepada para pembaca skripsi saya. Semoga hasil dari penelitian ini membawa banyak manfaat bagi kita semua.

Banjarmasin, 21 Desember 2023

Penyusun,  
Alicia Miyako Pramestiyasti

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

Tetap berpikir positif ketika berada di masa yang sulit sebab manusia pada dasarnya wajar untuk mempunyai kemarahan atau kesedihan karena adanya itu kita tahu rasanya sebuah kebahagiaan. Jadi tetaplah menjadi manusia yang tangguh dan tidak pantang menyerah lakukan hal yang kamu sukai karena tidak ada yang tidak berguna di dunia ini jadi jangan takut karena kita punya alasan untuk lahir. Hidupmu adalah milikmu.

Skripsi yang saya persembahkan untuk ayah tiri saya tercinta yang membimbing saya dengan tulus tanpa ada ikatan darah dan ibu kandung saya yang paling saya sayangi terimakasih sudah berjuang dari segala rintangan kehidupan ini. Harapan dan doa selalu berjalan untuk kalian semoga hal baik selalu mengiringi kita terlepas dari selesainya skripsi ini.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>15</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>15</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	15
1.2 Rumusan Masalah.....	26
1.3 Tujuan Penelitian.....	27
1.4 Manfaat Penelitian.....	27
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	27
1.4.2 Manfaat Praktis.....	27
<b>BAB II.....</b>	<b>28</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>28</b>
2.1 Kesenian.....	28
2.2 Tari.....	29
2.3 Tari Kontemporer.....	31
2.4 Bentuk dan Gagasan Tari Kontemporer.....	35
2.5 Faktor yang Mempengaruhi Konsep Tari Kontemporer.....	41
2.5.1 Faktor yang Mempengaruhi Secara Sosial/Habitus.....	41
2.5.2 Faktor yang Mempengaruhi Secara Budaya.....	47
2.6 Penelitian Relevan.....	49
<b>BAB III.....</b>	<b>50</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>50</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	50
3.2 Lokasi Penelitian.....	51
3.3 Sumber Data.....	51
3.3.1 Sumber Data Primer.....	51
3.3.2 Sumber Data Sekunder.....	52
3.4 Instrumen Penelitian.....	53
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.5.1 Observasi/Partisipan.....	54
3.5.2 Wawancara.....	54
3.5.3 Dokumentasi.....	55

3.6 Teknik Analisis Data.....	56
3.6.1 Reduksi Data.....	56
3.6.2 Penyajian Data.....	56
3.6.3 Penarikan Kesimpulan.....	57
<b>BAB IV.....</b>	<b>58</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>58</b>
4.1 Sejarah dan Perkembangan Sanggar Isuur Project.....	58
4.2 Profil Sanggar Isuur Project.....	60
4.2.1 Letak Geografis Sanggar Isuur Project.....	60
4.2.2 Visi, Misi dan Tata Tertib Sanggar Isuur Project.....	60
4.2.3 Sarana dan Prasarana Sanggar Isuur Project.....	61
4.2.4 Struktur Organisasi Sanggar Isuur Project.....	62
4.2.5 Jadwal Latihan Sanggar Isuur Project.....	62
4.3 Waktu Penciptaan Tari Anak Daun.....	63
4.4 Faktor yang Mempengaruhi Tari Anak Daun.....	66
4.4.1 Pengaruh Lingkungan Alam.....	66
4.4.2 Pengaruh Kehidupan Sosial Budaya.....	67
4.5 Bentuk Notasi Laban Tari Anak Daun.....	68
4.6 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	92
4.7 Tujuan Terciptanya Tari Anak Daun.....	106
4.8 Nilai yang Terdapat Dalam Tari Anak Daun.....	107
<b>BAB V.....</b>	<b>108</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>108</b>
5.1 Kesimpulan.....	108
5.2 Saran.....	110
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>111</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>113</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sarana dan Prasarana Isuur Project.....	61
Tabel 2. Jadwal Latihan Sanggar Isuur Project.....	62

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Bentuk Notasi Laban Tari Anak Daun.....	68
Gambar 4.2 Bentuk Notasi Laban Tari Anak Daun.....	75
Gambar 4.3 Bentuk Notasi Laban Tari Anak Daun.....	81
Gambar 4.4 Bentuk Notasi Laban Tari Anak Daun.....	86
Gambar 4.5 Bentuk Pola Lantai Tari Anak Daun.....	91
Gambar 4.6 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	92
Gambar 4.7 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	93
Gambar 4.8 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	94
Gambar 4.9 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	95
Gambar 4.10 Bentuk Pola Lantai Tari Anak Daun.....	96
Gambar 4.11 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	96
Gambar 4.12 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	97
Gambar 4.13 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	98
Gambar 4.14 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	99
Gambar 4.15 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	100
Gambar 4.16 Bentuk Pola Lantai Tari Anak Daun.....	101
Gambar 4.17 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	101
Gambar 4.18 Bentuk Pola Lantai Tari Anak Daun.....	102
Gambar 4.19 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	102
Gambar 4.20 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	103
Gambar 4.21 Bentuk Pola Lantai Tari Anak Daun.....	104
Gambar 4.22 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	104
Gambar 4.23 Bentuk Gerak Tari Anak Daun.....	105