

SKRIPSI

**PERAN *FANFICTION* DALAM SUBKULTUR *FUJOSHI*:
MEMBANGUN IDENTITAS KOLEKTIF
MELALUI KARYA FIKSI**



Oleh:

NUR'AULIA FEBRIANTY

2110415320003

**UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**

2025



HALAMAN PENGESAHAN

PERAN *FANFICTION* DALAM SUBKULTUR *FUJOSHI*: MEMBANGUN IDENTITAS KOLEKTIF MELALUI KARYA FIKSI

Disusun dan diajukan oleh:

NUR'AULIA FEBRIANTY
2110415320003

Dinyatakan lulus dengan nilai 82 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 17 Desember 2025

Banjarmasin, 13 Januari 2026

Menyetujui,
Pembimbing

Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos.
NIP. 199310162022032000

Penguji 1,

Dr. Varinia Pura Damayanti, S. Sos., M.Si.
NIP. 19750307200812003

Penguji 2,

Khairussalam, S.Ag., M.Si
NIP. 196501011990031008

Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Ismar Hamid, S.Sos M.Si
NIP. 197104201999031001

Ketua Jurusan Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Lambung Mangkurat

Ismar Hamid, S.S., M.Si
NIP. 198511162019031006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nur'Aulia Febrianty
NIM : 2110415320003
Program Studi : Sosiologi

Dengan menyatakan bahwa skripsi saya, yang berjudul:

***“PERAN FANFICTION DALAM SUBKULTUR FUJOSHI: MEMBANGUN
IDENTITAS KOLEKTIF MELALUI KARYA FIKSI”***

Merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan peraturan yang mengaturnya.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, tanpa paksaan dan intimidasi dari pihak manapun.

Banjarmasin, 12 Januari 2026

Yang menyatakan,



Nur'Aulia Febrianty
2110415320003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Rabu, 17 Desember 2025 Pukul 14,00 WITA, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan Surat Tugas Nomor: 7271 UN8.1.13/KP.10.00/2025 Tanggal 17 Desember 2025 untuk menguji skripsi :




Nama : Nur Aulia Febrianty
NIM : 2110415320003
Jurusan/Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Peran Fanfiction Dalam Subkultur Fujoshi: Membangun Identitas Kolektif Melalui Karya Fiksi
Tempat Ujian : Ruang Baca Sosiologi
Waktu Ujian : 14,00 WITA s/d Selesai
Nilai : 82 (A)
Dinyatakan : Lulus / ~~Tidak Lulus~~

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 17 Desember 2025

Tim Penguji,

Mahasiswa yang diuji,

1. Ketua : Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos.
()
2. Sekretaris : Dr. Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos.,
M.Si.
()
3. Anggota : Khairussalam, S.Ag., M.Si.
()


Nur Aulia Febrianty

Mengetahui/membenarkan :
a.n. Dekan
Ketua Jurusan Sosiologi


Ismail Hamid, S.S., M.Si.
NIP. 198511162019031006

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan yang maha esa yang telah melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat melaksanakan penelitian yang berjudul **“Peran *Fanfiction* dalam Subkultur *Fujoshi*: Membangun Identitas Kolektif Melalui Karya Fiksi”**.

Proposal ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi penulis pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik pada Universitas Lambung Mangkurat. Selesainya proposal skripsi ini, juga tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak, dalam kesempatan ini dengan segala ketulusan hati mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pertama-tama, penulis menyampaikan puji syukur dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT. Atas rahmat, karunia, serta ridha-Nya, penulis dapat menjalani kehidupan dengan berbagai kemudahan dan nikmat yang tiada terhingga hingga berada pada tahap ini, menyelesaikan studi dan mencapai proses akhir berupa penyusunan skripsi. Segala karunia-Nya yang tak terduga senantiasa mengiringi setiap langkah dan proses yang penulis lalui.
2. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan dukungan, fasilitas, dan kesempatan menempuh pendidikan di Universitas Lambung Mangkurat kepada penulis.
3. Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S. Sos., M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
4. Ismar Hamid, S.S., M.Si, selaku Ketua Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
5. Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos., selaku pembimbing yang telah membantu penulis dalam memberikan arahan dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Dr. Varinia Pura Damaiyanti, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Penguji

Satu, yang dengan penuh perhatian telah memberikan masukan, arahan, serta dorongan berharga bagi penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.

7. Khairussalam, S.Ag., M.Si., selaku Dosen Penguji Dua, yang juga telah memberikan pandangan, arahan, dan motivasi yang sangat berarti sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Bapak/Ibu staff dosen beserta karyawan yang telah membantu penulis selama masa pendidikan.
9. Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada kakek dan nenek tercinta yang dengan penuh kasih dan pengorbanan telah membiayai seluruh perjalanan perkuliahan penulis hingga selesai. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada mama tercinta yang senantiasa memberi semangat di setiap langkah, tante tersayang yang tak henti memberikan nasihat berharga, serta adik tercinta Noor Asfhia Kamila yang menjadi *partner in crime* sekaligus pendukung setia dalam suka maupun duka. Tidak lupa, penulis juga mengungkapkan rasa rindu yang mendalam kepada ayah tercinta, yang meskipun tak lagi bersama secara fisik, tetap menjadi sumber doa, motivasi, dan kekuatan dalam menyelesaikan karya ini.
10. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada para informan yang telah berkenan meluangkan waktu, pikiran, dan perasaannya dalam proses penelitian ini. Ucapan terima kasih khusus penulis tujukan kepada Kak Nadia, Kak Syiera, Kak Ive, dan Kak Jes selaku fans Drarry dan Harry Potter yang telah bersedia berbagi pengalaman, pandangan, serta cerita mereka dengan penuh antusiasme. Partisipasi dan keterbukaan Kakak-kakak semua sangat berarti dalam memperkaya data dan memperdalam pemahaman penulis mengenai komunitas penggemar Drarry serta dinamika yang ada di dalamnya. Dukungan dan semangat yang diberikan selama proses wawancara juga menjadi dorongan besar bagi penulis untuk menyelesaikan penelitian ini dengan sepenuh hati. Terima kasih atas

kehangatan, keceriaan, dan wawasan yang luar biasa yang telah dibagikan. Tanpa kontribusi dari Kak Nadia, Kak Syiera, Kak Ive, dan Kak Jes, penelitian ini tidak akan tersusun seutuh dan sehidup ini.

11. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada sahabat dan teman-teman tercinta, di antaranya Putri Salsabila, Fkiah Roji, Kak Jumiati, Kak Andri Irawan, serta teman-teman dari KKN Desa Batu Perahu 2024, yang telah memberikan dukungan, semangat, dan keceriaan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
12. Penulis juga ingin menyampaikan apresiasi yang tulus kepada diri sendiri. Terima kasih telah bertahan melalui segala proses yang panjang, melelahkan, dan penuh tantangan selama menempuh perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah memilih untuk tetap berdiri ketika rasanya ingin menyerah, terus mencoba ketika hasil belum sesuai harapan, dan berani melangkah meskipun dipenuhi keraguan. Terima kasih sudah mampu menyeimbangkan berbagai peran, menjaga komitmen, dan terus berjuang demi mimpi yang sejak lama diperjuangkan. Semua perjalanan, air mata, tawa, dan lelah yang terlewati adalah bukti bahwa diri ini mampu menghadapi apa pun yang datang. Semoga segala perjuangan yang telah dilakukan menjadi pengingat bahwa penulis pantas untuk bangga pada diri sendiri, dan layak untuk melangkah lebih jauh lagi.
13. Penulis menyampaikan terima kasih kepada J.K. Rowling atas karyanya yang telah menjadi sumber inspirasi dalam penelitian skripsi ini. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada tokoh fiksi *Harry Potter* dan *Draco Malfoy*, yang menjadi awal mula terbentuknya gagasan dan arah penelitian ini.
14. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada Atthaphan Phunsawat, yang telah menjadi sumber kebahagiaan dan semangat. Terima kasih telah selalu menghadirkan tawa dan kebahagiaan melalui karya-karya drama dan film yang penulis tonton berulang kali, yang

senantiasa mampu menghibur di saat penulis merasa stres, lelah, maupun terpuruk. Terima kasih telah menjadi sosok teman dari kejauhan, yang melalui setiap peran dan karya, memberikan motivasi dan semangat setiap harinya. Terima kasih pula atas cinta yang secara tidak langsung telah diberikan, sehingga penulis merasa menjadi pribadi yang berharga.

15. Teman-teman seangkatan dan seperjuangan serta berbagai pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan Namanya satu persatu yang ikut berpartisipasi memberikan bantuan dan dorongan baik moril maupun materil dalam penyelesaian penelitian ini.
16. Terakhir secara khusus, penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada seseorang yang pernah hadir dan berjalan bersama penulis dalam satu bagian perjalanan hidup. Keberadaan sosok tersebut pernah menjadi sumber semangat, tempat berbagi cerita, serta alasan untuk bermimpi lebih jauh. Meski pada akhirnya kisah tersebut harus berakhir dengan luka dan meninggalkan ruang kosong, justru dari pengalaman itulah penulis belajar banyak tentang arti keikhlasan, kedewasaan, dan kemampuan untuk bangkit kembali. Rasa kehilangan dan patah hati yang dialami tidak berhenti sebagai duka semata, tetapi perlahan berubah menjadi kekuatan baru yang mengarahkan penulis untuk lebih fokus, memperbaiki diri, dan bekerja lebih keras dalam menyelesaikan skripsi ini. Setiap halaman yang tersusun menjadi bukti bahwa dari sebuah perpisahan pun dapat lahir tekad dan keberanian untuk melangkah lebih jauh. Tanpa rangkaian peristiwa tersebut, mungkin penulis tidak akan memiliki dorongan sekuat ini untuk menuntaskan skripsi hingga selesai.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang disusun ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis meminta saran dan kritikan yang membangun dari semua pihak atau pembaca yang Budiman untuk kesempurnaan skripsi yang akan datang. Terakhir, penulis menyampaikan harapan sederhana semoga penelitian yang disusun ini dapat bermanfaat

dan berguna untuk kepentingan dan kemajuan Pendidikan di masa yang akan datang. Aamiin.

Banjarmasin, 12 Januari 2026

Nur'Aulia Febrianty
2110415320003

ABSTRAK

Nur'Aulia Febrianty. “Peran *Fanfiction* dalam Subkultur *Fujoshi*: Membangun Identitas Kolektif Melalui Karya Fiksi” (Dibimbing oleh Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos. Skripsi. 2026. Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat

Penelitian ini mengkaji peran *fanfiction* dalam subkultur *fujoshi* (khususnya pasangan “Drarry” (Draco Malfoy/Harry Potter)) dalam membangun identitas kolektif. Tujuan utamanya adalah menganalisis bagaimana praktik membaca/menulis *fanfiction* dan interaksi komunitas daring menjadi medium ekspresi, solidaritas, serta menantang norma di kalangan *fujoshi*. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi, meliputi observasi (partisipan dan non-partisipan), wawancara mendalam tidak terstruktur, dokumentasi, dan studi literatur. Data dikumpulkan dari empat informan utama yang aktif di Wattpad, Twitter, dan grup WhatsApp komunitas Drarry; ruang-ruang digital ini menjadi *safe space* untuk berekspresi dan berjejaring. Hasil penelitian menjelaskan bahwa *fanfiction* berfungsi sebagai media ekspresi diri dan negosiasi identitas, praktik berbagi karya dan diskusi rutin memupuk solidaritas afektif dan rasa memiliki, komunitas membentuk bahasa/kode in-group yang menegaskan batas dengan arus utama; dan melalui alih-makna atas teks populer, *fujoshi* melakukan “resistensi halus” terhadap norma heteronormatif dan stigma sosial. Identitas kolektif yang ada meliputi: mereka adalah penikmat konten dan karya Drarry, “kami” adalah *fujoshi*, salah satu dari fandom *BL*, mereka juga menggunakan bahasa dan simbol khas yang hanya dimengerti komunitas, serta mereka juga mentoleransi LGBT. Secara keseluruhan, *fanfiction* berperan penting sebagai ruang ekspresi, dukungan emosional, dan perlawanan simbolik yang memperkuat identitas kolektif *fujoshi* di Indonesia.

Kata Kunci: *Fanfiction*, *Fujoshi*, Identitas Kolektif, Subkultur, Fenomenologi, *Drarry*.

ABSTRACT

Nur'Aulia Febrianty. *“The Role of Fanfiction in the Fujoshi Subculture: Constructing Collective Identity Through Fictional Works.”* (Supervised by Siti Zulaikha, S.Sos., M.Sos.) Thesis. 2026. Sociology Study Program, Faculty of Social and Political Sciences, Lambung Mangkurat University

This study examines the role of fanfiction within the fujoshi subculture (particularly the “Drarry” pairing (Draco Malfoy/Harry Potter)) in constructing collective identity. Its main objective is to analyze how the practices of reading/writing fanfiction and online community interactions become a medium for expression, solidarity, and for challenging norms among fujoshi. The study employs a qualitative method with a phenomenological approach, including participant and non-participant observation, unstructured in-depth interviews, documentation, and literature study. Data were collected from four key informants who are active on Wattpad, Twitter, and Drarry community WhatsApp groups; these digital spaces function as safe spaces for expression and networking. The findings show that fanfiction functions as a medium for self-expression and identity negotiation; the practices of sharing works and engaging in regular discussions foster affective solidarity and a sense of belonging; the community develops in-group language/codes that mark boundaries with the mainstream; and, through the re-signification of popular texts, fujoshi enact “subtle resistance” to heteronormative norms and social stigma. The collective identity that emerges includes the following: they are consumers of Drarry content and works; they are fujoshi, as part of the BL fandom; they also use specific language and symbols that are understood only within the community; and they are tolerant toward LGBT identities. Overall, fanfiction plays an important role as a space for expression, emotional support, and symbolic resistance that strengthens the collective identity of fujoshi in Indonesia.

Keywords: *Fanfiction, Fujoshi, Collective Identity, Subculture, Phenomenology, Drarry.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR ISTILAH.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 <i>Review</i> Penelitian Terdahulu.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Uraian Konseptual	Error! Bookmark not defined.
2.2.1. Fanfiction.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2. Fujoshi	Error! Bookmark not defined.
2.2.3. Identitas Kolektif	Error! Bookmark not defined.
2.2.4. Subkultur	Error! Bookmark not defined.
2.2.5. Wattpad.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
2.4 <i>State of Art</i> Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Jenis Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Pendekatan Penelitian yang Digunakan.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Waktu dan Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.

3.4 Waktu dan Tahapan Pelaksanaan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.6 Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV GAMBARAN LOKUS PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Asal Usul <i>Fan Fiction</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2 Komunitas Drarry	Error! Bookmark not defined.
4.3 Latar Komunitas Drarry	Error! Bookmark not defined.
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kisah Bergabungnya Informan dalam Komunitas Drarry	Error! Bookmark not defined.
5.2 <i>Fanfiction</i> sebagai Media Ekspresi Diri dan Negosiasi Identitas.....	Error! Bookmark not defined.
5.3 Pembentukan Identitas Kolektif melalui Ruang Digital..	Error! Bookmark not defined.
5.4 Identitas Kolektif Komunitas <i>Drarry</i>	Error! Bookmark not defined.
5.5 <i>Fanfiction</i> sebagai Ruang Solidaritas dan Komunitas Emosional	109
5.6 <i>Fanfiction</i> sebagai Bentuk Resistensi terhadap Norma Sosial.....	117
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	122
6.1 Kesimpulan.....	122
6.2 Saran.....	125
DAFTAR PUSTAKA.....	127
LAMPIRAN.....	132

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Cuplikan fanfiction “Drarry”**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. Contoh fanfiction Drarry yang Populer**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. Tangkapan Layar Tambilan Group *Whatsapp***Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. Wawancara dengan Nadia.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 5. Wawancara dengan Syiera**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 6. Wawancara dengan Ive**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 7. Wawancara dengan Joshinori.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 8. Tampilan aktivitas berbagi link Wattpad di dalam grup Komunitas Drarry103
- Gambar 9. Cuplikan interaksi salah satu komunitas fandom BL yang memperlihatkan praktik berbagi tautan Wattpad dengan penggunaan bahasa dan simbol khas.....105
- Gambar 10. Penggunaan bahasa dan simbol khas dalam percakapan grup107

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 2. Matriks Tahapan dan Jadwal Penelitian...**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR ISTILAH

<i>Anime</i>	: Kartun Jepang
<i>Boys Love</i>	: Genre tema percintaan dan hubungan seksual sesama jenis antara laki-laki
<i>Fanfiction</i>	: Karya fiksi yang dibuat oleh penggemar berdasarkan karya orisinal yang menggunakan plot, ide, dan karakter yang dibuat sendiri oleh penulis <i>fanfic</i>
<i>Fudanshi</i>	: Laki-laki busuk; Laki-laki yang memiliki ketertarikan terhadap cerita <i>Boys' Love</i> (BL) atau <i>yaoi</i>
<i>Fujoshi</i>	: Wanita busuk; Perempuan yang memiliki ketertarikan terhadap cerita <i>Boys' Love</i> (BL) atau <i>yaoi</i>
<i>LGBT</i>	: Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender
<i>Popular Culture</i>	: Budaya populer
Subkultur	: Kelompok dengan Nilai dan Norma yang Berbeda dengan yang Dianut Oleh Masyarakat Umum
<i>Shipping</i>	: Kapal; Memasangkan Karakter Dalam Hubungan Romantis
<i>Shounen-ai</i>	: Cerita Bertemakan Percintaan Antar Lelaki yang Fokus Terhadap Kisah Cintanya.
Wattpad	: <i>Platform</i> Aplikasi dan Situs Komunitas Online Untuk Para Penulis Dan Pembaca
<i>Yaoi</i>	: Cerita Seksual yang Menampilkan Adegan Seks Antar Karakter

