

**EKRANISASI NOVEL 3 *SRIKANDI* KARYA SILVARANI**

**SKRIPSI**

**Rici Risnawati  
NIM 2010116320019**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2024**

**EKRANISASI NOVEL 3 *SRIKANDI* KARYA SILVARANI**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam menyelesaikan  
Program Strata S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Oleh:  
Rici Risnawati  
NIM 2010116320019**

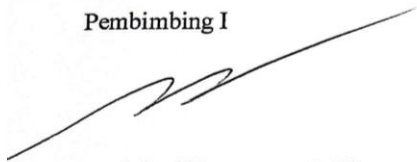
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT  
BANJARMASIN  
2024**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Ekranisasi Novel 3 Srikandi Karya Silvarani* oleh Rici Risnawati (NIM 2010116320019) ini telah disetujui untuk diujikan.

Banjarmasin, 17 Juni 2024

Pembimbing I



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.  
NIP 197303132005011004

Pembimbing II



Dewi Alfianti, M.Pd.  
NIP 198311252014042002

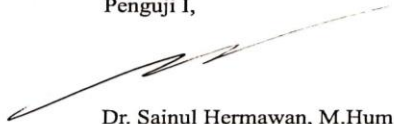
## PENGESAHAN

Skripsi oleh **Rici Risnawati** (NIM 2010116320019) yang berjudul *Ekranisasi Novel 3 Srikandi Karya Silvarani* telah di pertahankan di depan Dewan Penguji pada 24 Juni 2024.

Banjarmasin, 24 Juni 2024

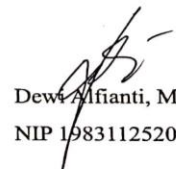
### Dewan Penguji,

Penguji I,



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.  
NIP 197303132005011004

Penguji II,



Dewa Alfianti, M.Pd.  
NIP 198311252014042002

Penguji III,



Dr. Muhammad Rafiek, M.Pd.  
NIP 197808062002121002

Mengetahui,

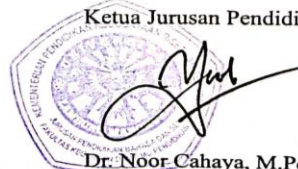
Koordinator PS-PBSI,



Ahsani Taqwim, M.Pd.  
NIP 198905232015041004

Mengesahkan,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M.Pd.  
NIP 198312042009122003

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rici Risnawati

NIM : 2010116320019

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas/Program : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Sarjana  
Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin

menyatakan bahwa skripsi yang ditulis ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan tiruan atau pikiran orang lain yang diakui sebagai hasil tulisan atau pikiran sendiri. Jika nanti terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil tiruan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Banjarmasin, Juni 2024

Yang menyatakan,



Rici Risnawati

NIM 2010116320019

## ABSTRAK

**Risnawati, R. 2024.** *Ekranisasi Novel 3 Srikandi Karya Silvarani*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Pembimbing I: Dr. Sainul Hermawan, M.Hum. Pembimbing II: Dewi Alfianti, M.Pd.

**Kata Kunci:** *ekranisasi, novel, film*

Ekranisasi merupakan proses alih wahana bentuk novel ke film, seperti *audio visual* berupa film *3 Srikandi*. Film *3 Srikandi* adalah film perjuangan dan impian yang digunakan sebagai objek penelitian guna mengetahui perubahan-perubahan yang terjadi setelah novel difilmkan.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeksripsikan unsur intrinsik pada novel dan film, perubahan alih wahana novel ke film, serta tafsiran film *3 Srikandi* berdasarkan novel *3 Srikandi*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data berupa novel dan film *3 Srikandi*. Data yang digunakan berupa *kutipan* (kata, frasa, klausa) yang berasal dari paragraf dan kalimat. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teknik baca, teknik dokumentasi (*capturing scene*), dan teknik catat pada novel dan film. Teknik analisis data menggunakan teknik deskriptif komparatif, yaitu teknik yang menggunakan cara menguraikan dan membandingkan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa karya sastra tidak hanya terdapat pada novel, melainkan mampu melampaui batas teksual ke bentuk lainnya. Penelitian ini juga menemukan persamaan dan perbedaan yang disebabkan peralihan media sehingga memunculkan penambahan dan pengurangan pada setiap unsur intrinsiknya. Penambahan yang terjadi berupa *credit title* di dalam film, serta penambahan adegan dan latar yang tidak ada di dalam novel. Selain itu, pengurangan yang ditemukan berupa pengurangan tokoh, pengurangan adegan, serta pengurangan latar tempat, dan latar suasana.

Ekranisasi menunjukkan bahwa unsur intrinsik novel dan film *3 Srikandi* meliputi tokoh dan penokohan, latar, dan alur. Perubahan dari novel ke film *3 Srikandi* berupa perbandingan, pengontrasan, pengurangan, penambahan dan perubahan bervariasi. Selain itu, tafsiran film terhadap novel memunculkan alasan sutradara dalam menggarap *3 Srikandi* dengan memaknai pesan yang terkandung di dalam novel.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmatnya, skripsi yang berjudul *Ekranisasi Novel 3 Srikandi Karya Silvarani* dapat selesai dengan baik. Penulis skripsi ini bertujuan untuk melengkapi syarat memperoleh gelar S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di FKIP ULM Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

Pembuatan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Noor Cahaya, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni;
2. Ahsani Taqwiem, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Dr. Sainul Hermawan, M.Hum. selaku Pembimbing I;
4. Dewi Alfianti, M.Pd. selaku Pembimbing II;
5. Dosen PS-PBSI FKIP ULM yang telah memberikan banyak ilmu;
6. Kedua Orang Tuaku dan Keluarga Besar yang selalu memberikan semangat, doa, motivasi, dan kasih sayang;
7. Sahabatku Shinta, Zelva, Iki, Erin, Tika, Yola, Kezia, dan Winey yang selalu ada dan telah memberikan dukungan dan doa;

Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti dan pembaca. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa melimpahkan karunia-Nya kepada kita semua.

Banjarmasin, 1 Juni 2024

Penulis,



Rici Risnawati  
NIM 2010116320019

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.5 Penegasan Istilah.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Teori Resepsi dan Makna Sastra .....	11
2.2 Ekranisasi sebagai Pemaknaan .....	12
2.3 Teori Intertekstual .....	14
2.4 Teori Media: Sastra Versus Film.....	16
BAB III METODE PENELITIAN .....	20
3.1 Pendekatan Penelitian .....	20
3.2 Sumber Data dan Data .....	20
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.4 Teknik Analisis Data .....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
4.1 Hasil Penelitian .....	24
4.1.1 Unsur Intrinsik Pada Novel 3 Srikandi .....	24
4.1.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	25
4.1.1.2 Alur .....	46

4.1.1.3 Latar .....	52
4.2 Pembahasan .....	55
4.2.2 Perubahan-Perubahan Proses Ekranisasi Pada Novel dan Film.....	55
4.2.3 Tafsiran film 3 Srikandi Berdasarkan Novel 3 <i>Srikandi</i> .....	67
BAB V PENUTUP .....	69
5.1 Simpulan .....	69
5.2 Saran .....	69
DAFTAR RUJUKAN.....	71
LAMPIRAN .....	74

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Korpus Data Perubahan-Perubahan Proses Ekranisasi Pada Novel dan Film.....	74
Lampiran 2: Potongan Gambar Pada Film 3 Srikandi.....	80
Lampiran 3: Tabel Pengurangan Tokoh.....	85
Lampiran 4: Diagram Alur Film .....	86
Lampiran 5: Sinopsis dan Cover Novel 3 Srikandi .....	87
Lampiran 6: Sinopsis Film 3 Srikandi.....	88
Lampiran 7: Penulis Silvarani .....	90
Lampiran 8: Transkrip Film 3 Srikandi .....	91
Lampiran 9: Lembar Konsultasi Skripsi.....	117