

SYAIR *TARSUL* DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA RIFFATERRE

TESIS

**HANA KHAIRIYAH
NIM 2420114320007**



**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

SYAIR *TARSUL* DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA RIFFATERRE

**HANA KHAIRIYAH
NIM 2420114320007**

TESIS

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

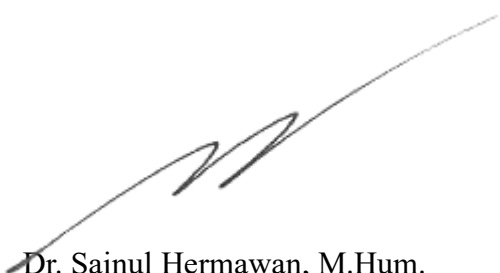
**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2026**

REVISI TESIS

Tesis yang berjudul *Syair Tarsul dalam Perspektif Semiotika Riffaterre* oleh Hana Khairiyah dengan NIM 2420114320007, telah direvisi dan diperiksa kembali oleh dewan penguji.

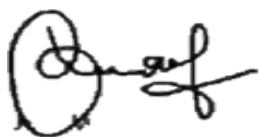
Banjarmasin, 10 Juli 2026

Dewan Penguji



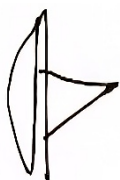
Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004

Pembimbing/Penguji I



Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002

Pembimbing/Penguji II



Prof. Dr. Fatchul Mu'in, M.Hum.
NIP 196103041989031003

Penguji III



Dr. H. Moh. Fatah Yasin, M.Pd.
NIP 196502211990031007

Penguji IV

HALAMAN PENGESAHAN

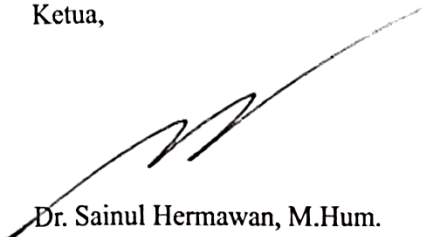
Judul Tesis : Syair *Tarsul* dalam Perspektif Semiotika Riffaterre
Nama : Hana Khairiyah
NIM : 2420114320007

disetujui

Komisi Pembimbing

Ketua,

Sekretaris,



Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.
NIP 197303132005011004



Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.
NIP 198305082009122002

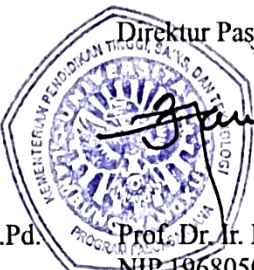
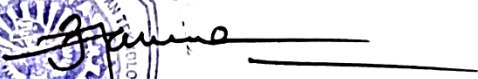
diketahui,

Koordinator PSM-PBSI

Direktur Pascasarjana ULM



Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd.
NIP 19790614200512001



Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si.
NIP 196805071993031020

Tanggal Lulus:

Tanggal Wisuda:

SERTIFIKAT UJI PLAGIASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT PROGRAM PASCASARJANA

SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI

NOMOR : 133/UN8.4/DP/2026

Sertifikat ini diberikan kepada:

Hana Khairiyah

Dengan Judul Tesis :

Syair Tarsu dalam Perspektif Semiotika Riffaterre

Telah dideteksi tingkat plagiasinya dengan kriteria toleransi $\leq 20\%$, dan dinyatakan Bebas dari Plagiasi.

Banjarmasin, 03 Juli 2026

Direktur,



Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si.
NIP. 196805071993031020



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hana Khairiyah

NIM : 2420114320007

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Program Pascasarjana

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Judul Tesis : **“Syair *Tarsul* dalam Perspektif Semiotika Riffaterre”**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tesis yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dicantumkan sebagai kutipan/acuan dalam naskah dengan disebutkan sumber kutipan/acuan dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan, plagiat, maupun manipulasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sehat dan tanpa paksaan dari siapa pun.

Banjarmasin, 10 Juli 2026

Yang membuat pernyataan



Hana Khairiyah

NIM 2420114320007

ABSTRAK

Khairiyah, Hana. 2026. *Syair Tarsul dalam Perspektif Semiotika Riffaterre*. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Program Pascasarjana Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (I) Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.; (II) Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.

Kata kunci: *syair, tarsul, semiotika Riffaterre*

Penelitian mengenai syair *tarsul* masih didominasi oleh kajian sosiokultural, komunikasi budaya, dan musikologi, sedangkan penelitian yang mengungkap makna puitisnya sebagai sistem tanda masih sangat terbatas. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembacaan heuristik dan hermeneutik, mengidentifikasi matriks, model, dan varian, serta mengungkap hubungan intertekstualitas dalam syair *tarsul* berdasarkan perspektif semiotika Riffaterre. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data penelitian berupa 31 syair *tarsul* yang telah dipilah dari 13 video pertunjukan pada berbagai konteks, meliputi upacara adat, perlombaan, dan pertunjukan umum. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik dokumentasi, sedangkan analisis data dilakukan melalui tahapan transkripsi, pembacaan heuristik, identifikasi ketidaklangsungan ekspresi, pembacaan hermeneutik, penentuan matriks, model, dan varian, serta analisis hipogram untuk menemukan hubungan intertekstualitas.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa syair *tarsul* merupakan sistem tanda yang membangun makna melalui berbagai bentuk ketidaklangsungan ekspresi, berupa penggantian arti, penyimpangan arti, dan penciptaan arti. Pembacaan hermeneutik memperlihatkan bahwa syair *tarsul* tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan atau penyampai nasihat, tetapi juga sebagai representasi identitas budaya masyarakat Kutai. Matriks yang ditemukan secara umum mengarah pada pelestarian identitas budaya, pewarisan nilai leluhur, religiusitas, penghormatan terhadap sejarah, serta tanggung jawab sosial. Matriks tersebut diwujudkan melalui berbagai model dan varian yang memanfaatkan simbol alam, tokoh sejarah, legenda, maupun peristiwa budaya kontemporer. Analisis hipogram menunjukkan adanya hubungan intertekstualitas dengan legenda Kesultanan Kutai, sejarah lokal, ajaran Islam, serta sistem nilai masyarakat Melayu-Islam yang menjadi landasan penciptaan syair. Dengan demikian, syair *tarsul* tidak hanya memiliki fungsi estetis, tetapi juga berperan sebagai media transmisi memori budaya yang mentransformasikan sejarah, nilai religius, dan identitas kolektif masyarakat Kutai ke dalam bentuk puitis yang tetap relevan pada masa kini.

ABSTRACT

Khairiyah, Hana. 2026. Tarsul Poetry from the Perspective of Riffaterre's Semiotics. Thesis. Master of Indonesian Language and Literature Education. Postgraduate Program, Lambung Mangkurat University. Advisors: (I) Dr. Sainul Hermawan, M.Hum.; (II) Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd.

Keywords: tarsul, poetry, Riffaterre's semiotics

Research on tarsul poetry has predominantly focused on sociocultural studies, cultural communication, and musicology, while studies examining its poetic meaning as a system of signs remain limited. Therefore, this study aims to describe the heuristic and hermeneutic readings, identify the matrix, model, and variants, and reveal the intertextual relationships in tarsul poetry from the perspective of Riffaterre's semiotics. This study employs a qualitative approach using a descriptive method. The research data consisted of 31 tarsul poems selected from 13 video recordings of performances in various contexts, including traditional ceremonies, competitions, and public performances. This study uses documentation techniques to collect data. It analyzes the data using transcription, transliteration, heuristic reading, identification of indirect expressions, hermeneutic reading, matrix determination, models, variants, and hypogram analysis to identify intertextual relationships.

The findings reveal that tarsul poetry constitutes a semiotic system that constructs meaning through various forms of indirect expression, namely displacement of meaning, distortion of meaning, and creation of meaning. The hermeneutic reading demonstrates that tarsul poetry functions not only as a medium of entertainment or moral instruction but also as a representation of the cultural identity of the Kutai community. The matrices identified throughout the poems generally reflect the preservation of cultural identity, the transmission of ancestral values, religiosity, respect for historical heritage, and social responsibility. These matrices are realized through diverse models and variants employing natural symbols, historical figures, legends, and contemporary cultural events. Hypogram analysis further reveals intertextual relationships with the legends of the Kutai Sultanate, local history, Islamic teachings, and the Malay-Islamic value system that underlies the creation of the poems. Therefore, tarsul poetry possesses not only aesthetic value but also serves as a medium for transmitting cultural memory by transforming historical narratives, religious values, and the collective identity of the Kutai people into a poetic form that remains relevant in contemporary society.

Banjarmasin, July 23, 2026

Approved by:

Head of Language Center



Dr. Hg. Noor Eka Chandra, M.Pd

NIP. 197710232001122003

SURAT KETERANGAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
UPA BAHASA ULM

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Kotak Pos 70123 Banjarmasin
Telepon/Fax.: (0511) 3308140
Email: uptbahasa@ulm.ac.id

SURAT KETERANGAN

NO: 171/UN8.16/BS/2026

Bersama ini kami menerangkan bahwa Ringkasan bahasa Inggris dengan judul:

“Tarsul Poetry from the Perspective of Riffaterre's Semiotics” yang disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Hana Khairiyah
Nim : 2420114320007
Jurusan/Fakultas : S2 PBSI
Program : Pascasarjana

telah diverifikasi Bahasa Inggris yang digunakan sesuai dengan makna dari ringkasan yang ditulis oleh mahasiswa tersebut di atas. (Ringkasan terlampir)

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, July 23, 2026

Kepala



Dr. Hj. Noor Eka Chandra, M.Pd
NIP. 197710232001122003

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah karena atas berkah rahmat serta karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tesis berjudul *Syair Tarsul dalam Perspektif Semiotika Riffaterre*. Tesis ini disusun untuk memenuhi persyaratan untuk menyelesaikan S-2 Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin.

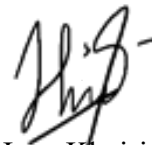
Penyelesaian tesis ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat;
2. Prof. Dr. Ir. Danang Biyatmoko, M.Si., selaku Direktur Pascasarjana Universitas Lambung Mangkurat;
3. Prof. Dr. Rusma Noortyani, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Dr. Sainul Hermawan, M.Hum., selaku Pembimbing I;
5. Dr. Dwi Wahyu Candra Dewi, M.Pd., selaku Pembimbing II;
6. Seluruh dosen Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan ilmu;
7. Staf Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Lambung Mangkurat yang telah membantu dalam hal urusan administrasi;
8. Ayah H. Mohd. Sabri Ismail (Alm.), Ibu Nur Hasanah, Kakak Hany Fathiyah, S.M., dan Tante Niah yang telah memberikan dukungan serta memotivasi penulis;

9. Teman-Teman Mahasiswa Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Lambung Mangkurat angkatan 2024 yang telah menjadi teman seperjuangan;
10. Rekan serta Taruna/i SMK Maestro Islamic School Banjarmasin yang telah menjadi bagian dari perjalanan karier penulis;
11. Anak-anak kelas XI MP 2 SMK Maestro Islamic School Banjarmasin tahun ajaran 2025/2026 yang telah menjadi keluarga baru bagi penulis;
12. Kerabat IKA Dubas Kalsel yang telah menjadi tempat penulis berkembang; serta
13. Lim Jaebeom, Mark Tuan, Jackson Wang, Park Jinyoung, Choi Youngjae, Kunpimook Bhuwakul Bambam, dan Kim Yugyeom yang telah menjadi idola sekaligus penyemangat penulis selama sepuluh tahun terakhir.

Banjarmasin, 30 Juni 2026

Penulis,



Hana Khairiyah

NIM 2420114320007

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
REVISI TESIS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SERTIFIKAT UJI PLAGIASI.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
SURAT KETERANGAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Penegasan Istilah	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Syair <i>Tarsul</i>	10
2.2 Syair dalam Pendekatan Semiotika	15
2.3 Semiotika Michael Riffaterre	20
2.3.1 Pembacaan Heuristik	24
2.3.2 Pembacaan Hermeneutik	26
2.3.3 Matriks, Model, dan Varian	28
2.3.4 Hubungan Intertekstualitas.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	36
3.2 Data dan Sumber Data Penelitian	37
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	39

3.4 Instrumen Penelitian	40
3.5 Teknik Analisis Data.....	43
3.6 Keabsahan Data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1 Hasil Penelitian.....	48
4.1.1 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik	49
4.1.2 Matriks, Model, dan Varian	79
4.1.3 Hubungan Intertekstualitas	95
4.2 Pembahasan	112
BAB V PENUTUP	130
5.1 Simpulan.....	130
5.2 Saran	132
DAFTAR RUJUKAN	135
LAMPIRAN.....	139

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1 Korpus Data Syair <i>Tarsul</i>	40
3.2 Identifikasi Ketidaklangsungan Ekspresi	41
3.3 Analisis Pembacaan Hermeneutik	41
3.4 Analisis Matriks, Model, dan Varian	42
3.5 Analisis Hipogram (Intertekstualitas)	42
4.1 Ringkasan Hasil Analisis Pembacaan Heuristik dan Hermenutik	50
4.2 Hasil Analisis Matrik, Model, dan Varian	80
4.3 Ringkasan Hasil Analisis Hipogram	96

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Korpus Data Syair <i>Tarsul</i>	139
2. Identifikasi Ketidaklangsungan Ekspresi	193
3. Analisis Pembacaan Hermeneutik.....	210
4. Analisis Matriks, Model, dan Varian.....	218
5. Analisis Hipogram.....	222
6. Lembar Konsultasi	233