

**MAKNA RIAS BUSANA DAN PROPERTI TOKOH *MINAKJINGGO*
DALAM TARI *JARANAN BUTO BANYUWANGI* MASYARAKAT
TRANSMIGRAN JAWA DI KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI



Oleh:

Evi Rohmatul Hidayah

NIM 2110124220003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

**MAKNA RIAS BUSANA DAN PROPERTI TOKOH
MINAKJINGGO DALAM TARI *JARANAN BUTO BANYUWANGI*
MASYARAKAT TRANSMIGRAN JAWA DI KALIMANTAN
SELATAN**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Strata-1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Oleh :

Evi rohmatul hidayah

NIM 2110124220003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

**MAKNA RIAS BUSANA DAN PROPERTI TOKOH *MINAKJINGGO* DALAM
TARI *JARANAN BUTO BANYUWANGI* MASYARAKAT TRANSMIGRAN
JAWA DI KALIMANTAN SELATAN**

Oleh :

**EVI ROHMATUL HIDAYAH
2110124220003**

Disetujui untuk Ujian Sidang Skripsi

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A, M.Pd
NIP 197610212005012001



Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd
NIP 19900614201601201001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan



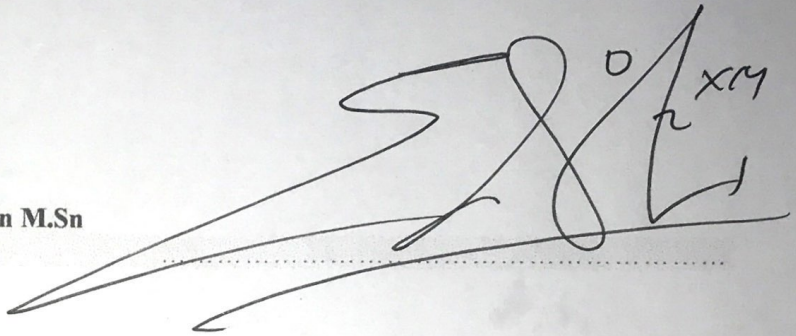
Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP 199111142019031017

LEMBAR PENGESAHAN

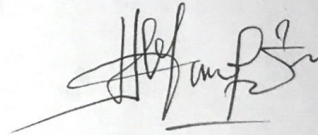
Nama : Evi Rohmatul Hidayah
NIM : 2110124220003
Judul Skripsi : Makna Rias Busana dan Properti Tokoh *Minakjinggo* dalam Tari *Jaranan Buto Banyuwangi* Masyarakat Transmigran Jawa di Kalimantan Selatan

Dosen Penguji,

Dr. Edlin Yanuar Nugraheni S.Sn M.Sn
NIP. 198101172006042001



Dr. Tutung Nurdiana., S.Sos.,M.A, M.Pd
NIP.197610212005012001

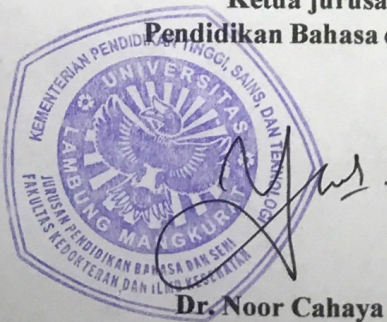


Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd
NIP.19900614201601201001



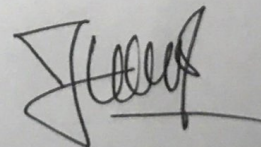
Mengetahui,

**Ketua jurusan
Pendidikan Bahasa dan seni**



Dr. Noor Cahaya M.Pd
NIP.198312042009122003

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan**



Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP.199111142019031017

ABSTRAK

Rohmatul Hidayah, Evi. 2025. Makna Rias Busana dan Properti Tokoh *Minakjinggo* dalam Tari *Jaranan Buto Banyuwangi* Masyarakat Transmigran Jawa di Kalimantan Selatan. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin. Pembimbing (I) Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos., M.A, M.Pd. (II) Putri Yunita Permata Kumala Sari, S.Pd., M.Pd.
Kata Kunci: Makna, Rias Busana dan Properti, Tari Jaranan Buto, Minakjinggo

Penelitian ini berfokus pada makna rias, busana, dan properti tokoh *Minakjinggo* dalam Tari *Jaranan Buto* yang dipertunjukkan oleh grup *Kencono Yakso Budoyo* di Desa *Tegalrejo*, Kabupaten *Kotabaru*, Kalimantan Selatan. Tari *Jaranan Buto*, sebagai bentuk seni tradisional masyarakat transmigran Jawa di daerah tersebut, mencerminkan kekayaan budaya *Banyuwangi*. Dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, penelitian ini menggali elemen-elemen estetis dan simbolis dari riasan, kostum, dan properti yang digunakan, serta makna budaya yang terkandung di dalamnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap elemen memiliki nilai filosofis yang mendalam, seperti penggunaan warna dan properti yang menggambarkan karakter tokoh, semangat perjuangan, dan nilai-nilai kehidupan. Properti seperti kuda raksasa dan sajen juga berfungsi sebagai penguat narasi dan ekspresi dalam pertunjukan tari. Penelitian ini tidak hanya melestarikan seni tradisional tetapi juga memberikan wawasan bagi pengembangan seni pertunjukan dan identitas budaya masyarakat transmigran di Indonesia.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya, rayakan perasaanmu sebagai manusia.”

Baskara Putra - Hindia

“Hidup bukan saling mendahului, bermimpilah sendiri-sendiri”

Baskara Putra – Hindia

Alhamdulillahirabbil Allamin, Karya ini merupakan bentuk rasa syukur saya kepada Allah SWT karena telah memberikan nikmat karunia pertolongan yang tiada henti hingga saat ini.

Karya ini saya persembahkan sebagai tanda bukti sayang dan cinta yang tiada terhingga kepada kedua Orang tua tercinta, Ayah Masfud dan teristimewa Ibu Komariah yang telah melahirkan , membimbing, dan melindungi dengan tulus serta penuh keikhlasan, mencurahkan segala kasih sayang dan cintanya, serta yang senantiasa mendoakan, dan memberi semangat dan juga dukungan sepenuh hati.

Karya ini juga saya persembahkan kepada sodara tercinta Muhammad Rizki Barid Maulana, yang selalu menjadi penyemangat terbaik. Dan karya ini saya persembahkan untuk Ibu Dr. Tutung Nurdiyana,. S.Sos.,M.A, M.Pd yang selalu memberikan semangat dan dukungan baik moril maupun material. Tak lupa di persembahkan untuk diri sendiri, terimakasih telah bertahan sejauh ini, dan tidak pernah berhenti berusaha dan berdoa untuk menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT dan junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, karena atas rahmat dan hidayah-Nya saya akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir kuliah atau Skripsi yang berjudul “Makna Rias Busana dan Properti Tokoh *Minakjinggo* dalam Tari *Jaranan Buto Banyuwangi* Masyarakat Transmigran Jawa di Kalimantan Selatan”. Dengan rasa hormat saya ucapkan terima kasih dengan tulus kepada kedua dosen pembimbing saya yaitu Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos.,M.A, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dan memberikan arahan agar cepat terselesaikan tugas akhir ini hingga waktunya.

Penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa ada bantuan dari pihak-pihak yang terlibat baik secara langsung ataupun tidak langsung, oleh karena itu saya ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
3. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Ibu Dr. Tutung Nurdiyana, S.Sos.,M.A, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.
6. Ibu Putri Yunita Permata Kumala Sari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.

7. Ibu Dr. Edlin Yanuar Nugraheni, M.Sn selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran serta masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan berlangsung.
9. Bapak Waris selaku ketua dan pelatih grup Kencono Yakso Budoyo yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
10. Bapak Roman Hadi Kusumo dan Bapak Wiryo selaku para penata yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
11. Bapak Reza Adi Saputra selaku seniman yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
12. Teman-teman Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021 yang telah membantu serta memberikan dukungan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna mengingat kemampuan, keterampilan dan pengalaman penulis masih sangat terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata semoga hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua, Amin.

Banjarmasin, 15 Januari 2025

Penulis

DAFTAR PUSTAKA

KATA PENGANTAR	iv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II	10
KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Makna	10
2.2 Masyarakat Transmigran	10
2.3 Tari	11
2.4 Tari Tradisional	12
2.5 Jaranan Buto	13
2.6 Minakjinggo	14
2.7 Tata Rias	14
2.8 Tata Busana	15
2.9 Properti	16
2.10 Penelitian Relevan	17
BAB III	20
METODE PENELITIAN	20
3.1 Rancangan Penelitian	20
3.2 Setting Penelitian	21
3.2.1 Lokasi Penelitian.....	21
3.2.2 Waktu Penelitian	21
3.3 Sumber Data	22
3.3.1 Sumber Data Primer	22
3.3.2 Sumber Data Sekunder.....	23

3.4	Instrumen Penelitian	23
3.5	Teknik Pengumpulan Data	24
3.5.1	Observasi.....	24
3.5.2	Wawancara	25
3.5.3	Dokumentasi	26
3.6	Teknik Analisis Data	26
3.6.1	<i>Data Reduction</i> (Reduksi Data)	27
3.6.2	<i>Data Display</i> (Penyajian Data)	27
3.6.3	Penarikan Kesimpulan	28
BAB IV	29
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		29
4.1	Hasil Penelitian	29
4.1.1	Gambaran Umum Desa Tegalrejo Kecamatan Kelumpang Hilir Kabupaten Kotabaru	29
4.1.2	Asal Mula Tari Jaranan Buto di Desa Tegalrejo	30
4.1.3	Rias Busana dan Properti Tokoh <i>Minakjinggo</i>	33
4.2	Pembahasan	60
BAB V	63
KESIMPULAN DAN SARAN		63
5.1	Kesimpulan	63
5.2	Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Rias Wajah Minakjinggo	33
Gambar 4. 2 Meni Merah, Putih, Hitam.....	34
Gambar 4. 3 Minyak Rambut Tanco	35
Gambar 4. 4 Bedak Tabur	36
Gambar 4. 5 Catton Bud.....	37
Gambar 4. 6 Kuluk/Mahkota.....	39
Gambar 4. 7 Rompi Gimbalan	40
Gambar 4. 8 Centing/Ikat Pinggang.....	41
Gambar 4. 9 Kace Tiga Tingkat	42
Gambar 4. 10 Deker/cakepan tangan, cakepan kaki, cakepan otot (gelang tangan, kaki, dan otot lengan).....	43
Gambar 4. 11 Kain Segitiga Bawah/ Jarik Segitiga	44
Gambar 4. 12 Bantalan Samping dan Bantalan Depan	45
Gambar 4. 13 Celana Tari Jaranan Buto	46
Gambar 4. 14 Sampur Belakang	47
Gambar 4. 15 Sampur Samping	48
Gambar 4. 16 Ebok	49
Gambar 4. 17 Kerincing.....	50
Gambar 4. 18 Jaran Rambut Geni.....	51
Gambar 4. 19 Pecut/Cambuk	52
Gambar 4. 20 Tampah, Daun Pisang, Pisang, Jajan Pasar, Rempah-rempah, Lidi, Benang Lawe, Benang dan Jarum, Kinang, Sisir dan Kaca.....	53
Gambar 4. 21 Ayam Panggang, Bubur Merah dan Bubur Putih	56
Gambar 4. 22 Teh Manis, Teh Pahit, Kopi Manis, Kopi Pahit, Air Putih	57
Gambar 4. 23 Air Kembang	58
Gambar 4. 24 Arang dan Dupa.....	59
Gambar 4. 25 Minyak Fanbo	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	71
Lampiran 2	73
Lampiran 3	80
Lampiran 4	82