

SKRIPSI

**“REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA SUKU DAYAK
NGAJU YANG DIKOMUNIKASIKAN MELALUI MANDAU
DENGAN UKIRAN SAWANG BATIKAH (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
(S1) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Johanna Claresta

2110414120001

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK PROGRAM STUDI ILMU
KOMUNIKASI BANJARMASIN**

2025

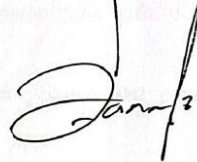


KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
Jalan BrigJend H. Hasan Basry Banjarmasin - 70123
Email : fisip@ulm.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA SUKU DAYAK NGAJU YANG
DIKOMUNIKASIKAN MELALUI MANDAU DENGAN UKIRAN SAWANG BATIKAH
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

- A. Nama Mahasiswa: Johanna Claresta
NIM : 2110414120001
- B. Telah dinyatakan LULUS dengan nilai 81,2 (A) dalam ujian mempertahankan skripsi tingkat Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat, pada tanggal 23 Desember 2025.
- C. Tim Penguji :
- a. Ketua
Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh, S.Pd., MA
NIP. 199202182019032020
 - b. Sekretaris
Dr. Fahranooor, S.IP
NIP. 197403132006041002
 - c. Anggota
Muhammad Ainani, S.IP, MA
NIP. 198810282022031003

()
()
()

Banjarmasin, 30 Juni 2026
Ketua Tim Penguji

Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh, S.Pd., MA
NIP. 199202182019032020



Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si
NIP. 197104201999031001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Nama : Johanna Claresta
NIM : 2110414120001
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul “REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA SUKU DAYAK NGAJU YANG DIKOMUNIKASIKAN MELALUI MANDAU DENGAN UKIRAN SAWANG BATIKAH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)” adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (sarjana, magister, dan/atau doktor) baik di Universitas Lambung Mangkurat maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni merupakan hasil penelitian dan pemikiran saya sendiri, juga pembimbing serta masukan dari penguji.
3. Segala referensi yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini telah dicantumkan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan juga dicantumkan sumbernya pada daftar pustaka.
4. Apabila dikemudian hari dalam skripsi ini didapati unsur plagiasi, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Demikian surat pernyataan ini dibuat tanpa ada unsur paksaan dari pihak manapun dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Juli 2026
Yang membuat pernyataan,



Johanna Claresta
NIM. 2110414120001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada hari ini Senin Dua Puluh Dua Desember Dua Ribu Dua Puluh Lima, Tim Penguji yang ditunjuk oleh Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin dengan surat Nomor: 7208/UN8.1.13/KP.10.00/2025 tanggal 16 Desember 2025 untuk menguji skripsi :

Nama : Johanna Claresta
NIM : 2110414120001
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Nilai-Nilai Budaya Suku Dayak Ngaju yang Dikomunikasikan Melalui Ukiran Sawang Batikah Pada Mandau (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Tempat Ujian : Ruang Sidang Skripsi
Waktu Ujian : 13.30 s/d selesai
Nilai : 81,2 (A)
Dinyatakan : Lulus / Tidak Lulus

Demikian berita acara ini dibuat dan ditandatangani sesuai dengan peraturan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Dibuat di : BANJARMASIN
Pada Tanggal : 22 Desember 2025

Tim Penguji,

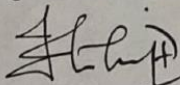
Mahasiswa yang diuji,

1. Ketua : Putri Ayu Hidayatur
Rafiqoh, S.Pd., M.A. ()
2. Sekretaris : Dr. Fahrianoor, M.Si ()
3. Anggota : Muhammad Ainani, S.IP., M.A. ()

Johanna Claresta

Mengetahui/membenarkan :
a.n. Dekan

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi,


Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si
NIP. 198208212006042002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

DAFTAR NILAI RATA-RATA
UJIAN MEMPERTAHAKAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini Tim Penguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin.

Setelah melakukan pengujian kepada :

Nama : Johanna Claresta
NIM : 2110414120001
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Nilai-Nilai Budaya Suku Dayak Ngaju yang
Dikomunikasikan Melalui Ukiran Sawang Batikah Pada
Mandau (Analisis Semiotika Roland Barthes)

No.	Nama Penguji	Nilai	Tanda Tangan
1.	Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh,S.Pd.,MA	82	
2.	Dr.Fahrianoor.,M.Si	82	
3.	Muhammad Ainani,S.IP.,MA	82	
Jumlah		246	
Nilai Rata-rata		82	Nilai Akhir = 81,2(A)

Demikian penilaian ini dibuat untuk dapat diketahui.

Dibuat di : BANJARMASIN

Pada Tanggal : 22 Desember 2025

Catatan :

Angka	Nilai	Bobot
80 – 100	A	4,00
77 – 79	A–	3,75
75 – 76	B+	3,50
70 – 74	B	3,00
66 – 69	B–	2,75
61 – 65	C+	2,50
55 – 60	C	2,00
50 – 54	D+	1,50
40 – 49	D	1,00
0 – 39	E	0



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jalan Brigjen H. Hasan Basry Banjarmasin 70123
Telepon : (0511) 3304595 Laman : <http://fisip.ulm.ac.id/>

SURAT TUGAS

Nomor : 7208/UN8.1.13/KP.10.00/2025

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin
menugaskan Saudara / i :

1. Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh, S.Pd, MA
2. Dr. Fahrianoor, S.IP, M.Si
3. Muhammad Ainani, S.IP, MA

Untuk menguji **Skripsi** mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Lambung Mangkurat Banjarmasin:

Nama : Johanna Claresta
NIM : 2110414120001
Jurusan/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Nilai-Nilai Budaya Suku Dayak Ngaju yang
Dikomunikasikan Melalui Ukiran Sawang Batikah Pada
Mandau (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dilaksanakan pada:

Hari dan Tanggal : Senin, 22 Desember 2025
J a m : 13.30 wita s/d selesai
T e m p a t : Ruang Sidang Skripsi

Demikian surat tugas ini diberikan, untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 Desember 2025

Dekan,



Prof. Dr. H. Budi Suryadi, S.Sos., M.Si
NIP 197301221998021002



Catatan :

1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah."
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSR.

MOTTO

To God be the Glory

*“Those who leave everything in God’s hands will eventually see
God’s hands in everything.”*

“DIA yang telah memulai pekerjaan baik di dalam kamu, PASTI akan
melanjutkannya sampai akhir.”

(Filipi 1:6)

“Janganlah takut, karena Aku bersamamu, janganlah bimbang, karena
Akulah Elohimmu, Aku akan menguatkanmu, ya Aku akan menolongmu;
Aku akan menopangmu dengan tangan kanan kebenaran-Ku.”

(Yesaya 41:10)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini merupakan satu dari sekian banyak bukti bahwa sampai hari ini Tuhan
Yesus masih setia menyertai. Bukan tentang apa yang mampu saya lakukan,
melainkan tentang apa yang Tuhan kerjakan melalui hidup saya.

Skripsi ini dipersembahkan kepada Mamah, Papah, Kakak, Adik, Tambi, serta
seluruh keluarga besar yang telah mendukung dan membuat perjalanan ini menjadi
berarti.

Untuk para sahabat dan semua orang baik yang Tuhan tempatkan di sekitar saya
hingga hari ini, terimakasih telah menjadi alasan untuk berterima kasih.

ABSTRAK

Johanna Claresta, 2110414120001, 2025, “Representasi Nilai-Nilai Budaya Suku Dayak Ngaju yang Dikomunikasikan Melalui Mandau dengan Ukiran Sawang Batikah (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Di bawah bimbingan Putri Ayu Hidayatur Rafiqah.

Mandau sebagai senjata tradisional suku Dayak tidak hanya berfungsi sebagai alat pertahanan diri, tetapi juga menjadi media komunikasi budaya yang mengandung makna simbolik. Namun, pemahaman terhadap makna dan simbol ukiran mandau umumnya hanya dimiliki oleh kalangan masyarakat yang masih memegang teguh adat istiadat, sementara keterlibatan generasi muda dalam praktik budaya semakin berkurang sehingga proses pewarisan nilai budaya mulai mengalami hambatan. Penelitian ini bertujuan mengkaji representasi nilai-nilai budaya suku Dayak Ngaju yang dikomunikasikan melalui mandau dengan ukiran Sawang Batikah. Penelitian difokuskan pada nilai filosofis, spiritual, sosial, dan mistis yang menjadi bagian dari kehidupan masyarakat Dayak Ngaju.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik observasi, dokumentasi, dan wawancara bersama pengrajin mandau. Analisis data menggunakan semiotika Roland Barthes melalui tahap denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ukiran Sawang Batikah merepresentasikan nilai filosofis berupa keberanian, tanggung jawab, dan keselarasan hidup; nilai spiritual berupa hubungan manusia dengan roh leluhur, alam, dan kekuatan adikodrati; nilai sosial sebagai simbol identitas dan status sosial; serta nilai mistis-magis sebagai sumber perlindungan dan penguatan batin. Nilai mistis-magis menjadi nilai yang paling dominan, namun tetap berkaitan erat dengan nilai budaya lainnya.

Kata kunci: Mandau, Dayak Ngaju, Semiotika Roland Barthes, Ukiran, Sawang Batikah, Nilai Budaya.

ABSTRACT

Johanna Claresta, 2110414120001, 2025. "Representation of Ngaju Dayak Cultural Values Communicated through the Mandau with Sawang Batikah Carvings (A Roland Barthes Semiotic Analysis)." Under Guidance Putri Ayu Hidayatur Rafiqah.

Mandau is a traditional weapon of the Dayak tribe that functions not only as a means of defense but also as a medium of cultural communication that conveys symbolic meanings. However, knowledge of the meanings and symbols embodied in mandau carvings is generally limited to members of the community who continue to uphold traditional customs, while the involvement of younger generations in cultural practices has gradually declined, causing the transmission of cultural values to face increasing challenges. This study aims to examine the representation of Ngaju Dayak cultural values communicated through the Mandau with Sawang Batikah carvings. The study focuses on philosophical, spiritual, social, and mystical values that form an integral part of the life of the Ngaju Dayak community.

This research employs a qualitative approach using observation, documentation, and interviews with Mandau craftsmen as data collection techniques. The data were analyzed using Roland Barthes' semiotic theory through the stages of denotation, connotation, and myth. The findings reveal that the Sawang Batikah carvings represent philosophical values in the form of courage, responsibility, and harmony in life; spiritual values reflected in the relationship between humans, ancestral spirits, nature, and supernatural forces; social values represented through identity and social status; and mystical-magical values as a source of protection and inner strength. Among these values, mystical-magical values were found to be the most dominant, although they remain closely interconnected with other cultural values.

Keywords: *Mandau, Dayak Ngaju, Roland Barthes' Semiotics, Carving, Sawang Batikah, Cultural Values.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah menjadi sumber segala hikmat dan kekuatan sehingga skripsi dengan judul “Representasi Nilai-Nilai Budaya Suku Dayak Ngaju yang Dikomunikasikan Melalui Mandau dengan Ukiran Sawang Batikah (Analisis Semiotika Roland Barthes)” dapat terselesaikan dengan baik. Selama proses penyusunan karya ilmiah, penulis sering merasa ragu dan ingin berhenti. Namun, pertolongan Tuhan Yesus selalu datang tepat waktu. Sungguh, tanpa penyertaan-Nya, penulis tidak akan mampu berjalan sejauh ini.

Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana pada program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Penulis menyadari bahwa karya ini tidak akan ada tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
2. Bapak Dr. Irwansyah, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Lambung Mangkurat.
3. Dr. Yuanita Setyastuti, S.IP., M.Si, selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat.
4. Putri Ayu Hidayatur Rafiqoh, S.Pd., M.A, selaku Dosen Pembimbing skripsi yang bersedia memberikan bimbingan, arahan, serta nasehat dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Fahrianoor, S.IP., M.Si, selaku Dosen Penguji I yang telah meluangkan waktu untuk menguji serta memberikan kritik dan saran yang membangun dalam penyusunan skripsi ini.
6. Muhammad Ainani, S.IP., M.A, selaku Dosen Penguji II yang telah meluangkan waktu untuk menguji serta memberikan kritik dan saran yang membangun dalam penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan

Ilmu Politik, Universitas Lambung Mangkurat, yang telah memberikan bimbingan dan dukungan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga tahap ini.

8. Kepada kedua orang tua, Bapak Dawit Manjung dan Ibu Maya Kemala, terima kasih atas kasih sayang, doa, dukungan serta pengorbanan yang telah diberikan. Kalian adalah alasan untuk terus melangkah.
9. Kepada saudara penulis, Joshua Ekaharap dan Jonathan Basewut, terima kasih atas dukungan dan kepercayaan yang telah diberikan. Semoga semua yang kita tabur dengan air mata akan menuai sukacita.
10. Seluruh keluarga besar khususnya tambu Yusiane, mami Manyang, mina Rina, om Pandung, serta semua keluarga yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Setiap doa dan dukungan yang diberikan, dalam bentuk apa pun, adalah kekuatan bagi penulis.
11. Sahabat penulis selama di perantauan, Jessa Raini Gultom, Kris Winarso, Noah Nyangoen dan Natasha Queen Ferdinand. Terima kasih atas segala penerimaan, dukungan, hingga bantuan yang diberikan. Kehadiran kalian membuat perjalanan panjang proses penyusunan skripsi ini menjadi bermakna.
12. Semua sahabat penulis yakni Putri Nakayaanni, Paula Carolina Natalia, Andini Fitria Dewi, Frisca Lorenza, dan Thomas Kurniawan. Terima kasih karena telah hadir untuk menemani, mendukung, mendoakan, hingga percaya pada kemampuan penulis bahkan ketika penulis ragu terhadap diri sendiri.
13. Seluruh keluarga besar Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi (HIMAKOM), yang telah memberikan ruang untuk tumbuh dan berbagi pengalaman selama masa perkuliahan.
14. Seluruh informan yang telah bersedia meluangkan waktu ditengah berbagai kesibukan demi membantu penulis dalam proses pengumpulan informasi.
15. Seluruh pihak yang turut serta memberikan dukungan, perhatian, dan kebaikan dalam bentuk apapun, semuanya sungguh berarti bagi penulis.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki, skripsi ini tentu masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis meminta maaf atas kesalahan baik dari segi isi, teknik penulisan, hingga kedalaman analisis. Kritik dan saran yang

membangun dari semua pihak sangat diperlukan demi perbaikan di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat positif khususnya bagi penulis sendiri maupun bagi banyak pihak sebagai referensi akademik terutama dalam kajian komunikasi budaya serta sebagai sumbangsih kecil untuk pelestarian budaya lokal.

Banjarmasin, 15 Desember 2025

Johanna Claresta

NIM, 2110414120001

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI	iii
DAFTAR NILAI RATA-RATA.....	iv
SURAT TUGAS	v
MOTTO & PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATAPENGANTAR.....	ix
DAFTARGAMBAR.....	xv
DAFTARTABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Sejenis.....	10
2.2 Tinjauan Konseptual	17
2.2.1 Komunikasi	17
2.2.2 Komunikasi Budaya	20
2.2.3 Representasi	22
2.2.4 Nilai-Nilai Budaya.....	24
2.2.5 Ukiran Sawang Batikah.....	30

2.2.6	Mandau.....	32
2.2.7	Suku Dayak.....	34
2.2.8	Suku Dayak Ngaju.....	36
2.3	Tinjauan Teori.....	39
2.3.1	Teori Semiotika.....	39
2.3.2	Semiotika Roland Barthes.....	47
2.4	Kerangka Pemikiran.....	51
BAB III METODE PENELITIAN		52
3.1	Pendekatan Penelitian	52
3.2	Tipe Penelitian	54
3.3	Objek Penelitian	54
3.4	Jenis dan Sumber Data	55
3.5	Teknik Pengumpulan Data	56
3.6	Teknik Analisis Data.....	56
3.7	Triangulasi Data.....	59
3.8	Waktu dan Lokasi Penelitian	60
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		61
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	61
4.1.1	Sejarah Suku Dayak Ngaju.....	61
4.1.2	Deskripsi Umum Bagian Utama Mandau.....	68
4.1.3	Ukiran Sawang Batikah Pada Mandau Suku Dayak Ngaju.....	77
4.2	Hasil Penelitian.....	80
4.2.1	Tabel Pengkodingan.....	80

4.2.2	Analisis ukiran Sawang Batikah pada gagang mandau	86
4.2.3	Analisis kumpang (sarung) mandau	100
4.2.4	Analisis isin (bilah) mandau.....	109
4.2.5	Representasi Nilai-Nilai Budaya Suku Dayak Ngaju	121
4.3	Pembahasan	132
BAB V PENUTUP		139
5.1	Kesimpulan.....	139
5.2	Saran	140
LAMPIRAN		141
DAFTAR PUSTAKA		149

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Senjata Mandau Dalam Tarian Tradisional Suku Dayak.....	2
Gambar 1. 2 Ukiran <i>Sawang Batikah</i> Pada Mandau Suku Dayak Ngaju.....	3
Gambar 1. 3 Gagang <i>Sawang Batikah</i>	3
Gambar 1. 4 Bilah Pada Mandau	3
Gambar 2. 1 Peta Tanda Roland Barthes (Sobur 2023)	52
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran.....	54
Gambar 3. 1 Triangulasi Data.....	63
Gambar 4. 1 Gagang Mandau Ukiran <i>Sawang Batikah</i>	73
Gambar 4. 2 Sarung Mandau.....	75
Gambar 4. 3 Gambar Bilah Mandau	78
Gambar 4. 4 <i>Balau Mandau</i>	89
Gambar 4. 5 Ukiran <i>Lamantek</i>	91
Gambar 4. 6 Ukiran <i>Tambun</i>	93
Gambar 4. 7 Ukiran <i>Tanduk Musai</i>	95
Gambar 4. 8 Ukiran <i>Hantantali Lawai</i>	97
Gambar 4. 9 <i>Sulat Tunggal</i>	99
Gambar 4. 10 <i>Tali Balawit</i>	102
Gambar 4. 11 <i>Talawang Mandau</i>	104
Gambar 4. 12 <i>Tampuser</i>	107
Gambar 4. 13 <i>Penyang Mandau</i>	109
Gambar 4. 14 <i>Tatah Kuningan</i>	112
Gambar 4. 15 Bilah <i>Kaning Bawi</i>	114
Gambar 4. 16 Ukiran <i>Kawit Tuyang</i>	118
Gambar 4. 17 Ukiran <i>Kawit Tuyang</i> Pada Bilah Mandau.....	118
Gambar 4. 18 <i>Parit Daha</i> Pada Bilah.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Matriks Penelitian Sejenis	18
Tabel 4. 1 Pengkodingan Makna dan Representasi Nilai Budaya	87