

**PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN “LEGENDA PUTRI
SUWANGI” PADA SENDRATASIK BERKARYA KE-11**

SKRIPSI



Oleh:

FITRI WULAN SARI

2110124120002

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

HALAMAN SAMPUL

**PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN “LEGENDA PUTRI SUWANGI”
PADA SENDRATASIK BERKARYA KE-11**

SKRIPSI

Diajukan untuk dapat memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan
Program Strata 1 Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM Banjarmasin

DISUSUN OLEH :

FITRI WULAN SARI

NIM 2110124120002

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMBUNG MANGKURAT
BANJARMASIN**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

Lembar persetujuan ini untuk menyatakan bahwa Skripsi Sarjana dari **Fitri Wulan Sari**, NIM. 2110124120002 dengan judul “**Proses Kreatif Penyutradaraan Legenda Putri Suwangi Pada Sendratasik Berkarya Ke-11**” telah disetujui oleh pembimbing untuk melakukan Ujian Skripsi.

Pembimbing I,



Sulisno, S.Sn., M.A
NIP. 19750916 201601 1 001

Pembimbing II,



Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd
NIP. 19900125 20241 1 001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP ULM,



Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd
NIP. 19911114 201903 1 017

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : FITRI WULAN SARI
NIM : 2110124120002
Judul : Proses Kreatif Penyutradaraan Legenda Putri Suwangi Pada
Sendratasik Berkarya Ke-11

Dosen Penguji,

Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd

NIP. 19911114 201903 1 017



Sulisno, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19750916 201601 1 001





Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

NIP. 19900125 20241 1 001




Mengesahkan:

Ketua Jurusan Pendidikan
Bahasa dan Seni



Dr. Noor Cahaya, M. Pd
NIP 198312042009122003

Mengetahui:

Koordinator Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan


Muhammad Budi Zakia Sani, S.Pd., M.Pd
NIP 199111142019031017

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fitri Wulan Sari

NIM : 2110124120002

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Perguruan Tinggi : Universitas Lambung Mangkurat

Maka dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul **PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN LEGENDA PUTRI SUWANGI PADA SENDRATASIK BERKARYA KE-11** merupakan karya ilmiah asli yang saya buat sendiri tanpa adanya unsur plagiasi ataupun menjiplak karya dari orang lain tanpa terkecuali dijadikan bahan referensi, acuan, dan juga sumber kutipan. Jika terbukti melakukan tindakan plagiasi ataupun unsur tindakan menjiplak, saya akan siap untuk mempertanggung jawabkan perbuatan yang telah dilakukan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 01 Juni 2025



Fitri Wulan Sari
NIM. 210124120002

ABSTRAK

Fitri Wulan Sari. 2025. Proses Kreatif Penyutradaraan Legenda Putri Suwangi Pada Sendratasik Berkarya Ke-11. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat. Pembimbing: (I) Sulisno, S.Sn., M.Sn. (II) Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci : Kreatif, Penyutradaraan, Suwangi, Sendratasik Berkarya

Penelitian ini membahas proses kreatif penyutradaraan dalam pementasan Legenda Putri Suwangi pada kegiatan Sendratasik Berkarya ke-11 oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan FKIP Universitas Lambung Mangkurat. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk pertunjukan serta mengungkap tahapan proses kreatif yang dilalui oleh sutradara, mulai dari persiapan konseptual, perencanaan pementasan, proses latihan dan revisi, hingga evaluasi dan penyempurnaan. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses kreatif sutradara Muhammad Ridhoni mengimplementasikan teori Mihaly Csikszentmihalyi dalam menerjemahkan cerita rakyat Kotabaru menjadi pertunjukan kolaboratif yang memadukan unsur drama, tari, dan musik di ruang terbuka (*outdoor*). Kolaborasi intensif antar divisi serta pendekatan artistik yang kontekstual menjadikan pementasan ini berhasil menyampaikan nilai-nilai budaya lokal Kalimantan Selatan melalui estetika pertunjukan yang menyentuh secara emosional dan visual. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam bidang pendidikan seni dan praktik penyutradaraan pertunjukan.

ABSTRACT

Fitri Wulan Sari. (2025). *The Creative Process of Directing "Legenda Putri Suwangi" in Sendratasik Berkarya 11 (Undergraduate thesis, Universitas Lambung Mangkurat). Study Program of Performing Arts Education, Faculty of Teacher Training and Education. Supervisors: (I) Sulisno, S.Sn., M.Sn. (II) Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd.*

Keywords: *Creative, Directing, Suwangi, Sendratasik Performance*

This research discusses the creative directing process in the staging of Legenda Putri Suwangi during the 11th Sendratasik Berkarya event by students of the Performing Arts Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Lambung Mangkurat University. The study aims to describe the form of the performance and reveal the stages of the director's creative process, starting from conceptual preparation, performance planning, rehearsal and revision process, to evaluation and refinement. The research uses a qualitative descriptive method with data collection techniques including observation, interviews, and documentation. The findings show that the director, Muhammad Ridhoni, implemented Mihaly Csikszentmihalyi's theory in translating the folk tale of Kotabaru into a collaborative performance that combines elements of drama, dance, and music in an outdoor setting. Intensive interdepartmental collaboration and a contextual artistic approach contributed to the success of this performance in conveying the cultural values of South Kalimantan through emotionally and visually engaging stage aesthetics. This research is expected to serve as a reference in the field of arts education and directing practices in performance production.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Setetes keringat Ibuku yang keluar, ada seribu langkahku untuk maju”

“Keberhasilan bukanlah milik orang pintar, keberhasilan adalah milik mereka yang senantiasa berusaha” (B.J Habibie)”

PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya. Dengan kerendahan hati, Penulis mempersembahkan karya sederhana ini kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, doa, serta motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini :

1. *My stronger wonder woman, the single mom.* Ibu Masdinah, orang tua saya yang hebat, tercinta dan tersayang, yang menjadi ibu sekaligus ayah untuk saya. Surga dan dunia saya. Terimakasih yang teramat besar sudah mendampingi saya hingga berada dititik ini. Terimakasih sudah menjadi ibu yang terbaik yang selalu mengusahakan apapun. Terimakasih sudah kuat menjadi ibu sekaligus ayah untuk saya. Terimakasih atas semua perjuangan dan pengorbanan tulus dalam mengusahakan perjalanan dan pencapaian hidup saya selama ini, dan terimakasih juga sudah melangitkan begitu banyak doa-doa baik untuk saya dalam menyelesaikan perkuliahan ini. Bu, hiduplah lebih lama lagi, (Aamiin), karya tulis dan gelar ini Wulan persembahkan untuk Mama.

2. Nenek tercinta Hj. Jimah, yang telah merawat saya dari kecil dan sangat ingin melihat saya sampai ke jenjang sarjana, beliau tak hentinya mengingatkan saya untuk selalu rajin, tekun, selama menjalani perkuliahan ini.
3. Keluarga besar saya, khususnya acil, paman, uwa yang sudah seperti orang tua bagi saya, serta kakak dan adik sepupu saya yang sudah saya anggap seperti saudara kandung yang selalu jadi penyemangat bagi saya untuk menulis skripsi ini.
4. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Ahmad Ryan Nugraha yang sekarang juga sedang menyelesaikan tugas akhirnya. Terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi banyak dalam penulisan ini, baik tenaga maupun waktu kepada penulis. Telah mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah dan selalu memberikan semangat.
5. Teman seperjuangan saya selama perkuliahan, Hanifalini Shaliha, Nor Monalisa, Nur Halidah Fitri, Yuni Diana Angelica, dan Dewi Lestari yang telah bersama-sama menjalani perjalanan perkuliahan, berbagi ilmu, dan saling memberikan semangat. Tanpa dukungan dan kebersamaan kalian, saya tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Sahabat-sahabat saya tercinta Rina Azhari, Norhalisa, Siti Maimuna yang selalu memberikan semangat dan dukungan untuk terus melangkah dan menyelesaikan skripsi ini. Serta selalu menghibur dan mendengarkan keluh kesah selama perkuliahan ini.
7. Terakhir, terimakasih kepada wanita yang memiliki impian besar, namun terkadang sulit dimengerti isi kepalanya, yaitu penulis diriku sendiri, Wulan.

Terimakasih telah berusaha keras untuk meyakinkan dan menguatkan diri sendiri bahwa kamu dapat menyelesaikan studi ini sampai selesai.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Proses Kreatif Penyutradaraan Legenda Putri Suwangi Pada Sendratasik Berkarya Ke-11” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lambung Mangkurat.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT karena berkat ridho dan karunia Nya lah saya dapat mengerjakan dan menyelesaikan Skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Alim Bachri, SE., M.Si selaku Rektor Universitas Lambung Mangkurat.
3. Bapak Prof. Dr. Sunarno Basuki, Drs., M.Kes., AIFO selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
4. Ibu Dr. Noor Cahaya, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat.
5. Bapak Muhammad Budi Zakia Sani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat. Dan juga sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan banyak saran serta masukan kepada peneliti agar skripsi ini bisa lebih baik lagi.

6. Bapak Sulisno, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.
7. Bapak Muhammad Najamudin, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi.
8. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat yang telah memberikan bimbingan, ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan berlangsung.
9. Muhammad Ridhoni, S.Pd. selaku sutradara pada Sendratasik Berkarya ke-11 yang telah memberikan informasi tentang skripsi ini.
10. Teman-teman Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2021 yang telah membantu serta memberikan dukungan.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu memberikan pemikiran demi kelancaran dan keberhasilan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun pembaca, dan dapat menjadi sumber ilmu bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Akhir kata, semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa memberikan berkah, kesehatan, serta kesuksesan kepada kita semua.

Akhir kata, semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa memberikan berkah,
kesehatan, serta kesuksesan kepada kita semua.

Banjarmasin, 01 Juli 2025

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters that appear to be 'RA' or similar initials.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEBENARAN TULISAN	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II	10

KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Proses Kreatif	10
2.1.1 <i>Preparation</i> (Persiapan).....	11
2.1.2 <i>Incubation</i> (Inkubasi).....	12
2.1.3 <i>Insight</i> (Pengetahuan)	12
2.1.4 <i>Evaluation</i> (Evaluasi) dan <i>Elaboration</i> (Elaborasi).....	12
2.2 Penyutradaraan	14
2.2.1 Pembuatan Naskah.....	15
2.2.2 <i>Casting</i> (Pemilihan Aktor).....	15
2.2.3 Merancang Artistik	16
2.3 Sendratasik Berkarya	17
2.4 Bentuk Pertunjukan.....	18
2.5 Penelitian Relevan.....	18
BAB III	20
METODE PENELITIAN	20
3.1 Pendekatan Penelitian	20
3.2 Lokasi Penelitian.....	21
3.3 Sumber Data.....	21
3.3.1 Data Primer	21
3.3.2 Data Sekunder.....	22

3.4	Subjek Dan Objek Penelitian	22
3.4.1	Subjek	22
3.4.2	Objek.....	22
3.5	Instrumen Penelitian.....	22
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.6.1	Observasi	23
3.6.2	Wawancara.....	23
3.6.3	Dokumentasi	24
3.7	Teknik Analisa Data.....	25
3.7.1	Reduksi Data.....	25
3.7.2	Penyajian Data	26
3.7.3	Penarikan Kesimpulan	26
3.8	Jadwal Penelitian.....	27
BAB IV		28
HASIL DAN PEMBAHASAN		28
4.1	Bentuk Pertunjukan Sendratasik Berkarya Ke-11.....	28
4.2	Sinopsis Legenda Putri Suwangi.....	33
4.3	Proses Kreatif Penyutradaraan Pada Sendratasik Berkarya Ke-11 .	34
4.3.1	Persiapan Konseptual.....	35
4.3.2	Perencanaan Pementasan	38

4.3.3	Proses Latihan Dan Revisi	42
4.3.4	Evaluasi Dan Penyempurnaan	47
4.4	Hasil Pembahasan	50
BAB V	53
KESIMPULAN DAN SARAN	53
5.1	Kesimpulan	53
5.2	Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Narasumber 1	68
Gambar 4. 1 Pementasan Sendratasik Berkarya Ke-11	28

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian	27
Tabel 4. 1 Bentuk Pertunjukan Sendratasik Berkarya Ke-11	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Naskah Legenda Putri Suwangi	57
Lampiran 2. Narasumber 1	68